

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO UNAM (Radio UNAM)

Lic. Fernando Chamizo Guerrero – Director – enero de 2008

INTRODUCCIÓN

Radio UNAM enfocó sus esfuerzos en 2010 a promover la eficacia comunicativa a través del fortalecimiento de la creatividad en todos los productos radiofónicos que transmitió por sus frecuencias. Para responder a las necesidades de las audiencias juveniles y adultas, renovó constantemente la programación. Impulsó la investigación de sus audiencias y mantuvo sus esfuerzos en la innovación tecnológica.

También se intensificaron los intercambios con radiodifusoras nacionales y extranjeras, y ha existido un puntual seguimiento en el estudio del público de la emisora.

Asimismo, se incrementó la realización y transmisión de miniproducciones con variados contenidos temáticos, musicales, de crítica y opinión, así como de experimentación radiofónica. Paralelamente, acorde a su misión, Radio UNAM continuó su oferta de actividades artísticas y culturales.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Inició la producción de los radioteatros como resultado de la creatividad de los asistentes a los talleres de Actuación radiofónica y Producción de Radiodrama de la emisora.

Radio UNAM y la Escuela Nacional de Artes Plásticas convocaron a estudiantes universitarios a realizar propuestas de animación para el *Concurso de cortometraje de animación con el tema de la radio*; fue una remembranza de la primera proyección de Teatro Óptico de Émile Reynaud que se efectuó del 1° de septiembre al 20 de octubre de 2010 en la Sala Julián Carrillo. Como premio al primer lugar se otorgó una computadora.

La estación obtuvo nuevamente el Premio Nacional de Periodismo por el reportaje *¿Qué tenemos que celebrar?*, a propósito del Centenario y Bicentenario de México. El reconocimiento fue entregado por el Club de Periodistas de México, A.C. como mejor trabajo periodístico universitario.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Además de los conciertos conmemorativos del aniversario de la emisora y de los concernientes a la Escuela Nacional de Música, hubo una amplia oferta cultural en la Sala Julián Carrillo.

Entre los conciertos se presentaron el de Mole Caribeño, el Tercer y Cuarto Festival de Intersecciones con música juvenil de diversos géneros, Son Huasteco, el ciclo Mujeres y música a propósito del Día Internacional de la Mujer, así como los espectáculos dancísticos *Danza por Haití* en solidaridad con el pueblo caribeño, y la obra *Colecciones*.

Se programaron los ciclos de cine *Mujer vs. Mujer*, *Esculpiendo el tiempo*, *Niños bajo la lupa*, el cine de Andrei Tarkovsky, el Ciclo de cine de Abbas Kiarostami y un Maratón de cine erótico. En teatro, se presentaron obras como *Hecho en México*, *Esperando la utopía* y *Entre vivos y muertos*.

La emisora continuó abriendo espacios para propuestas artísticas. En el jardín aledaño se expusieron varias piezas de arte público: *El Caballo de Troya*, *Las Tinieblas cubren la tierra: México para los Mexicanos* y la instalación *¡Siéntate y escúchame!* de María Alós, entre otras exposiciones.

Para continuar con proyectos de experimentación radiofónica, en colaboración con la Fonoteca Nacional, se impartió el curso-taller “El Radioasta como testigo, el radioarte como interferencia”.

Con el objetivo de fomentar la creación radiofónica, en conjunto con la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) se realizó el “Taller de Medios múltiples”, impartido por el creador sonoro Diego Ibáñez, durante el cual jóvenes estudiantes construyeron piezas radiofónicas a partir de sonidos. En el verano, se llevó a cabo el curso para niños “¡Conoce el increíble mundo de la radio!”.

Se llevó a cabo el curso “La otra orilla del deseo”, para analizar las distintas posibilidades del discurso erótico a través de la cinematografía.

Continuó el tiraje de la revista mensual *Rúbrica* que da cuenta del quehacer radiofónico a través de notas, artículos y entrevistas, así como de las programaciones de sus frecuencias, novedades editoriales y actividades de la UNAM.

