

# ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS (ENAP)

Dr. José Daniel Manzano Aguila – Director – abril de 2010

La Memoria 2012 de la actual administración de la Escuela Nacional de Artes Plásticas refleja el trabajo efectuado por todas las áreas e integrantes de la comunidad, destacando los proyectos de actualización y modificación de los planes y programas de estudio académicos en vías de ser evaluados y aprobados por las instancias correspondientes, para cumplir con la misión de formar integralmente a universitarios en los niveles de licenciatura y posgrado. Es por ello que este año concluyen las etapas de actualización de los planes de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales y de Diseño y Comunicación Visual, que por más de una década permanecieron sin evolución alguna.

De igual forma, destaca en este periodo el inicio del Programa 9 del Plan de Desarrollo 2011-2015 de la UNAM, el cual señala: *Fortalecer la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, al tiempo que se consolida el programa profesional y se promueve el surgimiento de nuevos valores*, para lo cual el doctor José Daniel Manzano Aguila, director de la ENAP, estableció en el Programa 9.11 del mismo Plan de desarrollo: *Organizar un Laboratorio de Arte y Entorno con la participación del posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, establecer la Bienal Nacional Universitaria de Arte y promover el establecimiento de una Galería para venta de Arte Universitario.*

## PERSONAL ACADÉMICO

La planta del personal académico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas constituye, en sus diferentes niveles de docencia, la fortaleza del sistema educativo nacional en las áreas artísticas y del diseño. Este año estuvo conformada por un total de 437 académicos, de los cuales 253 profesores son de asignatura; 208 de ellos forman parte del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento Académico de Asignatura (PEPASIG), doce pertenecen al Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico (PAIPA) y 123 se encuentran inscritos en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).

Para el nivel de profesor de carrera, 19 académicos cuentan con el doctorado, 65 con el grado de maestría, 44 con el título de licenciatura, tres son pasantes y dos cuentan con nivel técnico. En cuanto a profesores de asignatura, cinco cuentan con el doctorado, 50 con el grado de maestría, 180 con el título de licenciatura, 15 son pasantes y tres cuentan con nivel técnico. Los ayudantes de profesor, 13 cuentan con título y 34 son pasantes de licenciatura. Por último, los cuatro técnicos académicos cuentan con título de licenciatura.

## LICENCIATURA

Las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual, fueron impartidas en los planteles Xochimilco y Taxco. Cabe destacar que en este último, para el periodo escolar 2013-1, la Licenciatura de Artes Visuales continuó con su tercer semestre y la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual asumió la apertura de su primer semestre. La matrícula de alumnos para el 2012 estuvo constituida por un total de 3 186 estudiantes para el Plantel Xochimilco y 62 en Plantel Taxco, todos beneficiados por los contenidos educativos de los programas de la ENAP.

En ambos planteles se continuó con el Programa General de Educación, con la modalidad enriquecida de las TIC, la cual consideró estrategias virtuales de enseñanza en la plataforma Moodle con cualidad mixta, que incluyó un total de 25 asignaturas teórico-prácticas para ambas licenciaturas (Plantel Xochimilco) y tres asignaturas teórico-prácticas (Plantel Taxco), abordando cabalmente en todas contenidos y experiencias curriculares, con base en el Plan de desarrollo de la ENAP para el periodo 2010-2014.

Por otro lado, a partir de este año se programaron cursos intensivos de materias curriculares en ambas licenciaturas, tanto en el periodo intersemestral como interanual, teniendo como objetivo principal a los alumnos que por alguna razón presentan un rezago académico, o bien para aquellos interesados en culminar asignaturas y concluir anticipadamente sus estudios profesionales. Este año se abrieron un total de 40 asignaturas y se benefició a 657 alumnos.

Asimismo, a partir del semestre 2012-2 se imparte el idioma inglés, conformado por seis niveles. La apertura inicial fue de 28 grupos en los que se atendió aproximadamente a 439 alumnos; para el 2013-1 se incrementó a 32 grupos y se beneficiaron cerca de 500 alumnos.

### Planes y programas de estudio

Desde el inicio de la administración del doctor José Daniel Manzano Aguila como director de ENAP y de acuerdo al Plan de desarrollo, se planteó el proyecto de modificación de los planes y programas de estudio de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, con el propósito de responder a las transformaciones en las necesidades profesionales y laborales de los contextos social, cultural, político y económico a nivel nacional e internacional, los cuales demandan de esta licenciatura una formación integral, actualizada y competitiva.

En cumplimiento de este compromiso, la ENAP promovió un proceso de participación y acopio de insumos informativos de su comunidad docente, académica y estudiantil, así como de representantes del medio profesional para integrar una propuesta de modificación del plan de estudios. Por otro lado, y como resultado de la revisión del plan y programas de estudios vigentes, se detectaron y analizaron los contenidos, experiencias y recursos pedagógicos que han producido resultados satisfactorios a nivel escolar, laboral y profesional, asimismo se identificaron aquellos aspectos de la licenciatura que presentaban necesidades de actualización.

De este modo, la propuesta presentada muestra los conocimientos, tendencias, expectativas y nuevos conceptos adquiridos en la experiencia académica de la comunidad de

la ENAP; entre los más relevantes se pueden mencionar los procesos de investigación-producción, el trabajo por proyectos integrales, y la coordinación de acciones de asesoría y tutoría que ejercen los profesores en el desarrollo de propuestas de comunicación visual bajo diversos soportes de las disciplinas de competencia y estudio del diseño.

#### *Fundamentación académica del proyecto*

En los últimos años, con el advenimiento de las nuevas tecnologías, el diseño ha tenido que adoptar nuevos campos de conocimiento y modelar sus respectivas estructuras metodológicas de producción para mantenerse a la vanguardia en lo que se refiere a estrategias integrales de comunicación visual, innovación en lenguajes y soportes tradicionales y alternativos, producción visual aplicable y funcional para el entorno, así como consultoría y gestión de proyectos.

La actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, responde a la necesidad de fortalecer el trabajo mediante el empleo de los soportes y medios que han surgido por la experiencia educativa, formativa, de investigación-producción y docencia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Este proceso demanda la integración de nuevos conocimientos, de las áreas afines a la producción del diseño, de los modelos de gestión, administración, metodologías de procesamiento de la información y sustentabilidad, con la finalidad de ampliar la gama de oportunidades laborales y fomentar esquemas de desarrollo de los egresados, que repercutan en la visión profesional, además de mejorar los procesos educativos y satisfacer las necesidades de la comunidad, al contar con una licenciatura en la cual se manifiesta el vínculo entre la institución educativa y el campo laboral.

El impacto de la presente licenciatura se orienta a la atención de necesidades en una sociedad cambiante en lo cultural, económico, político, científico y tecnológico, a través de proyectos y acciones que involucren el tratamiento de la imagen en sus diferentes expresiones y lenguajes, para generar propuestas de información, comunicación, visualización y su integración con el entorno.

El diseño del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual se realiza con el fin de ofrecer y construir una respuesta formativa centrada en una constante renovación, en función de las necesidades actuales o futuras de profesionales en el mercado nacional e internacional, a la vez que responde a las expectativas de experimentación, creación, expresión y comunicación de los alumnos que buscan constituirse como profesionales de esta disciplina.

El programa formativo se realiza a través de cuatro años, que se evalúan semestralmente. La oferta formativa incluye cursos de introducción, especialización y desarrollo de proyectos, a través de los talleres y laboratorios integrales de diseño, de convenios académicos y profesionales.

