

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS (DGAC)

Lic. Guadalupe Ferrer Andrade – Directora – febrero de 2008

INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Actividades Cinematográficas reafirmó su quehacer al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos, como son: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros y todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El documental *La historia en la mirada*, producida por la Dirección General de Actividades Cinematográficas, realizada por José Ramón Mikelajáuregui y con la colaboración del doctor Carlos Martínez-Assad en la investigación histórica, identificación de imágenes y guión original, obtuvo el Ariel al mejor documental 2010 otorgado por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Se entregó el premio José Roviroza al Mejor documental mexicano y al Mejor documental estudiantil, junto con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). El premio al Mejor documental mexicano, que consta de sesenta mil pesos y una estatuilla, se entregó al documental *Agnus Dei, cordero de Dios* de Alejandra Sánchez, y el premio al Mejor documental estudiantil, que consta de quince mil pesos y una estatuilla, se le dio a *Y retiemble en sus centros la tierra* de Patricia Martínez. La premiación se llevó a cabo en el Cinematógrafo del Chopo el 29 de septiembre.

Se otorgó la Medalla Fílmoteca de la UNAM a reconocidas personalidades o instituciones del medio cinematográfico. Este año fue entregada al realizador español Carlos Saura en el marco de la Cátedra Ingmar Bergman y al realizador Volker Schlöndorff en el marco del Festival Internacional de Cine de Morelia.

Asimismo, la Filмотeca de la UNAM recibió el Premio Henri-Langlois 2011, por su trabajo de difusión, restauración y preservación de materiales cinematográficos, en el Recontres Internationales du Cinéma de Patrimoine, en la ciudad de Vincennes, Francia.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

El primer Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) se llevó a cabo del 24 de febrero al 3 de marzo, con un total 14 655 asistentes en los recintos del Centro Cultural Universitario, del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en las FES Acatlán y Aragón, en el Cinematógrafo del Chopo y en las cuatro sedes de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO), además de funciones al aire libre. Se exhibieron más de cien títulos.

Hubo presencia de invitados extranjeros y mexicanos, estudiantes de cine de Iberoamérica; dos secciones de competencia; la realización de la Cátedra Ingmar Bergman, así como el desarrollo de actividades académicas (conferencias magistrales, mesas redondas, talleres y coloquios).

Se organizó, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y con la Dirección de Literatura, el 1er. Concurso de Crítica Cinematográfica Fósforo, en tres categorías: bachillerato, licenciatura, y posgrado y exalumnos de licenciatura.

En total asistieron 50 invitados internacionales, entre directores, productores y críticos, que tuvieron un cercano contacto con la audiencia, en particular en las secciones de preguntas y respuestas después de las proyecciones, y en las mesas de reflexión. Cabe destacar que el trabajo del Taller de Restauración en la revisión y preparación de las películas fue muy importante para garantizar su buena exhibición, así como la devolución a sus dueños en buenas condiciones y en los tiempos oportunos, además de la coordinación de la Unidad de Programación que aseguró la puntualidad en sus presentaciones.

PREMIOS FICUNAM

1. Puma de plata en la Competencia internacional de largometraje, *Aita* (Padre) dirigida por el español José María de Orbe, como mejor película, y Mejor Director, a la cineasta griega Athina Rachel Tsangari.
2. En la sección Ahora México se premió el filme *Lecciones para Zafrah*, de los cineastas Carolina Rivas y Daoud Sarhandi.
3. El Festival realizó un homenaje a la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, por sus 25 años en la formación de cineastas y profesionales del medio.
4. El Premio Aciertos, en el marco del Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, al Mejor Cortometraje a *Bajo el mismo techo*, se entregó a Talía García Aach, egresada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.
5. Premio del Público a la cinta *Attenberg*, de la cineasta griega Athina Rachel Tsangari.