Por segunda ocasión se realizó la Feria de arte sin intermediarios, en la galería de la Sala Julián Carrillo y el estacionamiento de la emisora, con obras de arte de alumnos y profesores de la ENAP.

En conjunto con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, se coeditó el libro y disco *Rimas y Entretenimientos Musicales*, cuyo autor-compositor es Fernando de Domec. Las canciones se grabaron en la Sala Julián Carrillo y la presentación se realizará en la próxima Feria del Libro de Minería.

En el ámbito nacional, Radio UNAM tuvo presencia en el Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato, Gto. y en el Festival Visiones Sonoras, sobre música contemporánea, en Morelia, Michoacán.

Radio UNAM participó en varios encuentros y festivales internacionales, como el Festival Puentes; el Encuentro de Compositores de México-España y Portugal, en Madrid, España; en la Octava Bienal Internacional de Radio, realizada en México; en el Encuentro Internacional de Radios *Las voces que nos unen*, y en la Reunión de la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica (RRULA) en Bogotá, Colombia.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En lo referente a la vinculación con entidades universitarias, además de las habituales colaboraciones que la emisora mantiene con escuelas y facultades de la UNAM, a través de las series académicas y de opinión, son de destacar otras con diversas dependencias.

Ejemplo de lo anterior fue la colaboración con el Instituto de Astronomía para realizar la transmisión en vivo de *La Noche de las Estrellas*, desde la explanada de Rectoría de Ciudad Universitaria, así como la producción de la serie de 15 cápsulas *No es por aguar la fiesta* con motivo del Día Mundial del Agua, en coproducción con el Programa Universitario del Medio Ambiente (PUMA). Para fortalecer la voz de los universitarios, se realizaron 10 programas semanales de la serie *La raza habla*.

Con TV UNAM continuó al aire la coproducción de la serie del IFE *Voces de la democracia*. Se mantuvieron la producción y transmisión de la *Cartelera Musical y Música sinfónica y otras músicas en la UNAM*, en coproducción con la Dirección General de Música.

Durante todo el año se brindó apoyo a la Secretaría de Comunicación de la Coordinación de Difusión Cultural para la grabación de los audios del portal de internet *Descarga Cultura* e igualmente se hizo para la Dirección General de Evaluación Educativa, el Centro de Ciencias Genómicas y la Defensoría de los Derechos Universitarios de la UNAM. A la Radio Universitaria de Querétaro y la Radio Universitaria de Veracruz se les brindaron servicios informativos de lunes a viernes.

En cuanto a las asesorías técnicas, se otorgó apoyo a la Universidad de Guadalajara, al Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) de Los Ángeles en California, Radio UJED de Durango, Universidad Autónoma de Puebla, Tecnológico de la Laguna y al Sistema Michoacano, entre otros.

Se realizó la producción y transmisión de las miniseries *Los mexicanos que nos dio el mundo* y *Medicina tradicional mexicana*, en colaboración con el Programa Universitario México Nación Multicultural (PUMC); de la serie *¿Cómo ves?*, con contenidos de la revista del mismo nombre (*Revista, Al aire, Ojo de mosca, Cielos*) con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, y continuó la serie *Poesía en Voz Alta* en coproducción con la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola". Con la Escuela Nacional de Música se realizaron conciertos en vivo en la Sala Julián Carrillo, mismos que se transmitieron por la señal de FM.

Como parte del fortalecimiento de la vinculación interinstitucional, se atendió una reunión con el Sistema Nacional de Productoras y Radiodifusoras de Instituciones de Educación Superior de México (SINPRIES), en la que el director de Radio UNAM fue elegido como vicepresidente de su Comité Ejecutivo.

En la emisora se programaron series de producción externa como *La chora interminable* y *Flamenkeando* de Radio Universidad de Guadalajara. Asimismo, la transmisión de la *Fiesta del Libro y la Rosa* se llevó a cabo en colaboración con la Universidad Iberoamericana (Ibero 90.9). Se mantuvo el intercambio de programas con otras radiodifusoras, como Radio Educación e IMER; entre los programas cabe mencionar *Plaza Pública, De carne y hueso, Cancioncitas, Temas de nuestra historia y Voces de la salud*.