El plan de estudios se concreta como un planteamiento de enseñanza-aprendizaje proactivo, flexible y capaz de responder a los desafíos que se presenten a través de sus conocimientos, creatividad, capacidad de respuesta y solución. Dentro del mismo se puede identificar

el compromiso social, ético, cultural y la alta calidad formativa, en donde el modelo educativo está centrado en el aprendizaje significativo del alumno para formar profesionales, que no sólo den respuesta a los requerimientos inmediatos del mercado, sino que estén capacitados para una continua adaptación a las transformaciones de éste y de la sociedad, tanto nacional como global, asumiendo el compromiso que esto conlleva.

El egresado estará preparado para investigar las condiciones de mercado, en el contexto de comunicación y producción, así como para fundamentar sus decisiones creativas, comunicativas, tecnológicas y de producción, además de innovar en el campo de la creación, comunicación y producción de acuerdo a los cambios tecnológicos, contando con los nuevos soportes y distribución de productos, haciendo frente a los desafíos en respuesta a los retos de desarrollo.

Este plan impulsará la educación virtual, poniéndola al alcance de los alumnos, a fin de tener libre acceso a la información y recursos, explotando su potencial, aprovechamiento eficiente, aprendizaje individual, cooperativo y de construcción del conocimiento; todo ello sin dejar de lado el uso de recursos tradicionales para la enseñanza y aprendizaje. También se contempla la mediación pedagógica a través del Programa Institucional de Tutorías, como una actividad de mutua responsabilidad para la formación integral, promoviendo el diálogo horizontal y vertical durante la formación del alumno.

Por último, es necesario destacar que en la presente actualización se considera un equilibrio entre el número de horas semanales que el alumno permanece en las aulas y el tiempo que dedica de manera autogestiva, orientadas a la búsqueda de información o investigación, y a las actividades individuales.

Assumiendo la responsabilidad de reducir el impacto ambiental, ya que la contaminación ha producido un calentamiento global y con ello la carencia o extinción de algunos recursos naturales, es ahora que debe mantenerse el compromiso de promover productos y servicios de tal manera que se reduzca el uso de fuentes no renovables y con ello se minimice el impacto negativo en los ecosistemas. Deben considerarse los diferentes soportes, transporte, uso del producto y la manera en que se desecha y elimina.

El alumno de Diseño y Comunicación Visual debe ser creativo, concebir y sustentar sus propias ideas, ya sea por medio del trabajo colaborativo, con sus compañeros o en proyectos académicos que repercutan en su proceso formativo. Por medio de estas actividades se propicia y conduce al alumno a reflexionar acerca de su proceso de aprendizaje, aplicando elementos de autoevaluación y coevaluación que le permitan a adquirir conciencia de cómo aprende y con ello generar la posibilidad de crear estrategias para direccionar o redireccionar su proceso de aprendizaje, desarrollando con esto una mayor autoestima y consolidando el aprendizaje adquirido.

El profesional del diseño y la comunicación visual será capaz de:

- Evaluar, discernir y aplicar los conocimientos teórico-conceptuales, procedimentales e históricos que fundamenten su participación en la investigación, conceptualización, desarrollo, proyección, producción y solución funcional de proyectos creativos, individuales o colectivos.

- Incorporarse en el ámbito laboral desde una perspectiva humanística-social, con una actitud crítica, reflexiva, propositiva, proactiva, ética y responsable; en un contexto social, económico, cultural, político e intelectual, a nivel nacional como internacional.
- Ejercer como productor visual en equipos de trabajo multidisciplinarios y contribuir al desarrollo de la cultura y comunicación visual.
- Desarrollarse como gestor, asesor independiente e incorporarse en los siguientes ámbitos: estudios de diseño, agencias de publicidad, editoriales, medios de comunicación, artes gráficas, casas productoras, instituciones públicas, privadas, educativas, organizaciones sociales, PyMES; en las áreas de profundización de: edición gráfica, medios audiovisuales e hipermedia, gráfica, ilustración, iconicidad y entornos.
- Ofrecer soluciones integrales a problemas de diseño y comunicación visual, con una actitud crítica, reflexiva, propositiva y ética, mediante la aplicación de metodologías y estrategias de producción, ofreciendo soluciones pertinentes para los sectores de la sociedad.
- Podrá desempeñarse como emprendedor y productor independiente, que desarrolle proyectos para agencias de publicidad, televisoras, casas productoras, agencias de consultoría de mercado, despachos de diseño, casas de cultura, organizaciones, museos, galerías o instituciones de gobierno a nivel nacional e internacional.

En este año, de las seis etapas que abarcó la modificación y actualización de los planes y programas de estudio, se cubrieron de la tercera a la quinta fase y, por acuerdo del H. Consejo Técnico de la ENAP, la Comisión Revisora conjuntamente con la participación de los jefes de colegio de las disciplinas o áreas académicas, consejeros profesores, consejeros alumnos, funcionarios académicos y personal de apoyo técnico, avaló los avances del análisis de la información obtenida, cerrando el 2012 prácticamente con el inicio de la sexta y última etapa.

## Nuevas licenciaturas

### *Licenciatura en Arte y Diseño*

El proyecto de creación de la Licenciatura en Arte y Diseño responde a la necesidad de fortalecer el trabajo interdisciplinario que se realiza en las artes y el diseño, mediante el empleo de los soportes y medios que han surgido por la experiencia educativa, formativa, de investigación-producción y docencia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, para perfilar una visión contemporánea que integre conocimientos, habilidades, actitudes, así como el uso consciente y experto de los medios y herramientas que la tecnología aporta hoy en día.

Este proceso demanda la integración de nuevos conocimientos, no sólo de las áreas afines a la producción plástica, sino también de modelos de gestión, administración de procesos y uso de soportes tradicionales y alternativos, con metodologías de procesamiento de la información y sustentabilidad de la producción, entre otras, con la finalidad de ampliar la gama de oportunidades laborales y fomentar esquemas de desarrollo sostenido de los egresados, que repercutan en la visión profesional y, por tanto, mejorar la calidad

de la formación académica, favorecida por la experimentación en la integración y desarrollo de proyectos.

El trabajo interdisciplinario que se realiza actualmente en la ENAP ha evolucionado para sentar las bases que permiten la estructuración de una propuesta novedosa y pertinente, orientada a satisfacer las necesidades educativas, artísticas y culturales de la comunidad, al contar con una licenciatura en la cual se manifiesta el sincretismo entre los campos de las artes y el diseño, la cual impactará a la región centro–occidente del país.

El impacto de la presente licenciatura se orienta a la atención de necesidades en una sociedad cambiante en los ámbitos cultural, económico, político, científico y tecnológico, a través de proyectos y acciones que involucren el tratamiento de la imagen en sus diferentes expresiones y lenguajes, para generar propuestas de información, comunicación, visualización e integración de los sectores de la sociedad con su entorno y su realidad mediante el arte y el diseño.

Es por ello que en este año, por acuerdo del H. Consejo Técnico de la ENAP, fue aprobada la licenciatura, que tiene como objetivo la formación de un nuevo profesional que ejerza de manera pertinente, actual, novedosa y significativa esta misión de contacto y sensibilización social, además de proveer los medios y recursos para que dicho contacto sea efectivo en los ámbitos social, cultural, económico, científico, tecnológico, educativo y del entorno.