En cuanto a la exhibición cinematográfica, las salas de cine del Centro Cultural Universitario permanecieron cerradas debido a su remodelación, por lo que se vio afectada la exhibi-

ción y programación de las mismas. El Cinematógrafo del Chopo contó con la presencia de festivales y muestras de cine, que reunieron a 17 477 asistentes en 807 funciones. Los eventos fueron: 5° Festival Internacional de Cine Gay en la UNAM. La diversidad de la temática gay (enero), Ambulante Gira de Documentales 2011 (febrero), Festival del Centro Histórico 2011, Festival Animasivo (marzo), FICUNAM (febrero y marzo), Mix XV Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video (mayo), 31 Foro Internacional de la Cineteca Nacional (mayo), Muestra Fílmica CUEC 2011 (junio), Micro Festival de Cine Underground, 1000 metros bajo tierra (junio), MACABRO, 9° Festival de Horror en Cine y Video (agosto), Expedientes por el Derecho a Decidir (octubre), 6° Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México DocsDF 2011 (octubre), Africala (noviembre) y 53 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional (noviembre y diciembre).

Para la celebración de la Fiesta del libro y la rosa, se participó con la exhibición en el MUAC de La trilogía de la vida de Pier Paolo Pasolini (*El Decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* y *Las mil y una noches*), filmes basados en obras literarias.

La película *La historia en la mirada* se presentó en la 6° edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF 2011), el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, así como en la selección oficial del Latin Film International Festival de Los Ángeles, California (LALIFF), además de un circuito de exhibiciones en los siguientes complejos cinematográficos: Cineteca Nacional, Cinemanía Plaza Loreto, Lumiere Reforma, Casa del Cine, Cinemark Pericoapa, Cinemex Mundo E, Cinemagic Ixtapaluca, Cinemagic Aries Orizaba, Cinemagic Concordia de Orizaba, Cinemagic Córdoba, Cinemagic Atlixco, Cinemagic Ramos Arizpe, Cinemagic Molinete de Monterrey. Se exhibió también en el Festival International du Film d'Histoire, Pessac, Francia, junto con *En el balcón vacío*, y en el Festival International du Film d'Amiens, Amiens, Francia, en la sección Lumieres mexicaines, homenaje a los cinefotógrafos del cine mexicano, junto con *El prisionero 13*, *Vámonos con Pancho Villa*, *Salón México*, *La otra* y *Macario*.

En colaboración con el IMCINE, Estudios Churubusco y la Fonoteca Nacional se participó en el 80 Aniversario del Cine Sonoro en México. En el marco de estos festejos se exhibió a cargo de la Filmoteca de la UNAM el ciclo Primeras películas sonoras, cinco títulos, y por parte de IMCINE el ciclo Diseño sonoro en el cine mexicano contemporáneo, diez películas, en el Cinematógrafo del Chopo en octubre y en la Casa del Lago en octubre y noviembre. También se organizaron siete mesas redondas en la Fonoteca Nacional con la participación de reconocidos especialistas del ámbito para reflexionar acerca de cómo el diseño sonoro logra construir la ilusión de un espacio en pantalla, con los temas: El inicio del cine sonoro; Conservando los sonidos del cine, donde participó como conferencista el Subdirector de la Filmoteca de la UNAM, Francisco Gaytán; De lo analógico a los digital; Diseño y supervisión musical; Creadores de música; La voz del cine, y El diseño sonoro.

Se celebró el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el 27 de octubre, con la película restaurada *Redes* (1934) de Fred Zinnemann.

Se presentaron dos funciones del documental *La Revolución desde la butaca*, producido por esta Dirección General, en el XXXIII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana,

que se llevó a cabo del 1º al 11 de diciembre. Cabe mencionar, que en la segunda función realizada en el marco del Homenaje a Gabriel García Márquez, la Directora de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Alquimia Peña, hizo un reconocimiento a la Filmoteca de la UNAM por su relevante participación en la formación de técnicos de distintos países en el campo de la conservación y restauración de los acervos del cine latinoamericano.

