

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO (CCUT)

Etnólogo Sergio Raúl Arroyo García – Director – octubre de 2007

INTRODUCCIÓN

Desde su inauguración, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco ha representado una alternativa de vinculación con las propuestas culturales de la UNAM, tanto para quienes forman parte de la institución como para numerosas comunidades externas que encuentran una nueva posibilidad de interacción para su desarrollo social y educativo. El CCUT ha desplegado su proceso de conformación en tres etapas: la primera de ellas está asociada a la puesta en marcha del Memorial del Movimiento Estudiantil de 1968, el Museo Colección Blaisten, la Unidad de Seminarios (integrada por el Salón Juárez, tres salas de conferencias y el auditorio Alfonso García Robles) y la Unidad de Docencia (formada por el Centro de Estudio de Lenguas Extranjeras y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, cuyos programas cuentan con administración propia); la segunda fase la constituyó la Unidad de Vinculación Artística, área de especial importancia, en relación al impacto que desde septiembre de 2010 ha generado en el contexto de diversos proyectos formativos fundados en el ejercicio interdisciplinario de las artes; la tercera etapa está marcada por la apertura, en el año que se informa, de la Torre del conjunto arquitectónico y del Museo de Tlatelolco, que alberga dos salas de sitio y la Colección Stavenhagen, y que tiene como propósito atender la dimensión estética, simbólica y científica del antiguo mundo mexicano. Las salas de sitio están localizadas en el espacio que ocupó el Aula Magna de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), reubicada en el piso 20 de la torre, así como en el primero y segundo piso del inmueble mayor del Centro.

Es posible afirmar que el año 2011 –cuarto año de vida activa del CCUT– fue de gran relevancia en cuanto a la consolidación de las líneas trazadas como ejes de trabajo. Asimismo, fue muy significativo su crecimiento y proyección pública, tanto en lo relativo a infraestructura como en lo correspondiente a las actividades que integraron sus proyectos en el contexto de la comisión institucional de la Coordinación de Difusión Cultural; en esta etapa se consolidó como modelo de servicios culturales con alcance nacional e internacional, teniendo como punto de partida la Ciudad de México y beneficiando directamente la vida comunitaria de la zona norte del Distrito Federal, por medio de proyectos culturales y pedagógicos multidisciplinarios, orientados a la innovación en esos campos, con lo que se ha cumplido uno de los objetivos centrales de la UNAM, logrando una interacción auténtica en diversas expresiones y disciplinas.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco abrió la convocatoria *Domicilio Conocido*, muestra universitaria de artes en la que se seleccionaron, de entre 49 propuestas, 9 destacados proyectos de estudiantes universitarios con magníficos resultados. Estos proyectos recibieron una beca de producción de hasta diez mil pesos y el apoyo logístico de la Unidad de Vinculación Artística (UVA) para la realización de proyectos interdisciplinarios en diversas locaciones de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco.

De igual manera, se convocó a los alumnos de la UVA a presentar propuestas para la intervención de uno de los muros exteriores del Laboratorio Digital (LD) de la UVA, en lo que se llamó *La Otra Esquina*. De los siete proyectos presentados, se seleccionó al del colectivo Sin Patrañas, conformado por estudiantes del taller de grabado. Este equipo trabajó durante cerca de un mes en la realización de su mural, que fue inaugurado durante las Jornadas de Cierre del Ciclo 2.

En el rubro del apoyo a la creación profesional, se realizó la residencia artística de la coreógrafa Ayara Hernández, de la compañía de danza contemporánea Lupita Pulpo (Uruguay-Alemania). Con la participación de un grupo de alumnos de la UVA entre el 10 y el 28 de octubre, esta artista coordinó la creación de *Una Multitud Singular*, proyecto de investigación coreográfica que se presentó públicamente los días 27 y 28 de octubre.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Uno de los rubros de actividades más importantes del CCUT fue el de las exposiciones museográficas, que este año se vio marcado por un alto número de exhibiciones. Sobre todo la inauguración del Museo de Tlatelolco, que se llevó a cabo el 15 de diciembre, con la presencia del Rector de nuestra máxima casa de estudios, en el primer piso de la Torre del CCUT, en el que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) establecieron una alianza institucional para llevar a cabo la apertura de este proyecto museístico, resultado de un extenso trabajo de investigación sobre el pasado prehispánico de México, así como obras pertenecientes a la Colección Stavenhagen provenientes de distintas regiones del país, exhibidas en el segundo piso de la misma torre.