El sector centro-occidente del país, que comprende a los estados de Jalisco, Colima y Michoacán, presenta las condiciones idóneas para el desarrollo profesional del egresado de esta licenciatura, en virtud de que este contexto se ubica como un área de oportunidad para el desarrollo de las actividades de investigación-producción de arte y diseño, vinculadas a las formas de pensamiento de la comunidad, para la atención de su problemática social, política, educativa, industrial, económica, de seguridad pública y ecológica, que brinda la posibilidad de proyectar la intervención profesional del egresado en los ámbitos nacional e internacional.

La oferta formativa que se deriva de este plan de estudios con relación al trabajo interdisciplinario, la creación y desarrollo de proyectos, la ejecución de los procesos de investigación-producción en sus asignaturas, líneas curriculares y áreas de profundización, se inserta de manera pertinente en el modelo educativo de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia, mediante las actividades interdisciplinarias transversales realizadas con las demás licenciaturas, en particular Geohistoria, Literatura Intercultural, Historia del Arte y Geociencias. Lo anterior permitirá concretar el vínculo del arte y el diseño con la ciencia, la tecnología y las humanidades, en beneficio del contexto regional en el que se ubica la ENES, lo que contribuirá a fortalecer el impacto educativo y presencia de la UNAM en dicha región.

La conceptualización y práctica de una nueva visión integradora en el estudio y producción dentro de los campos de conocimiento y disciplinas afines al arte y al diseño, se promueven en los laboratorios, talleres, espacios integradores y demás asignaturas de este plan de estudios, para lograr la fusión de las posibilidades estéticas, de comunicación y funcionalidad de la imagen, que permita aplicar conocimientos, estrategias y alternativas de producción en los diferentes ámbitos y sectores de la sociedad.

Las características formativas que se espera lograr se expresan de manera sintética a continuación:

- Fortalecer las áreas de docencia, investigación-producción, difusión y extensión de la cultura por medio del trabajo interdisciplinario.
- Promover nuevos perfiles profesionales aptos y competentes para la creación de productos comunicativos en soportes tradicionales y alternativos, capaces de integrar conocimientos y metodologías de las disciplinas del diseño y las artes.
- Integrar las virtudes de las disciplinas del diseño y de las artes, para la conformación de nuevas estrategias de producción visual.
- Enriquecer los campos de conocimiento de cada una de las disciplinas, mediante la confrontación de conceptos y conocimientos particulares de cada una.
- Fortalecer el trabajo inter y multidisciplinario que permita la creación de nuevos conocimientos en torno a la imagen, que sienta las bases para realizar nuevos proyectos de investigación-producción en beneficio de la sociedad.
- Acercar las expresiones artísticas a la sociedad, mediante los productos comunicativos que desarrollarán los profesionales egresados de la licenciatura.
- Crear un perfil profesional capaz de proponer soluciones integrales de comunicación con base en la plástica, con la finalidad de mejorar la calidad de los productos que se ofrecen a la sociedad.

Las áreas de oportunidad que ofrece la licenciatura, comprendida de ocho semestres, son: Innovación en lenguajes y soportes alternativos; Producción visual y entorno; Consultoría y gestión de proyectos; y Estrategias integrales de comunicación visual. Asimismo, existe la posibilidad de que alumno, al término de los cuatro primeros semestres, tenga la opción de recibirse como Técnico Profesional en Producción de la Imagen Digital.

En cualquier caso, se mantiene una oferta de ingreso a egresados de bachilleratos externos a la UNAM y se recomienda a todos los interesados haber cursado el bachillerato en el área de las Humanidades y las Artes, o el conjunto de asignaturas relacionadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades o en otros planes de estudio de educación media superior.

## Estudiantes

El Programa Nacional de Becas para Educación Superior (Pronabes) otorgó este año un total de 621 becas a alumnos de licenciatura en la ENAP; 169 a estudiantes en Artes Visuales y 452 en Diseño y Comunicación Visual. Asimismo, el programa Universitarios Prepa Sí reportó 461 becas para estudiantes de licenciatura de nuevo ingreso; en total se logró un incremento del 40.9 por ciento con relación al año anterior.

El Programa de Tutorías para Becarios de la ENAP contó con la participación comprometida de 116 profesores, que conforman el cuerpo de tutores, de los cuales 51 fueron para los alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales y 64 para los alumnos de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Entre los diversos programas de movilidad estudiantil que la UNAM ofrece a los alumnos para cursar asignaturas de licenciatura, se otorgan becas de intercambio nacional y para

el extranjero. Este año recibimos una beca por parte del Banco Santander en el marco del Programa de Movilidad del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y nueve becas del Programa de Intercambio al Extranjero a nivel licenciatura de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) de la UNAM.

Asimismo, la ENAP recibió en sus instalaciones a estudiantes que realizaron estancias académicas. Durante el semestre 2012-2 (enero-mayo de 2012), por parte del Programa ECOES se recibió a cinco estudiantes nacionales; 13 estudiantes nacionales y once extranjeros por parte de la DGECI, y dos estudiantes por convenio con la Universidad Politécnica de Valencia. Durante el semestre 2013-1 (agosto-noviembre de 2012), por parte del Programa ECOES se recibió a once estudiantes nacionales; ocho estudiantes extranjeros por parte de la DGECI, y un estudiante por convenio con la Universidad Politécnica de Valencia. En total, durante 2012 la Escuela recibió a 16 estudiantes nacionales por ECOES; 13 estudiantes nacionales y 19 extranjeros por DGECI, y tres por convenio con la Universidad Politécnica de Valencia.

Durante el año, el Programa de Apoyos para la Superación de Personal Académico de la UNAM (PASPA) otorgó apoyo a uno de nuestros académicos para realizar el proyecto de investigación titulado “Gráfica contemporánea: territorios y tecnologías”, durante una estancia sabática en la Universidad Politécnica de Valencia. Por medio del Programa de Actualización y Superación Docente de la UNAM (PASD), profesores de la ENAP impartieron cuatro cursos: Litografía en seco, Medios acquarelables, La proyección escultórica a partir del lenguaje de los materiales, y La posmodernidad y la apreciación de los medios audiovisuales, dirigidos a profesores de bachillerato.

El número total de alumnos titulados en 2012 fue de 514. Considerando las licenciaturas vigentes y anteriores, corresponden a los planes de estudio anteriores: 35 titulados de Diseño Gráfico, 39 de Comunicación Gráfica y uno de Escultura; mientras que en las dos licenciaturas del plan vigente se registraron 307 titulados de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y 132 de la Licenciatura en Artes Visuales. Entre las distintas modalidades de titulación destacaron: tesis individual y grupal, tesina, alto nivel académico, trabajo profesional, actividad de apoyo a la docencia, y ampliación y profundización de conocimientos.

Los registros con respecto al año 2011 señalan que hubo un incremento del 250 por ciento en la modalidad de tesis grupal, otro del cien por ciento en actividad de apoyo a la docencia y un 14.08 por ciento de incremento en el área de ampliación y profundización de conocimientos por medio de un diplomado.

Es necesario tener en cuenta que dentro de las acciones realizadas para apoyar la difusión de todas estas opciones y reforzar el programa de titulación se cuenta con la plática informativa sobre las Modalidades de titulación y servicio social, que se efectúa cada año en presencia de alumnos de los últimos semestres, con el objetivo de que el estudiante pueda planear y dar seguimiento a los procesos terminales y obligatorios de su licenciatura.