Del mismo modo, el 28 de octubre se presentó en el Cinematógrafo del Chopo la muestra Grandes cortometrajes de la historia de la animación, además de dos largometrajes sobre este género en conmemoración del Día Mundial de la Animación, en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas y con Radio UNAM. Y durante noviembre y diciembre, el ciclo Nyman en el cine, con la exhibición de ocho títulos musicalizados por él, en colaboración con el Museo Universitario del Chopo.

El 8 de noviembre se organizó la función especial del documental *Visa al paraíso*, con la presencia de su directora, la cineasta Lillian Lieberman, y su exhibición itinerante en distintos recintos universitarios se coordinó con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU).

Durante el mes de diciembre se presentó en Casa del Lago la 8ª Muestra de mujeres en el cine y TV, exhibiendo dos ficciones y tres documentales con la presencia de algunas de sus directoras, como parte de esta Muestra, se exhibió el documental *En trazos de vida. Son de Rina y Bustos* de Busi Cortés, producido por la DGAC.

La exposición *El cine y la revolución* realizó su recorrido por los planteles Naucalpan, Azcapotzalco, Oriente, Sur y Vallejo, del Colegio de Ciencias y Humanidades. Por su parte, la exposición *Cine mexicano en el cartel extranjero* se programó en el Municipio de Metepec en el marco del Festival Quimera Metepec 2011, y continuó su itinerario por los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Se continuó, en colaboración con la DGACU, el programa La Rodada del Cine Mexicano por Prepas y CCHs, con una asistencia durante el periodo de 2 657 alumnos.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Destaca nuestra participación en el Busan International Film Festival; en el Festival XXVI del Cinema Latinoamericano; en el Festival Internacional de Cine de Morelia; en el 32nd Festival of 3 Continents, en el Autry National Center, Los Ángeles; en el Festival Internacional de Cine de Rennes, Francia; en la Cinemateca Francesa en París; en el Festival BAFICI de Buenos Aires; en el Festival de Cine de Biarritz; en el 6º Festival de Cinema Latinoamericano de São Paulo, Brasil, y en el Busan International Film Festival, en Korea, Japón. En total se facilitó el acceso a 335 títulos, de los cuales 61 fueron al extranjero y 253 a nivel nacional, incluida la UNAM.

Se asistió al Festival International du Film d'Amiens para la presentación y comentarios de los títulos enviados por la Filmoteca de la UNAM, en particular *La historia en la mirada*, que abrió la sección de Lumieres mexicanines, a cargo de José Manuel García Ortega, así como para sostener una reunión de trabajo con el director del festival y comenzar a preparar la participación de la Filmoteca en la siguiente edición del festival, en 2012.

Se participó, como ponentes, en el Seminario Internacional de Preservación y Valorización de Archivos Audiovisuales, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, del 12 al 16 de septiembre, en colaboración con la Federación Internacional de Archivos Fílmicos e Ibermedia, dirigido a responsables y profesionales de archivos audiovisuales, filmotecas, videotecas y fonotecas de Latinoamérica.

En el ámbito nacional, la participación más relevante fue en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en el marco de la reunión de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento, con el apoyo de Ibermedia. También se ha mantenido la colaboración habitual con la Cineteca Nacional con copias que nos solicitan para integrar a su programación.

Se asistió a Pretoria, Sudáfrica, al 64 Congreso de la FIAF como miembro del Comité Ejecutivo, en el que fuimos ratificados, recayendo el cargo en Francisco Gaytán, Subdirector de Rescate y restauración de la DGAC.

Se visitó la empresa de restauración fotoquímica y digital Pres Tech, en Londres, Inglaterra para revisar las posibilidades de trabajo en esa empresa.

Con el CUEC, la Coordinación de Estudios de Posgrado, la Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto de Investigaciones Estéticas y el posgrado en Historia del Arte, se colaboró para llevar a cabo el Primer Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico, del 15 al 18 de noviembre, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se llevó a cabo el Taller de Catalogación Interinstitucional, los días 5 y 6 de diciembre en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM, al que asistieron técnicos catalogadores del IMCINE, de la Cineteca Nacional, del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), de la Cineteca de Nuevo León, del Archivo General de la Nación y del CUEC.