Entre las instalaciones en el espacio público y las exposiciones que se presentaron en las salas temporales del Memorial del 68, el Salón Juárez y el Lobby principal, se pueden mencionar:

- *Todas las cartas: Correspondencias filmicas*, estreno mundial de la muestra museográfica sobre diversas relaciones epistolares video grabadas entre los cineastas Víctor Erice y Abbas Kiarostami; Albert Serra y Lisandro Alonso; José Luis Guerín y Jonas Mekas; Isaki Lacuesta y Naomi Kasawe; Jaime Rosales y Wang Bing.
- *Zona Sísmica*: Exposición sobre el terremoto de 1985, desde la perspectiva de diversas disciplinas artísticas y acciones en el espacio, destinadas a construir un cuerpo reflexivo y testimonial sobre el tema.

- *Brasil y el 68*: En el contexto de fotoseptiembre se presentó una muestra fotográfica con material sobre el movimiento del 68 en Brasil, donde la dictadura era el eje de las críticas y protestas de organizaciones civiles, partidos políticos y estudiantes.
- Instalación artística *Jueves de Corpus y 2 de octubre de 1968*: A través de una convocatoria pública, una instalación de un artista o colectivo, dos temáticas: movimiento estudiantil de 1968 y movimiento del 10 de junio de 1971.
- *TLATELOLCO: Intervención Luciano Matus*, proyecto en vísperas del 2 de octubre, que buscó revisar los distintos momentos que han marcado a Tlatelolco a través del tiempo.
- *1971. Jueves de Corpus*: Una exposición fotográfica sobre los acontecimientos del 10 de junio de 1971.
- *Neurona*: Una instalación lumínica de fibra óptica, de Miguel Ángel Vega.

Dentro de las exposiciones temporales extramuros se encuentran:

- *Museo Virtual de la Gráfica Política*: Segunda etapa del proyecto iniciado en 2010 sobre los más importantes representantes de la gráfica política entre los siglos XIX y XXI.
- *A ti te hablo: 225 caricaturas de Rogelio Naranjo*. Muestra itinerante en el MUCA campus CU y en dos sedes alternas.

A través del Museo Colección Blaisten, el CCUT presentó las exposiciones temporales:

- *Denuncia Gráfica, Realidades contrastantes en el México de principios del siglo XX*. Esta exposición reunió obras de Leopoldo Méndez, José Guadalupe Posada, Siqueiros, Orozco, Fernando Leal, Zalce, entre otros.
- *Dr. Atl, Cien Obras Maestras y Dr. Atl Bocetos y dibujos*. Exposiciones que presentan las obras maestras del célebre artista de diferentes colecciones públicas y privadas.
- *Roberto Montenegro*. Donación de los doctores John y Marie Plakos.

Este año se adaptó en el Patio Central del Centro Cultural la escultura lumínica *Neurona* de Miguel Ángel Vega, que se realizó con fibra óptica, y permaneció la instalación lumínica *Xipe Tótec* de Thomas Glassford, que se inauguró el 23 de noviembre de 2010 y cuyo montaje en la torre principal del inmueble (técnicamente complejo pero que no generó alteraciones en la estructura original) le otorga elementos contemporáneos y artísticos que se convierten en uno de los referentes urbanos más destacados no sólo del CCUT y la zona de Tlatelolco, sino de la Ciudad de México, al que le han denominado el *Faro de México*.

Cabe destacar que a mediados del año 2011 inició una gira la exposición *Modern Mexican Painting from the Andres Blaisten Collection* en los Estados Unidos, teniendo como primer sede el Museo de Arte Moderno de Phoenix en Arizona, posteriormente el Museo de Arte de San Diego, California, y concluirá el próximo año en el Meadows Museum of Art, de Dallas, Texas.