#### *Departamento de Servicio Social*

El Departamento de Servicio Social ubicó a 177 estudiantes en el sector público, a 218 alumnos en diferentes dependencias de nuestra máxima casa de estudios y a 117 más en nues-

tra Escuela, para un total de 512 servicios sociales. De ellos, corresponden al programa de estudios vigente 153 alumnos de la Licenciatura de Artes Visuales y 350 de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual; del programa de estudios anterior se cuentan siete alumnos de la Licenciatura Diseño Gráfico y dos de la Licenciatura de Comunicación Gráfica.

#### *Centro de Cómputo*

Desde el mes de enero de 2012, el personal de Centro de Cómputo se ha encargado de ofrecer mejores condiciones para el desarrollo de las actividades académicas que se llevan a cabo en los laboratorios, además de apoyar de manera permanente a los profesores que incursionan en el uso de las TIC dentro de sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Durante este año se continuó actualizando y promoviendo el uso de los blogs, además de apoyar al personal académico en la actualización de los programas desglosados de cada semestre, así como en la inserción de los exámenes extraordinario. Como resultado se ha incrementado de manera significativa el interés de los profesores por el uso de recursos educativos con el uso de las tecnologías de información y comunicación.

Asimismo, en enero de 2012 se realizaron trabajos en coordinación con personal de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), con la finalidad de concretar el proyecto de separación de la red de voz y datos en el Plantel Taxco, ya que hasta la fecha compartíamos el enlace de fibra óptica con el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) Taxco. Se realizaron múltiples visitas al Plantel, las cuales permitieron detectar las necesidades de conexión de la comunidad y favorecieron el planteamiento de las soluciones pertinentes para mejorar la calidad del servicio y concretar exitosamente la separación de la red para que cada dependencia contará con su propia dirección IP. Se pretende extender el servicio de manera gradual, con la finalidad de tener puntos de acceso a la red en lugares estratégicos, además de enviar nuevos equipos de cómputo y proyección que permitirán a profesores y alumnos hacer uso de las TIC en procesos educativos, lo que contribuirá a que la población estudiantil en el Plantel Taxco se integre a la sociedad del conocimiento.

Derivado de la entrega de proyectos ante el Consejo Asesor en Tecnologías de la Información y Comunicación-UNAM (CATIC), se logró la asignación de la partida 514 para nuestra Escuela, logrado adquirir 29 nuevos equipos de cómputo que se destinaron a la renovación del Laboratorio PC2 del Centro de Cómputo. Gracias a esta acción podemos ofrecer a los alumnos un espacio digno para la realización de las actividades académicas y para el desarrollo de proyectos de investigación-producción de manera interdisciplinaria, que permitan realizar recursos educativos TIC de apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje en las disciplinas del arte y el diseño.

Durante el mes de diciembre se diseñó un nuevo proyecto para registrar en CATIC y solicitar el apoyo de la partida 514 para el 2013, titulado: Creación del Laboratorio de Investigación y Producción de Recursos Educativos con TIC, el cual aspira a renovar las actividades que se efectúan en el Taller Interdisciplinario, incorporando a miembros de la comunidad de nuestra Escuela, alumnos y maestros, para producir recursos educativos y materiales

didácticos que servirán para enriquecer las actividades académicas en la Escuela y mantener en constante actualización a los profesores mediante el uso de las TIC, además de contribuir a la profesionalización de los alumnos.

En febrero de 2012 se convocó a todas las áreas de la ENAP a diseñar proyectos de TIC para registrar ante el CATIC; este año se logró registrar once proyectos.

Con el objetivo de optimizar el servicio de red para las áreas académicas y administrativas de la ENAP, se instalaron tres equipos IPCop en áreas estratégicas, para equilibrar la velocidad de la banda ancha disponible y ofrecer mejores condiciones para el acceso a las aplicaciones y recursos TIC, que enriquecen las actividades de enseñanza-aprendizaje y que permiten la ejecución de las acciones propias de cada área y/o departamento. Además de estos servicios, se implementaron antenas repetidoras en la Biblioteca, Laboratorio de Educación Continua y Sala de Profesores para ampliar la cobertura del servicio de internet a toda la comunidad, con el objetivo de fomentar el uso de los recursos TIC y fortalecer las actividades académicas.

El Centro de Cómputo brinda atención personalizada en el uso de las TIC a los profesores y alumnos dentro de sus actividades académicas; durante este último año se ha observado un incremento en el uso de recursos tecnológicos y materiales didácticos digitales. Diariamente acuden al área de atención un promedio de 30 profesores y alumnos solicitando proyectores, computadoras, bocinas, adaptadores para proyección y solución de dudas de conectividad o asesoría técnica para la manipulación de archivos y software; asimismo, durante el 2012 se incrementó la demanda de capacitación en torno al uso de recursos TIC (blogs ENAP, plataforma Moodle, presentaciones interactivas y consulta de sitios web), de tal forma que el Centro de Cómputo organizó estrategias para brindar atención de calidad y ofrecer la asesoría pertinente a la comunidad académica de la ENAP.

Finalmente, se realizaron actividades de mantenimiento preventivo y correctivo a los servidores adquiridos durante el año 2011, con la finalidad de mantener en óptimas condiciones estos equipos y que la comunidad pueda hacer uso de las aplicaciones y recursos TIC que se almacenan y administran a través de esta infraestructura. De igual forma, se efectuaron diagnósticos y evaluaciones periódicas a los sistemas informáticos, bases de datos y aplicaciones instaladas en dichos servidores, con la finalidad de incrementar las medidas de seguridad a nivel aplicación y disminuir los ataques, errores en la estructura del sistema.

#### *Centro de Documentación "Prof. José María Natividad Correa Toca"*

El Centro de Documentación adquirió en 2012 un total de 775 títulos, mismos que equivalen a 793 ejemplares; además se brindó atención a un total de 136 256 usuarios, de los cuales 19 203 fueron préstamos (internos) y 21 375 préstamos (externos) de material bibliográfico. De igual forma, se efectuaron 37 suscripciones a publicaciones periódicas, 28 donaciones de material bibliográfico con un total de 47 ejemplares y 22 donaciones de títulos de publicaciones periódicas con un total de 22 ejemplares; todo este material quedó bajo el resguardo del Centro de Documentación del Plantel Xochimilco de la ENAP.

## POSGRADO

En 2012 el total de alumnos matriculados en el posgrado fue de 429, de los cuales 92 corresponden a la Maestría en Artes Visuales, 60 a la Maestría en Diseño y Comunicación Visual, 29 a la Maestría en Docencia en Artes y Diseño y nueve a la Maestría de Cine Documental; 61 alumnos se reinscribieron al Doctorado en Artes y Diseño y 36 se inscribieron al mismo. Además en este mismo periodo obtuvieron su grado un total de 106 estudiantes de la Maestría en Artes Visuales correspondiente al programa anterior.

Se realizó el cien por ciento de asignación tutorial de alumnos de primer ingreso del posgrado de Artes y Diseño, tanto a nivel maestría como en el doctorado. Se efectuaron durante este periodo 128 registros de tesis de maestría y dos de doctorado, asimismo se efectuaron 224 exámenes de grado. Se suscribieron un total de cuatro convenios de colaboración académica (tres nacionales y uno internacional): con el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, el Instituto de Artes de la Universidad Veracruzana, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.