Se participa como sede de la maestría de Cine Documental, impartida por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

En colaboración con la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos y la UNED, en el marco del Año Internacional de los Bosques, se enviaron cuatro títulos de nuestros acervos al ciclo de cine sobre el tema, en Madrid, España.

Se participó en la organización del Segundo Encuentro UNED/UNAM sobre migraciones y exilios: Acervos y fondos audiovisuales en red, con la presentación de la película *Niños de Morelia II*, con los comentarios de la señora Amparo Batanero (niña de Morelia) en el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (CEME) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), con sede en México.

En colaboración con la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos se organizó la conferencia a cargo de Rogelio Sánchez, Secretario General de la ASECIC, sobre la obra de Guillermo Zúñiga y Carlos Velo, pioneros del cine científico, en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM.

El Subdirector de Rescate y Restauración, Francisco Gaytán, dictó una conferencia magistral sobre las colecciones cinematográficas del acervo de la Filmoteca de la UNAM, en el marco del diplomado sobre Preservación Cinematográfica organizado por la Cineteca

Nacional, así como la conferencia relativa al material cinematográfico de nuevo ingreso en acervos de la Fimoteca de la UNAM, en Club Rotario Ciudad Universitaria.

En el marco del Primer Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico, se impartió la conferencia *Consideraciones del reemplazo de la imagen*, a cargo de Nahún Calleros, por parte de la Fimoteca de la UNAM, en la mesa "Reflexiones en torno al archivo".

Se programaron ocho funciones del Cinedebarte *Conciencia*, actividad que la DGAC organiza con el Instituto de Astronomía y Nibiru, Sociedad Astronómica de la Facultad de Ciencias.

Se organizó y coordinó, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Voces contra el Silencio Video Independiente A.C. y la Dirección de Cinematografía de RTC, el diplomado Documental: Cine social bajo el lente, de 169 horas, con modalidad presencial y a distancia a través de videoconferencia y webcast, impartido por diferentes especialistas, docentes e investigadores, con 41 participantes inscritos. Con esta misma entidad académica se organizaron el seminario de Cine Chileno Contemporáneo, en el Auditorio Isabel y Ricardo Pozas, impartido por Luis Horta, Subdirector de la Cineteca de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; el seminario Epidemias y Catástrofes en seis lecciones fílmicas, con la presencia de cineastas, escritores y científicos, y con la finalidad de discutir cómo se reconstruyen en el cine de ficción y el documental las diversas dinámicas sociales que se desatan por la ocurrencia de brotes epidemiológicos y desastres naturales, y se rindió un homenaje al maestro emérito, pensador e historiador Juan Brom, en el auditorio Ricardo Flores Magón, con la participación de Fernando Castañeda, Adolfo Gilly, José María Calderón, Dolores Duval, May-ek Querales y Guadalupe Ferrer.

Se organizaron y coordinaron los cursos: Cine extremo. Las películas prohibidas de los setenta, y Cine y literatura. Una mirada diferente a las palabras y las imágenes, teniendo como sedes la Casa Universitaria del Libro y el Auditorio del MUCA de la Facultad de Arquitectura, respectivamente; también se llevó a cabo, en coordinación con Unión Latina, el ciclo Guerras de Independencia y Revoluciones, una película semanal, 9 funciones con 148 asistentes en total, y en noviembre inició el curso Apreciación Cinematográfica: Los primeros 50 años del cine, antecedentes y construcción de la gramática cinematográfica, con 35 alumnos inscritos.

Como parte del programa de visitas guiadas a nuestras instalaciones, mismas que consisten en conocer el laboratorio, el taller de restauración y las bóvedas de la Fimoteca de la UNAM, se recibió a siete grupos de alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades provenientes de todos sus planteles, así como a un grupo de alumnos provenientes de la Universidad Fray Luca Paccioli de Cuernavaca, Morelos.

Se recibió al señor Hernán Chinchín, de la Cinemateca de Ecuador, para realizar una estancia profesional en restauración, conservación, rescate y catalogación de materiales cinematográficos.