Gracias a un acuerdo de colaboración entre la Escuela de Extensión de la UNAM en Chicago, la Fundación Jesús Guadalupe y la estación Radio Cosmos del College Du Page, la comunidad hispanoparlante de Chicago, con alrededor de 2 millones de mexicanos, accede desde el mes de mayo a los contenidos de la radio cultural universitaria.

Además de los programas con Radio Francia Internacional, la BBC de Londres y Radio Nederland, se transmitió de forma diferida el Cuarto Festival Internacional de Música de Cartagena, Colombia, a partir de la señal originada por Radio Universitaria de Colombia y como primer resultado de la reciente creación de Red de Radio Universitaria Latinoamericana (RRULA), de cuyo Comité Asesor es miembro y fundador el director general de Radio UNAM. Asimismo, se transmitió *Conversación en tiempo de bolero*, de la estación Javeriana estéreo, de Bogotá, Colombia, y *Escuchando el mundo*, de RNW.

En el mes de mayo se instaló el Consejo de Radio UNAM como órgano consultivo especializado. La función sustantiva del Comité es formular las políticas de contenidos y programación, las políticas editoriales y los lineamientos de evaluación, entre otras. Radio UNAM tiene participación a través de consejeros, brinda apoyo operativo y suministra informes ejecutivos sobre los estudios de audiencia y las evaluaciones realizadas por los paneles de público meta de las series.

Para el estudio de audiencias se mantuvo el vínculo con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; la Facultad entregó las bases de datos como resultado del estudio realizado en marzo, quedando pendiente el resumen ejecutivo y las claves para descifrar las citadas bases. Hacia finales del año, se estableció un vínculo con el Instituto de Investigaciones Sociales para desarrollar un diagnóstico de Radio UNAM; se revisaron las necesidades y metodología propuesta para realizar próximamente un estudio de audiencias.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2010, Radio UNAM continuó la producción de programas mensuales nocturnos de variados géneros musicales. Se transmitieron las series *De Beirut a Cosamaloapan*, *Corazón al sotavento, 1978*, *La pera marinera II*, *La banda rola*, *Trololó y blablablá* y *Su majestad la cumbia*.

Se transmitieron conciertos del 26° Festival de la Ciudad de México en el Centro Histórico. En el Día Internacional de la Danza y el Festival del Libro y la Rosa, se realizaron largas jornadas de transmisión con el fin de acercar al público al arte dancístico y desarrollar el gusto por la lectura. Con motivo de la conmemoración del Año de la Biodiversidad, tuvo lugar el control remoto *La milpa*.

El 14 de junio Radio UNAM celebró su 73° aniversario con un control remoto desde la Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música (ENM) con la participación del Grupo Son la Fábula, la Liga Tecnoplástica, el Coro Infantil de la ENM, Jerónimo Rajchenberg, la pianista Laura Villafranca y se presentó en vivo una muestra del radioteatro *Madame Noé y los animales*, producto de los talleres impartidos en la emisora.

Dentro de los formatos cortos se lanzaron, entre otras, las series *De carne y hueso*, *El peso exacto de un colibrí*, *Garbanzo de a libra*, *Voces del ágora*, *Biografías* y *Dar2*. Continuaron *Bastidor acústico*, recreación de obras plásticas mediante efectos sonoros y *La raza habla*, expresión de los estudiantes en el campus universitario.

En cuanto a otras producciones especiales, se realizaron las correspondientes a José Saramago y Carlos Monsiváis (*Te extrañarán hasta las hojas en blanco*) con motivo de su falle-

cimiento; de este último se retransmitieron las series: *El gospel, de la represión a la libertad; Homenaje a Nereidas y, Del mambo a la salsa*. Se transmitió una serie especial durante la toma de posesión de José Mujica a la presidencia de Uruguay.

Fueron transmitidos en vivo los conciertos de la OFUNAM y de la Orquesta Sinfónica de Minería desde la Sala Nezahualcóyotl y los realizados en la Sala Julián Carrillo de la Escuela Nacional de Música, así como los del Tercer y Cuarto Festivales Intersecciones con propuestas de música juvenil de varios géneros.