Es importante destacar la organización del curso propedéutico para el ingreso a las cuatro maestrías y al doctorado, el cual tuvo una demanda este año de 327 aspirantes para maestría y 80 para doctorado.

La coordinación del programa de posgrado tuvo presencia en el Segundo Congreso de Estudiantes de Posgrado de la UNAM, en el mes de abril; así como en la realización del Sexto Coloquio de Estudiantes de Maestría, efectuado en el mes de junio, y en el Octavo Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño, con la temática *Libro, escritura y tipografía*, con 38 ponencias realizadas en los planteles Xochimilco y Academia de San Carlos de nuestra Escuela. De igual forma, a partir de la gestión de proyectos fueron impulsadas en este año ocho prácticas escolares a nivel internacional y ocho a nivel nacional.

### Movilidad estudiantil y becas de posgrado

El programa de movilidad internacional del posgrado estuvo conformado por un total de 55 alumnos, los cuales se desplazaron a las siguientes universidades: (12) Universidad Complutense de Madrid, España; (1) Universidad de Vigo, España; (1) Universidad de Deusto, España; (3) Universidad de Granada, España; (9) Universidad de Barcelona, España; (1) University at Buffalo, EUA; (1) Universidad de California, San Diego, EUA; (1) Universidad de la República de Uruguay; (17) Universidad Politécnica de Valencia, España; (1) Universidad Andrés Bello, Chile; (1) Universidad de São Paulo, Brasil; (1) Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; (2) Universidad de Buenos Aires, Argentina; (1) Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia; (1) Instituto Universitario Nacional de Arte, Argentina; (1) Fondazione Accademia di Comunicazione, Italia, y (1) Universidad de Guadalajara, México.

Los alumnos de intercambio recibidos en el posgrado fueron tres, provenientes de las universidades Deutscher Akademischer Austauschdienst, Alemania; Università di Bologna, Italia, y Universidad Autónoma del Estado de México.

El Programa de Becas para Estudios de Posgrado de la UNAM participa con un total de 104 becas para alumnos de tercer semestre y 144 becas nuevas para primer semestre, los

que de acuerdo a la normatividad de la Universidad se integran en actividades de investigación, apoyo a la docencia y difusión.

### Biblioteca

La biblioteca del Plantel Academia de San Carlos obtuvo en 2012 un total de 68 títulos por donación, mismos que equivalen a 110 ejemplares; además brindó atención a un total de 4 009 usuarios, de los cuales 2 275 fueron préstamos internos y 1 700 préstamos externos de material bibliográfico; de igual forma, se efectuaron 57 préstamos por convenio interbibliotecario interno y 63 préstamos externos, once donaciones de material o documentos multimedia y cinco donaciones de títulos de publicaciones periódicas, sumando un total de siete ejemplares; se efectuaron 681 préstamos entre tesis, revistas y catálogos.

## DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

La División de Estudios de Educación Continua y Extensión Académica, en sus tres planteles: Xochimilco, Taxco y Academia de San Carlos, se encarga de organizar los cursos que imparten la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la UNAM y la propia ENAP, así como de las actividades académicas que ofrecen actualización y capacitación en los diversos procesos de desarrollo dentro de las Artes Visuales y el Diseño y Comunicación Visual, como son diplomados y cursos con opción a titulación, talleres libres y talleres intensivos, abiertos al público en general.

En el Plantel Xochimilco se impartieron 26 diplomados con opción a titulación, con la asistencia de 391 alumnos; se realizaron seis cursos intersemestrales, con la asistencia de 84 alumnos, y once talleres con la participación de 138 alumnos.

En el Plantel Taxco se impartieron cursos y talleres abiertos al público en general. Se realizaron once talleres libres y dos cursos, sumando un total de 90 alumnos, dentro de los cuales cuatro alumnos eran de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) de la UNAM.

En el Plantel Academia de San Carlos se impartieron 17 diplomados con opción a titulación, contando con la participación de 292 alumnos; 46 talleres libres, con la participación de 765 alumnos, y nueve talleres intensivos con la inscripción de 94 alumnos. Dando un total de 135 actividades y 1 972 alumnos atendidos.

## COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y/O INTERCAMBIO ACADÉMICO

### Convenios

- El 13 de enero se firmó un convenio de colaboración entre la Universidad de Guanajuato y la ENAP, para la realización conjunta de actividades académicas, científicas y culturales, en áreas de interés común.
- El 20 de febrero se firmaron las bases de colaboración entre la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) y la ENAP, para la producción de cien trofeos.

- El 13 de marzo se firmó un convenio de colaboración entre Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios CETIS 82 de Taxco de Alarcón y la ENAP, para que los alumnos realicen su servicio social y prácticas profesionales en el Plantel Taxco.
- El 25 de abril se firmó un convenio de colaboración entre el Instituto Sudcaliforniano de Cultura y la ENAP, para la realización conjunta de actividades académicas, científicas y culturales, en áreas de interés común.
- El 2 de mayo se firmaron las bases de colaboración entre la Dirección General de Televisión Universitaria (TV UNAM) y la ENAP, para la producción de material televisivo.
- El 16 de octubre se firmó un convenio de colaboración entre el Museo Arte Virreinal EPBS de Taxco y la ENAP, para la realización conjunta de actividades académicas, científicas y culturales, en áreas de interés común.
- El 17 de octubre se firmó un convenio específico de colaboración entre la Universidad Politécnica de Valencia, España, y la ENAP, para el establecimiento de un programa de intercambio académico y estudiantil.
- El 11 de diciembre se firmaron las bases de colaboración entre las entidades universitarias participantes en el Programa de Posgrado en Artes y Diseño (Escuela Nacional de Artes Plásticas, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Instituto de Investigaciones Estéticas y Facultad de Arquitectura).
- El 16 de diciembre se firmó un convenio de colaboración entre el Instituto Guerrerense de Cultura (Museo de la Bandera Santuario de la Patria) y la ENAP, para la realización conjunta de actividades académicas, científicas y culturales, en áreas de interés común.

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

El Laboratorio de Investigación y Producción Audiovisual (LIPA) tiene como objetivo ofrecer servicios profesionales de diseño y comunicación visual a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. Este año llevó a cabo el diseño de identidad del Centro Nacional de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (CENAPyME), que incluyó la realización del logotipo y sus diversas aplicaciones en distintos soportes; también realizó la impresión de folletos, carteles, tarjetas de presentación, papelería, catálogos, etcétera. De esta manera el laboratorio fomentó la investigación-producción mediante la ejecución de proyectos reales que permitieron aplicar a los alumnos los conocimientos adquiridos.

### Taller Infantil de Artes Plásticas

La Coordinación del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) es la encargada de integrar a los niños de nuestra sociedad al arte, ofreciendo cursos sabatinos a niños y niñas de entre seis y doce años. Este año se impartieron talleres de pintura, modelado, grabado, fotografía y origami, entre otros, durante los meses de marzo a mayo en el Plantel Taxco y de septiembre a diciembre en el Plantel Xochimilco, atendiendo en total a poco más de 200 niños.

Asimismo, estos cursos de iniciación artística brindan la oportunidad de mostrar al público los trabajos producidos, para lo que durante el año se realizaron tres exposiciones: una en el Metro Copilco, otra en el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt en la ciudad de Taxco y otra más en la Galería Antonio Ramírez del Plantel Xochimilco. Además, la Coordinación del TIAP participó en la Megaofrenda del Día de Muertos de la UNAM, así como en un curso en el Instituto Nacional de Nutrición y Ciencias Médicas Salvador Zubirán, y en dos concursos de dibujo infantil organizados por la Fundación Casa Hipólita AC y en **Un domingo en la Alameda**, homenaje a Diego Rivera.