En el marco del Festival Film and Food en Huatulco, se impartió la conferencia *Trascendencia de la Fimoteca de la UNAM*, como parte de las Jornadas de Comunicación, organizado por la Universidad del Mar, Huatulco, Oaxaca.

En lo que respecta a servicios profesionales para la producción nacional e internacional de audiovisuales con imágenes de archivo, se han atendido 90 solicitudes, en 407 sesiones; resalta el apoyo prestado a Phares & Balises, de Francia, a Producciones La Marona/National Geographic, y a la Universidad de Columbia, entre otras.

Se inscribió el filme mexicano de animación *Una noche de posada*, dirigido por Alfonso Vergara, 1935, para exhibirse en el Simposio a celebrarse en Beijing 2012 durante el Congreso 68 de la FIAF.

Se inició el trabajo de inventario de la Colección cinematográfica de la Fundación Toscano, donado a la Filmoteca de la UNAM.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Se realizaron los impresos: 9 carteleras mensuales, 3 carteles, 3 invitaciones, 17 banners, 1 programa de mano, 83 boletines de prensa, 2 postales y 15 volantes.
- Se realizaron 7 conferencias de prensa y 95 participaciones en medios.
- Se instaló el *Cine móvil*, durante los meses de octubre y noviembre, en la glorieta de Insurgentes, en la plaza principal de Coyoacán y en el parque México, con la exhibición de documentales, publicidad del Festival Africala y distribución de folletos.
- Se realizó difusión a través de las redes sociales, en Twitter, con 13,634 seguidores y con una página de fans en Facebook con 8,469 seguidores. También se continuó utilizando Newsletter, y se envió información a una lista aproximada de 2,000 personas.

LIBRO Y LECTURA

Durante 2011 se produjeron los documentales *La revolución desde la butaca* de Héctor Ramírez Williams y *En trazos de vida. Son de Rina y Bustos* de Busi Cortés.

Se publicó la colección de documentales *18 Lustrros de la vida en México* en el sitio *Cine en Línea* de la página *Toda UNAM en Línea*, con la facilidad de reproducirse en una muy amplia cobertura de dispositivos para acceder (navegadores web de computadoras de escritorio y dispositivos móviles más populares y modernos). Se capacitó a dos becarios y a un estudiante de servicio social para la realización del proyecto: Preparación de materiales con cortinilla de entrada y marca de agua, transcodificación digital de los materiales y diseño de la publicación web en HTML 5 bajo este nuevo alcance.

Se reeditaron 100 ejemplares en DVD del documental *Tabasco, entre el agua y el fuego*, producida por la Filmoteca de la UNAM; una recopilación de documentos cinematográficos de archivo sobre la vida política, social, económica y cultural en estado de Tabasco entre los años de 1922 y 1975, a cargo del doctor Carlos Martínez Assad, y 100 ejemplares en DVD de la película *Juventud*, realizada por Jaime Humberto Hermosillo, que hace de la nostalgia, la cinefilia y la memoria sus fuerzas principales, para obsequio.

Se presentó en la Feria Internacional del Libro de Minería, el libro *Filmoteca UNAM, 50 Años*, de Rafael Aviña, con la participación de Guadalupe Ferrer, Armando Casas, José Díaz, Fer-

nando Macotella y el autor, con una asistencia de 120 personas. También se presentó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y en la Feria del Libro de Oaxaca.

En la Feria Internacional del Libro de Minería se exhibieron dos funciones de *El automóvil gris* de Enrique Rosas, con los comentarios de Federico Dávalos, y Rafael Aviña y María de Lourdes Rosas Priego, respectivamente.

Se asistió con mesa de publicaciones de la Fimoteca a la Feria Internacional del Libro de Minería; a la Exposición de Autos Clásicos, organizada por la DGACU; a la Fiesta del libro y la rosa en el Centro Cultural Universitario; coloquio Los ritos del cine, 1985-1910, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas; a la Expo COMFOT 2011, Alta tecnología digital, en el World Trade Center; al 2º Festival del Libro Cinematográfico de la Cineteca Nacional, así como en las dos Ferias del DVD que se llevaron a cabo en el Auditorio Nacional.