Entre las actividades culturales más importantes durante este año, podemos mencionar los siguientes ciclos de cine: Cine Malayo, el Festival de Documentales Ambulante, FICUNAM,

Nueva ola de cine francés, Herzog documentalista, Foro internacional del cine, Ciclo fílmico del CUEC, Distrital, cine y otros mundos, Chaplin en verano, Semana del cine alemán, MA-CABRO: Festival internacional de cine de horror de la Ciudad de México, Harun Farocki, El origen del suspense, cine mudo musicalizado en vivo, Latinoamérica hoy, y la 53ª Muestra Internacional de Cine.

Asimismo, la Sociedad del Cine Tlatelolco puso en marcha La Linterna Mágica, un club de cine para niños de 6 a 12 años que inició sus actividades el 28 de mayo de 2011, con el objetivo de dar a conocer al público infantil los mecanismos y particularidades del cine como arte y espectáculo. La Linterna Mágica se ha convertido en el mayor club de cine donde los socios son únicamente niños de entre 6 y 12 años, manteniendo nexos con proyectos asociados en Europa, en países como Francia, Bélgica, Italia y Alemania.

Durante 2011 el área de Servicios Educativos desarrolló un programa intensivo de trabajo, que comprendió la organización del curso anual Museos tras bambalinas; los cursos de verano 2011 en colaboración con Alas y Raíces del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta); la creación de un grupo de voluntariado de vecinos (programa ONDA); el Festival del Día del niño; el Día del Museo; el concurso de piñatas y la ofrenda de Día de Muertos con la colaboración de las distintas áreas del CCUT; la vinculación con instituciones públicas y privadas para la atención a niños y jóvenes a través del programa Educación Garantizada, y la apertura del espacio de formación y creación literaria La Burbuja.

A lo largo del año, el Programa de Visitas Guiadas incrementó sus convenios de trabajo con diversas instituciones, expandiendo sus alcances: Alas y Raíces de Conaculta, INAPAM, Educación Garantizada, Sector 5 SEP, Secretaría de Desarrollo Social del DF, Prepa Sí, y el Circuito Museos del Centro Histórico. Como resultado de los acuerdos establecidos, en 2011 atendió a 7 228 usuarios en este programa.

En el 2011, el CCUT a través de la Unidad de Vinculación Artística (UVA) desarrolló un programa de educación alternativa, que brinda a interesados y profesionales, diferentes disciplinas artísticas. La Unidad cobró una gran importancia entre la comunidad universitaria y de la zona, ya que después de su primer ciclo piloto, con 450 inscripciones en los 40 talleres con los que inició, y que tuviera una muy buena demanda en el 2010; esta aceptación se duplicó en los ciclos 1 y 2 del año que se informa, con más de 1 600 inscripciones y un total de 110 talleres impartidos.

Como parte de las actividades del Ciclo 1 y 2 de la UVA, se llevaron a cabo las Jornadas de Cierre que incluyeron presentaciones de las propuestas surgidas a partir del trabajo de los casi 60 talleres que operaron en cada ciclo y exposiciones para el público general. Durante estas jornadas destacaron, tanto por su calidad como por la respuesta del público, las propuestas de danza aérea, son jarocho, clown, cine a mano, grabado, video documental, teatro y fotografía entre otros.

Aparte de la programación de los talleres, la UVA se involucró en la creación y coordinación del Primer Festival Internacional Cerro de Arena, que contó con espectáculos, conciertos, talleres, mesas de trabajo, residencias artísticas y la muestra universitaria de artes, logrando una afluencia de más de 1 500 asistentes.

En la colaboración con A Leer/IBBY México y la Coordinación de Difusión Cultural se ofreció el taller de *Abuelos lectores y cuenta cuentos* en nuestras instalaciones. Además, se realizaron talleres intensivos internacionales, como el impartido por Phillipe Astorg (Francia-Senegal) de Videoarte contemporáneo, organizado en colaboración con la Alianza Francesa, así como Danza Butoh impartido por Tadashi Endo (Japón), el de Clown con la Compañía Le Navet Bête (Reino Unido), y el de Rocío Rugama (EUA-México), Maquillaje, vestuario y utilería teatral. Por último se realizaron ocho talleres en colaboración con Alas y Raíces de Conaculta, que principalmente fueron dirigidos a la Comunidad Externa de Atención para Adolescentes (CEAA), como parte de un programa formativo social y comunitario.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La colaboración e intercambio cultural con distintas instituciones, colectivos, organizaciones no gubernamentales y artistas independientes, son una parte integral de la oferta cultural y de la propuesta académica del CCUT.