Se realizaron sendos controles remotos desde el Centro Cultural Universitario durante la Primera Gran Fiesta del Ajedrez UNAM 2010, y se transmitió la serie *Oír el ajedrez*. Se organizó un maratón de música contemporánea con motivo del Día de Santa Cecilia, un maratón de poesía erótica y en la Sala Julián Carrillo, uno de cine erótico.

En el rubro de programas de opinión y análisis, se produjeron una serie de reportajes y un programa especial con motivo del Día Internacional de la Lucha contra el SIDA. También se realizó un serial dedicado a Alaide Foppa, a 30 años de su desaparición, y la serie con contenido científico *Empírika*.

Hacia finales del año comenzó la transmisión de series especiales y nuevas producciones, como *Di-Sonancias... Nociones de ruido y música, Treinta años del Jazz en Montreal, Caleidoscopio, Especiales de Kamikaze, Sin Cadenas*, entre otras.

Tras varios años al aire, culminaron las series *Vasos comunicantes y Poetas del Marfil* para dar paso a nuevas propuestas radiofónicas, tales como *Ensalada mixta*, al tiempo que continuaron las miniproducciones que han tenido buena aceptación en el público radioescucha.

LIBRO Y LECTURA

Para difundir el quehacer literario de la Universidad y los escritores, en febrero Radio UNAM realizó una amplia cobertura de la Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería, con entrevistas a escritores, reseñas literarias, reportajes y una selección musical acorde al evento.

Con la misma finalidad, se dio cobertura a la Fiesta del Libro y la Rosa, en abril, con entrevistas a connotados escritores. Actividades similares se llevaron a cabo durante las ferias internacionales del libro de Monterrey y Guadalajara.

Asimismo, continuaron al aire y se produjeron nuevas propuestas radiofónicas para promoción de la lectura, como *La feria de los libros, Cápsulas Vargas Llosa Nobel, Poemas, Poesía en Voz Alta, Festival de poesía, Letras al vuelo*, además de una serie de programas especiales en memoria de algunos escritores desaparecidos este año, como Alí Chumacero, José Saramago, Carlos Monsiváis, Germán Dehesa, entre otros.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Para lograr la digitalización de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias, en 2010 se firmó un convenio con la Fonoteca Nacional, dependiente del CONACULTA, para migrar la totalidad del acervo (140 mil fonogramas, aproximadamente) a soportes digitales confiables y duraderos y almacenarlos en un sistema de tecnología avanzada.

En este año se realizaron 3 141 grabaciones, lo que incrementó el acervo histórico de la Fonoteca a 143 914. En cuanto al acervo de la Discoteca, se incrementó con 418 discos compactos, lo que da un total histórico de 14 652.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

El sitio en internet de la radiodifusora se enriqueció con un mayor número de audios y podcast de series y programas disponibles para el público visitante.

Se remodeló el sitio de Cómputo para alojar los equipos del proyecto Fonoteca Digital de Radio UNAM. También se llevó a cabo la recuperación, rehabilitación y mantenimiento del espacio destinado a la fonoteca de tránsito del edificio principal.

Para el mejoramiento de la calidad de la señal de FM monoaural a estéreo, se instaló un enlace de prueba con la Dirección General de TV UNAM y posteriormente se reemplazó el sintonizador. Igualmente, se mejoró el contenido de la página web y se crearon servicios para conformar la intranet, así como la incorporación a redes sociales digitales, Facebook y Twitter.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LOS FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA UNAM

En el contexto del centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México, se desarrollaron diversas producciones conmemorativas, como la serie de cápsulas *La Universidad 100 años antes, UNAM hoy, 100 años UNAM, Música para la UNAM, La Universidad a futuro, Universidad y nación, Cápsulas Honoris Causa, Centenario de la Universidad Nacional, Maratón especial por el centenario de la UNAM*.

Durante octubre y noviembre se transmitió, en los programas informativos, la serie *Personalidades* que incluyó entrevistas con algunos de los académicos galardonados por la UNAM con el Doctorado *Honoris Causa*.