Salió a la venta el expediente sobre cine clásico mexicano editado por la empresa holandesa Brill, a partir de varias colecciones documentales pertenecientes a nuestra biblioteca, con la digitalización de más de 20 mil páginas, el folleto promocional con un desglose del contenido y forma de adquirirlo. Se puede consultar en la siguiente dirección electrónica: <http://www.brill.nl/publications/online-resources/classic-mexican-cinema-online>.

Se donaron 1 972 materiales editados por la DGAC, entre los cuales resaltan los donados a la Delegación Álvaro Obregón con 747 libros y 267 VHS, para sus bibliotecas; 80 libros a profesores del bachillerato, CCH y ENP, que asistieron a los cursos organizados por la Fimoteca de la UNAM, así como al Programa Manos Libres, al que se le donaron 89 libros.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se recibió en donación el archivo de materiales de la Fundación Toscano, que contiene colecciones de películas, fotografías, documentos y aparatos cinematográficos.

En nuestras bóvedas se recibieron 71 materiales, entre los que destacan las películas *Mi último día*, *La llorona*, *Macuro*, *La pasión de Gabriel*, copias en 35 mm, por parte de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas; *Vámonos con Pancho Villa*, en HDCAM SR, con la versión restaurada digitalmente por Vision Globale; *Testimoniales de la Revolución Mexicana*, dos casetes HDCAM SR; *Las apariencias engañan*, negativo original de 35 mm, depósito de Jaime Humberto Hermosillo; *Chimbumbe*, cortometraje de ficción 35 mm, color y blanco y negro, negativo original en pistas de imagen y sonido y tres copias compuestas, versión original, subtitulada al español, inglés y francés, respectivamente; *Fragmentos testimoniales de la Revolución Mexicana*, seis casetes LTO 3, conteniendo diferentes imágenes restauradas digitalmente por Vision Globale tal como originalmente fueron organizados y enviados por la Fimoteca UNAM a Montreal, Canadá. Además de la recepción de tres copias de la película *El vampiro y el sexo* (propiedad de Cinematográfica Calderón S.A.), para su compaginación, selección del material y restauración en video HD, que se exhibiría en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2011; cuatro DVD del título *Fivolinas*, dirigida por Antonio Carballo, España, 1926, un DVD conteniendo la película, un CD conteniendo "datos" (*Fivolinas: La Reconstrucción de un Musical*) y (Notas sobre la Restauración de *Fivolinas*) y un CD con 13 fotos, enviados por la Fimoteca Española.

Por parte del cineasta Arturo Ripstein se ingresaron 68 discos laser, varios títulos, un reproductor de discos laser, una silla de director de madera y lona, con nombre, y 24 premios recibidos en diferentes lugares del mundo.

El donativo del Centro Cultural Cinematográfico Hermanos Bilbatúa de 24 cajas conteniendo materiales de imágenes en movimiento, tanto de películas en formatos de 16 y 35 mm como de materiales en video de diversos tipos que conforman el acervo audiovisual del extinto licenciado Agustín Barrios Gómez.

Se recibieron 40 guiones originales de Jaime Humberto Hermosillo.

En donación se recibieron los materiales cinematográficos realizados por el señor Fernando Espejo, cineasta mexicano en activo en los años 60, 70 y 80, así como los materiales del exilio español en México, entregados por la señora Amparo Batanero: *Llegada del Mexique al puerto de Veracruz, 1937* y *Niños de Morelia II*, Morelia, Michoacán, 1961.

Se recibió el depósito del director de cine Jorge Ramírez de materiales familiares en formato 9.5 mm. También se obtuvo el donativo del doctor Manuel Mojica de equipo cinematográfico, proyector de 8 mm, estante copiador de película 8 mm y un proyector de transparencias.