En 2011, las áreas de exposiciones museográficas, la Unidad de Seminarios, la Unidad de Vinculación Artística, y Servicios Educativos, logró establecer diversas colaboraciones con instituciones culturales, educativas y artistas independientes nacionales y extranjeros, que favorecieron la organización de ciclos de cine, cursos, talleres, conferencias y exposiciones; entre los que destacan el INAH, Conaculta, la Secretaría de Cultura del DF, la Cineteca Nacional, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Fundación Japón, Centro de la Imagen, CENART, Fundación Televisa, Alianza Francesa y la asociación Images-passages, Festival de la Ciudad de México, así como dependencias de la UNAM como el CUEC, TV y Radio UNAM, la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Medicina, entre otras.

Con respecto a las actividades de apoyo administrativo a dependencias universitarias, se puede mencionar que el CCUT fue sede del XXXV Examen Nacional de Aspirantes a Residencias Médicas (ENARM), organizado por la Secretaría de Salud y la Facultad de Medicina de la UNAM; la sesión de trabajo Modelo de Naciones Unidas de CCH (MONUUNAM) en septiembre; la Semana fílmica del CUEC-UNAM; la inauguración de cursos de la UNAM y la bienvenida a alumnos de nuevo ingreso del CCH Vallejo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La página web del CCUT www.tlatelolco.unam.mx fue visitada por 627 242 usuarios en el 2011; se enviaron 92 900 invitaciones a exposiciones e instalaciones vía mail. En redes sociales se llegó al tope técnico de Facebook con 5 000 amigos, por lo que se abrió una página que cuenta con 8 775 seguidores. En lo que respecta a Twitter se alcanzaron 13 349 seguidores, lo que representa un aumento de más del 300 por ciento de nuestras visitas y seguidores en la web, y con lo cual se cumplió con una de las metas comprometidas en el Plan de Desarrollo Institucional 2008-2011.

LIBRO Y LECTURA

La producción editorial del CCUT de este año se basó, principalmente, en la elaboración de catálogos de exposiciones, cuya importancia radica en que son la muestra fáctica de la

amplia creación museográfica de este centro cultural: *A ti te hablo 225 caricaturas de Rogelio Naranjo; Denuncia gráfica, realidades contrastantes en el México de principios del siglo XX; Dr. Atl, Cien Obras Maestras; Dr. Atl Bocetos y dibujos; Roberto Montenegro; Donación doctores John y Marie Plakos; Tiempo Universitario. 100 años de la Universidad Nacional, y Todas las Cartas: correspondencias filmicas.*

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En 2011 se recibió la donación a la UNAM, anunciada por el caricaturista Rogelio Naranjo, de su obra completa que consta de 10 mil dibujos originales y 100 reproducciones. El Centro Cultural Universitario Tlatelolco resguarda y cataloga esta obra, la cual se exhibirá durante los próximos años. Esta exposición se presentó por primera vez en este año, teniendo como sede el MUCA campus CU.

Además, se concluyó el proceso de sesión de resguardo de la colección arqueológica de la familia Stavenhagen, cuya donación consta de 2 225 piezas arqueológicas que se exhiben al público en el Museo de Tlatelolco, ubicado en el segundo piso de la Torre; en el mismo Museo se pueden apreciar la Sala de Sitio 1 en el Aula Magna y la Sala de Sitio 2 en el primer piso de la Torre, que se inauguró el 15 de diciembre en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Conaculta.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el 2011 concluyeron los trabajos relativos al proyecto general en la Torre Principal, se finalizó el reforzamiento de cimentación y estructuras; se concluyeron los trabajos en fachada, como limpieza de placas de mármol e instalación de nueva cancelería. La Dirección General de Obras y Conservación entregó la obra en los últimos meses del año, quedando pendiente la entrega y revisión de los sistemas de instalación, sanitarios y de emergencia.

También se abrieron los nuevos espacios del Museo de Tlatelolco: salas de sitio y Colección Stavenhagen.