### Coordinación de Vinculación y Apoyo a la Comunidad de la ENAP

Esta Coordinación es la responsable de organizar actividades culturales como conferencias, exposiciones, danza, cine y teatro, entre otras, a las cuales tiene acceso el público en general. En 2012 realizó un total de 34 exposiciones internas y 17 exposiciones externas, al tiempo que dio seguimiento a la organización y logística requerida para cubrir 234 eventos de distinta índole, cultural, académica, vinculadas con otras dependencias universitarias y delegacionales, interinstitucionales, particulares y/o privadas, etc. Este año participó en: 58 conferencias, 37 cursos, 30 presentaciones de libros, 21 conciertos, once mesas redondas, once charlas, once proyecciones de cine/audiovisual, seis performances, cuatro presentaciones de danza, tres festivales y un evento de cada uno de los siguientes temas: feria de libro, visita guiada, maratón de dibujo, documental, comisión revisora de portafolios, práctica de fotografía, seminario, simposio, jornada cultural y muestra.

### INVESTIGACIÓN

La Coordinación del Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI), organizó este año las siguientes actividades:

- Difusión – 19 conferencias, entre las que destaca *Amor y erotismo*, que tuvieron lugar en el Auditorio Francisco Goitia de la ENAP, así como dos mesas redondas y un performance.
- Investigación – cuatro seminarios permanentes de investigación, con la participación de 22 profesores de la ENAP, cuatro profesores invitados externos a la ENAP y 17 estudiantes.

Finalmente, son ya 154 proyectos de investigación individuales registrados por la Coordinación de Investigación.

### Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea

Este año el Taller de Producción e Investigación Gráfica *Carlos Olachea* participó en la Tercera Bienal de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda, UAM Xochimilco, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca, la Universidad Autónoma Benito Juárez y el Museo de los Pintores Oaxaqueños.

En agosto de 2012 inició el proceso e impresión de la carpeta **Paisajes**, con la participación de los artistas Luisa Estrada, Jorge Noguez, Rodrigo Imaz, Mario Cornejo, Víctor Hernández, Víctor Ríos, Homero Santamaría, Marco García y Vicente Jurado.

## Coordinación editorial

El Comité Editorial de la Escuela Nacional de Artes Plásticas fue el responsable de la publicación y reproducción de nueve libros de nueva edición que se imprimieron este año, entre los que destacan: **Obra y Testimonio de Maestros de la ENAP**, dedicado a los maestros Herlinda Sánchez Laurel, Jorge Chuey Salazar, José Luis Acevedo Heredia y María de Jesús Mateos; **Ensablaje Escultórico** del doctor Pablo Joaquín Estévez Kubli, **La Tipografía en México** de la doctora Marina Garone Gravier, **Estética del Vacío** del doctor Eugenio Garbuno Aviña y **Cuadernos Académicos**, ensayos y apuntes en torno a las Artes Visuales y al Diseño y Comunicación Visual (publicación digital). Asimismo, en los cursos que ofrece la UNAM a través de la DGAPA fue aprobado para su publicación y reproducción el **Manual de Producción Audiovisual para Diseñadores** del maestro Adán Zamarripa Salas, con apoyo de un proyecto PAPIIT.

En cuanto a reimpresión fueron consideradas dos obras: **Litografía**, manual de apoyo para el taller del maestro Raúl Cabello, y **Fotografía**, manual de procesos alternativos de la maestra Gale Lynn Glyn.

## INFRAESTRUCTURA

Uno de los objetivos primordiales de la presente administración ha sido la remodelación, creación, adecuación y dignificación de áreas académico-administrativas en los tres planteles de la ENAP.

### Plantel Xochimilco

En 2012 se dignificaron y adecuaron varios espacios: el Laboratorio de Educación en Línea ubicado en el Centro de Cómputo, se presentó el proyecto de dignificación de la Hemeroteca, se colocaron puertas de pánico en la Sala de Videoconferencias, se hizo la adecuación del Taller de Escultura en Piedra para la ubicación del horno de fundición de aluminio, se adecuó el Aula Digital del área de Fotografía, se adaptó el espacio para asesorías del Taller 125 de Pintura, se instaló y suministró corriente eléctrica a los tableros de la Vereda Digital, se instaló circuito cerrado con cámaras de seguridad colocadas en varios puntos del Plantel para un monitoreo permanente, se adecuó la iluminación de la pieza escultórica **Alfabeto abierto** de Vicente Rojo, se colocaron protecciones a los ventanales del Taller de Producción e Investigación Gráfica *Carlos Olachea*, se instalaron 60 lámparas de emergencia con respaldo de seis horas, se adecuaron y dignificaron las oficinas de la División de Estudios Profesionales, Secretaría Académica, Secretaría General, Secretaría de la Dirección y Planeación, la Dirección de la ENAP y la Sala del H. Consejo Técnico.

### Plantel Academia de San Carlos

En 2012 se trabajó en la restauración del domo del patio principal del edificio, así como en el mejoramiento del área de la cisterna y de la recolección de basura. Al mismo tiempo se efectuó la rehabilitación estructural de entresijos del Salón de Actos y la modernización de mediana tensión, supervisada por la Comisión Federal de Electricidad (CFE), se adecuó

la instalación del alumbrado en los arcos del patio principal, se completó la limpieza y mantenimiento de los domos del Acervo Gráfico, se llevó a cabo la remodelación y reintegración de pintura en la azotea del edificio, se instaló una escalera metálica en uno de los patios internos donde fue removida la escalera de caracol, se reintegraron a la fachada principal del edificio los medallones de Miguel Ángel y Rafael, y conjuntamente con el Centro Cultural San Carlos se trabajó en la integración del domo de aluminio para la Galería Obregón. Finalmente, hay que mencionar la integración del sistema de vigilancia por medio de cámaras instaladas en los diferentes espacios que albergan los acervos de la Academia de San Carlos.

### Plantel Taxco

Durante 2012 se dotó a los talleres de cera perdida y de joyería fina con las herramientas necesarias para cumplir con los contenidos de las asignaturas, para el taller de escultura se adquirió una lijadora de banda, el taller de fotografía fue dotado de equipo fotográfico analógico y de cámaras digitales, y en los talleres de pintura, dibujo y de representación se colocaron mesas y se instalaron un sistema de alarmas y una línea telefónica con la finalidad de optimizar el funcionamiento del sistema de seguridad. En los jardines y accesos al Plantel se instalaron 18 luminarias, así como un sistema de cierre automático e interfono en las dos rejas de acceso. En los talleres de pintura, grabado, esmaltes y fotografía se instalaron lámparas. Se reparó el plafón, se impermeabilizó y se colocaron tejas nuevas; los tragaluces fueron sellados para evitar goteras.

En cuanto a equipo de cómputo, con la adquisición de tres access point Cisco se logró la total cobertura dentro del Plantel, con servicio de internet inalámbrico controlado, beneficiando a los alumnos, docentes y administrativos que cuentan con tabletas, computadoras portátiles, celulares y otros equipos. Finalmente, para la Coordinación de Difusión Cultural fue adquirido un equipo de sonido y una cámara digital, para cubrir los diversos eventos que se realizan dentro y fuera de las instalaciones de la ENAP.

## ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

### Eventos académicos

El Departamento de Investigación Audiovisual y Multimedia continuó otorgando servicios de apoyo a la docencia a través del préstamo de los acervos; se brindaron 190 servicios de préstamo de discos DVD y 29 de diapositivas, todos ellos relacionados con los temas de las asignaturas que se imparten en la Escuela. Durante este periodo la documentación fotográfica y videográfica realizadas tuvieron como finalidad difundir las actividades más relevantes de la ENAP en otros ámbitos culturales, además de ilustrar los blogs y los registros internos de cada departamento y/o área académica; asimismo se elaboraron ediciones de video para cubrir diferentes compromisos. Se continúan registrando las juntas del H. Consejo Técnico y se cuenta con registro fotográfico y en video de los siguientes eventos: 34 inauguraciones de exposiciones, 75 conferencias académico-culturales, 13 presentaciones teatrales, musicales y/o dancísticas, y 66 eventos varios.

## Actividades culturales

Durante este año tuvieron lugar diversas actividades culturales dentro de las galerías, vestíbulos, foros, espacios internos y externos de nuestras tres sedes, independientes y vinculados con otras instancias.

En materia de exposiciones pueden mencionarse: **Caminos del barroco** en el Museo Nacional de San Carlos, que incluyó varias estampas pertenecientes al patrimonio cultural de la UNAM, bajo la custodia de la ENAP y resguardadas en el Acervo Gráfico de la Antigua Academia de San Carlos; **Mi realidad prehispánica** de Óscar Bachtold y **Una ventana hacia Chipre a través de la mirada de sus artistas**, colección de obra gráfica donada a la ENAP por parte de la Embajada de Chipre, ambas en la Galería Luis Nishizawa del Plantel Xochimilco; **La constante búsqueda del Arte** de Imanol Ordorika Bengoechea, en las galerías de la Academia de San Carlos, que contó con la presencia del rector José Narro Robles, y la colectiva **Estampas del Fin del Mundo** en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) en Ciudad Universitaria, organizada por el Taller de Producción e Investigación Gráfica *Carlos Olachea*, a cargo del maestro Vicente Jurado López.

Asimismo, se presentaron diversas muestras en las galerías del Plantel Xochimilco, entre las que destacan: **Doble Hacha** del maestro Eduardo Ortiz Vera, **Sinapsis Arbórea** de Isadora Cuéllar, **La carne como pintura** de Nizaac Vallejo, **Procesos y Reflexiones** colectiva de Alejandra Álvarez, Marianel González González y Adrián González Barrera, y **Presencias** del maestro muralista Alfredo Nieto. Por su parte, en las galerías del Plantel Academia de San Carlos tuvo lugar la exposición **Documentos Históricos Inéditos en San Carlos, resguardados en sus Fondos Documentales**, selección de carteles, memorandos, cartas, fotografías y otros registros de la Escuela Central de Artes Plásticas, que a partir de 1935 cambiara su nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas.

En sedes externas se cuentan las exhibiciones: **Resurrección** del maestro Darío Meléndez Manzano, en el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt de Taxco; **El monstruoso cotidiano**, gráfica urbana de Antonio Domínguez en el Museo de la Bandera de Iguala, Guerrero; **Diseños del Infra Mundo** del maestro Mauricio Orozpe Enríquez, en el Museo Guillermo Spratling; y **Del cómic al cómix**, colectiva de los alumnos de la Licenciatura de Artes Visuales y de Diseño y Comunicación Visual del Plantel Taxco en el Museo Casa Borda de Taxco de Alarcón, Guerrero. En *las islas* de Ciudad Universitaria, como parte del Programa Verano, tuvo lugar la exposición del Cuarto Torneo Escultórico de Ajedrez, con piezas de 65 alumnos diseñadas en la materia de Escultura Tridimensional.

En otro tenor, durante el año se llevó a cabo la cuarta venta de Arte sin Intermediarios en las instalaciones de Radio UNAM, logrando reunir a profesores y alumnos de licenciatura y maestría de nuestra entidad académica ofertando obras de su autoría, conformadas por diversas técnicas como pintura, escultura, grabado, acuarela, dibujo y fotografía, entre otras. También con Radio UNAM la Escuela participó en la organización del Tercer Concurso de Animación, realizado en el marco del Día Internacional de la Animación, donde los planteles Xochimilco, Academia de San Carlos y Taxco fungieron como algunas de las sedes.

Auspiciado por la Facultad de Ciencias, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y la ENAP se efectuó la segunda emisión del Festival Universitario de Fotografía *Fotofestín*.

En el marco del Día de Muertos la ENAP participó en la Megaofrenda 2012, este año en homenaje a la obra **Los indios de México** de Fernando Benítez, con una instalación del posgrado, una del Taller Infantil de Artes Plásticas y las dos licenciaturas; asimismo, estuvo presente en los eventos de las fiestas de Taxco de Alarcón, Guerrero, en donde se realizaron diversas actividades alusivas a la fecha, **Cada quién su calavera** y el *body paint* para **Marcha fúnebre**, en colaboración con el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt.

Finalmente, cabe destacar la inauguración de la obra escultórica **Alfabeto abierto** del maestro Vicente Rojo, en el Plantel Xochimilco.

### Eventos deportivos

En el Día del Desafío Universitario se efectuaron cascaritas de futbol en el Plantel Xochimilco. En el torneo de futbol rápido organizado por la Facultad de Ciencias el equipo femenino de la ENAP ocupó el segundo lugar, y en los Juegos Universitarios 2012 el equipo femenino representativo de la Escuela ocupó el tercero.

Las alumnas Fucsia Rangel Mata y Brissa Rangel Mata participaron en la Universiada 2012 en el equipo femenino de futbol asociación representativo de la UNAM, mientras que el alumno Michel Alfonso Herrera López lo hizo en el equipo varonil.

### Área de curaduría

Este año en el área de curaduría, entre otras actividades, se realizaron 208 préstamos de obra para exposición a diversos museos, se brindaron 26 servicios a investigadores dentro de los acervos, se continuó con el proceso de conservación de revistas de arte de la colección del Fondo Reservado 6580, se restauraron cuatro esculturas de gran formato, se lograron restaurar 84 obras gráficas pertenecientes a los acervos, se obtuvieron seis reproducciones de esculturas en yeso, se efectuó la catalogación de 118 esculturas en yeso, se digitalizaron 283 fotografías antiguas y finalmente se montaron dos reproducciones de medallones en la fachada principal del Plantel Academia de San Carlos.

## OTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES

### Departamento de Sistema de Incubadoras InnovaUNAM, Unidad ENAP

Este año se realizó el Primer Taller de Plan de Negocios, evento que se efectuó conjuntamente con la Unidad Administrativa del Plantel Academia de San Carlos; se enviaron los convenios de las empresas incubadas en la Unidad ENAP a la Unidad Central de InnovaUNAM; se participó en el concurso de Ideas en Acción de Red Emprendia *Ideas en movimiento 2012*, donde la ENAP fue la única entidad participante de la UNAM; se realizó un análisis sobre el perfil de los universitarios en XII Feria del Empleo UNAM 2012, donde se difundió esta experiencia con 336 alumnos de la ENAP, y se asistió al Foro de Vinculación UNAM.