Se restauró el negativo original de la película *¡Ay, Jalisco no te Rajes!*, dirigida por Joselito Rodríguez, 1941. Y se realizaron las copias de las siguientes películas para la Cineteca Nacional: *Una carta de amor* (2 copias); *¡Ay, Jalisco no te Rajes!* (2 copias); *El fanfarrón* (2 copias); *Santa, 1931* (1 copia); *El rebelde* (2 copias), y *Torero* (1 copia).

Se envió a Filmoteca Española la base de datos Filmografía Nacional para su inserción en el catálogo colectivo iberoamericano, proyecto que cuenta con el apoyo de Ibermedia y que viene a constituir nuestra primera incursión en el manejo del lenguaje de programación MARC 21, el cual es el estándar aceptado por la inmensa mayoría de las bibliotecas en el mundo y que por analogía se está aplicando también en el ámbito de los archivos de imágenes en movimiento.

Se terminó de revisar la totalidad de los materiales silentes existentes en la Filmoteca para, con una selección de ellos, iniciar la edición de una serie en DVD sobre el cine silente en México el próximo año.

En noviembre se realizó el tele cine en Full HD de la película *La víspera* de Alejandro Pelayo, México 1982, para su edición en DVD durante el transcurso del año próximo, como parte de la colección Cine independiente mexicano.

Se aportaron siete minutos de imágenes de archivo para la producción de *Tlatelolco* de Carlos Bolado, de la cual la UNAM es coproductora.

Se licenciaron dos minutos a la televisión francesa para un documental sobre la vida de Bruno Traven.

Entró en operación el nuevo sistema de base de datos de Fragmentos con referencias a registros de la base de datos del Acervo.

Se incluyó en la página electrónica *Toda la UNAM en Línea*, el sitio de la Filmoteca de la

UNAM, *Cine en Línea*, con la facilidad de reproducirse, no sólo en los navegadores web de computadoras de escritorio, sino además en los dispositivos móviles más populares y modernos.

Se elaboró un rediseño del Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos y precinematográficos con sus fichas técnicas y detalles de funcionamiento, en total 43 aparatos.

En el Centro de Documentación se digitalizaron 967 documentos, entre carteles, montajes y stills.

Se atendieron a 252 usuarios en el Centro de Documentación, ingresaron 9 372 materiales documentales, entre libros, recortes hemerográficos, revistas, DVD, guiones originales, etc., y se actualizaron 2 930 registros en la base de datos Filmografía Nacional.

Asimismo, se apoyaron 64 investigaciones especiales para académicos, ediciones de libros y exhibiciones.

Se atendió la solicitud del Museo de la Basílica de Guadalupe para el préstamo de diversas cámaras fotográficas antiguas para la exposición sobre Hugo Brehme.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se concluyó la remodelación y ampliación de la DGAC y hoy en día se cuenta con un Centro de Documentación que incluye biblioteca, hemeroteca y fototeca, que en 2012 brindará un mejor servicio con amplios recursos tecnológicos; dos aulas de usos múltiples para cursos, talleres y/o seminarios; una sala de proyección y revisión, una galería de sitio, un videoclub y tienda, además de tres bóvedas nuevas, dos para material cinematográfico y una para papel.

Se reinstalaron y configuraron múltiples equipos en la nueva red de datos. Destacan los servidores del Centro de Documentación, de los Acervo (Buda) y el de Fragmentos, así como los equipos de nueva adquisición, reasignación y mejoras a equipos desplazados.

Dio inicio la capacitación y puesta en producción en las bóvedas, del módulo del nuevo sistema de gestión del acervo fílmico apoyado en código de barras COBAA, dedicado al inventario físico y control de entradas y salidas de materiales.

En coordinación con la DGTIC y el proveedor de red de voz y datos entró en operación la nueva red local, telefonía y puntos de acceso a RIU.

Se solicitó a Kodak Mexicana la autorización para difundir por medios electrónicos a los archivos de habla hispana la *Essential Reference Guide* en español a través de la Filmoteca de la UNAM.