Se registraron siete proyectos incubados y se obtuvo un registro de obra del Instituto Nacional de Derechos de Autor; se difundió el Taller para Incubados en el foro Búsqueda Fonética de Marca y Signos Distintivos, realizado en la Torre de Tlatelolco; se asignó un alumno para prácticas profesionales con la empresa Dorottia Tóth de SUMA+Mercadotecnia, otro

para la empresa CONFERO, S. de R.L. de C.V., y uno más para Real NET, S.A. de C.V.; se asistió al Programa Certificado de Manejo de Incubadoras impartido por la Asociación Internacional de Incubación de Empresas NBIA, y se entregó a revisión y verificación la documentación requerida por la Fundación E, organismo intermedio entre el Fondo PyME e InnovaUNAM.

## Programa Institucional de Tutorías

Este año fue puesta en marcha la Coordinación del Programa Institucional de Tutorías (PIT) en la ENAP. La responsable del área participó en el curso de Formación de coordinadores de programas institucionales de tutorías, impartido por el Comité Ejecutivo del Sistema Institucional de Tutorías.

En este mismo tenor, se diseñaron el Programa Institucional de Tutorías (PIT) y Plan de Acción Tutorial (PAT), ambos fundamentados en el análisis diagnóstico de las características y necesidades institucionales y en concordancia con el Plan de desarrollo 2010-2014 del doctor José Daniel Manzano Aguila, director de la ENAP. Asimismo, se realizó el ejercicio de análisis del personal académico de tiempo completo y la designación de tutores a los grupos de primer ingreso, 14 tutores para los grupos del primer año de la Licenciatura en Artes Visuales, que atienden a 242 estudiantes, y 30 tutores para los grupos de primer año de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, que atienden a 455 estudiantes.

De manera complementaria se llevó a cabo el análisis y designación del programa Pronabes en correlación con el PIT; se realizó la implementación y equipamiento del espacio físico para la coordinación del PIT; se abrió el curso de Inducción a la tutoría, actividad en línea a la que se inscribieron 48 académicos, y se elaboraron materiales de información y apoyo, en formatos impreso y digital, para los tutores de esta primera fase del Programa. Por último, se realizó la sesión de presentación e informativa del Programa al cuerpo tutorial de la ENAP, al cual asistieron 32 académicos.

## Centro Cultural San Carlos

En coordinación con la Secretaría de Apoyo y Vinculación del Plantel Academia de San Carlos, este año se reactivó el espacio de la Galería Obregón, se elaboró el anteproyecto de señalización para permitir el acceso a los visitantes, se elaboraron el Programa de Educación, Formación y Atención a Públicos, el Programa de Becarios y Servicio Social, el Programa de Educación Continua y el Programa de Capacitación Interna.

Finalmente, se actualizaron los resguardos de bienes e inventarios de mobiliario museográfico del Centro Cultural San Carlos.

## CUERPOS COLEGIADOS

### Comisiones dictaminadoras

La Comisión Dictaminadora del Programa de Posgrado en Artes y Diseño atendió ocho solicitudes de profesores de carrera y resolvió cuatro opiniones favorables de contrataciones por artículo 51, una de ellas con nombramiento de técnico académico, todas con la

aprobación del H. Consejo Técnico de la ENAP, con un total de doce profesores evaluados. La Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales revisó nueve solicitudes de profesores de carrera y una solicitud de profesor de asignatura; dictaminó cuatro contrataciones por artículo 51, de las cuales dos son con nombramiento de técnico académico, además de llevar a cabo dos concursos de oposición abiertos, uno para profesor de carrera y otro para profesor de asignatura, teniendo un total de 16 profesores evaluados. La Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual revisó siete solicitudes de profesores de carrera y tres de asignatura; atendió tres contrataciones por artículo 51, dos de ellas con nombramiento de técnico académico, y llevó a cabo cuatro concursos de oposición abiertos, uno para profesor de carrera y tres para profesor de asignatura, con un total de 17 profesores evaluados.

Cabe mencionar que el personal académico de carrera participa en su totalidad en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE); este año la comisión respectiva evaluó a diez profesores de carrera en el primer periodo y a 35 más en el segundo.

## H. Consejo Técnico

Este año el H. Consejo Técnico de la ENAP sesionó en nueve ocasiones de manera ordinaria, en las que se tomaron 978 acuerdos, y se llevaron a cabo cuatro sesiones extraordinarias con 16 acuerdos; de éstas dos modalidades se obtuvo un total de 994 acuerdos en el año, entre los que destacan:

- Elección de consejeros académicos de área (representantes de alumnos de las licenciaturas de la ENAP 2011-2013).
- Elección de consejeros técnicos representantes de los alumnos 2012-2014.
- Aprobación por unanimidad de la creación de la Licenciatura en Cinematografía.
- Aprobación por unanimidad del plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía.
- Aprobación por unanimidad (propuesta) de la doctora Elizabeth Fuentes Rojas, por parte de la ENAP, para el Premio Universidad Nacional 2012 en el Área de Investigación en Artes.
- Aprobación por unanimidad (candidatura) de la maestra Diana Eliza Salazar Méndez, por parte de la ENAP, para el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2012, en el Área de Docencia en Artes.
- Creación y aprobación de los planes y programas de estudio de la Licenciatura en Artes y Diseño.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

La Universidad Nacional Autónoma de México otorgó el Premio Universidad Nacional 2012 a la doctora Elizabeth Fuentes Rojas, en el Área de Investigación en Artes; el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2012 a la maestra Diana Eliza Salazar Méndez, en el Área de Docencia en Artes, y el Reconocimiento *Sor Juana Inés de la Cruz* a la maestra Martha Patricia Cerecedo Robles.

El Premio Quórum 2012 otorgó dos menciones honoríficas a lo mejor del Diseño Gráfico en nuestro país, la primera la obtuvo el alumno Mario Nava Carrasco en la categoría de estudiantes Animación Conceptual, la segunda fue obtenida por la alumna Erika Dávalos, en la categoría de profesionales Diseño Gráfico Conceptual.

Los alumnos Miguel Ángel Ramos Hernández, Abraham Vázquez Rosas y Moisés Jácome Arévalo obtuvieron primero, segundo y tercer lugar, respectivamente, en el 1<sup>er</sup> Concurso de Pintura Artística Profesional Rodin-Royal Talens, en colaboración con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

En el Quinto Concurso de Fotografía Deportiva Universitaria la alumna Lourdes Peláez obtuvo el primer lugar, Janai Merari García recibió una mención honorífica por concepto y Marion Fernández otra por momento e intención.

El alumno Jairo Rafael Abarca Cordero obtuvo el segundo lugar en la categoría A en el certamen de pintura callejera Barda Morfosis, La UNAM, la Ciencia, el Arte y la Sociedad, y la alumna Ania Daniela Fernández Rubio obtuvo el tercer sitio dentro de la misma categoría.

Odette Fajardo Montaña, egresada de la Licenciatura de Artes Visuales, obtuvo el primer lugar del concurso H<sub>2</sub>O: Efecto Esperado (inventos fantásticos), organizado por la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) y el Programa de Manejo, Uso y Reuso del Agua en la UNAM (Pumagua).

La alumna Paola Ruiz Murguía, de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, obtuvo el primer lugar en el concurso de cartel Muestra Fílmica CUEC 2012, organizado por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la ENAP.

La maestra Teresita de Jesús Bárcena Barreto obtuvo el primer lugar, en la categoría de veteranas, en la edición 2012 de la Carrera Nocturna dentro del Circuito Escolar de Ciudad Universitaria.

