

# COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL (CDC)

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda – Coordinadora – marzo de 2012

La Coordinación de Difusión Cultural (CDC) tiene como misión promover la creación en los diferentes terrenos del arte y difundir las expresiones culturales y artísticas en todos sus géneros, así como los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que se desarrollan en la Universidad; para enriquecer la formación de los alumnos y beneficiar lo más ampliamente posible a toda la sociedad mexicana.

Para cumplir con esta misión, la Coordinación articuló los programas de difusión y extensión de la cultura que llevaron a cabo las 14 dependencias adscritas a ella y que conforman el Subsistema de Difusión Cultural –Dirección General de Actividades Cinematográficas, Dirección General de Artes Visuales, Dirección General de Música, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Dirección General de Radio UNAM, Dirección General de Televisión Universitaria, Dirección de Danza, Dirección de Literatura, Dirección de Teatro, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Centro Universitario de Teatro, Casa del Lago *Maestro Juan José Arreola*, Museo Universitario del Chopo y Centro Cultural Universitario Tlatelolco–. El total de actividades realizadas por este subsistema en todos sus recintos fue de 10 349 con un público asistente de 2 021 713 personas.

En 2012, con el propósito de que los estudiantes universitarios puedan acceder de manera permanente y gratuita a la oferta cultural que programa este subsistema, la Coordinación creó el programa *En contacto contigo* y llevó a cabo en septiembre el festival del mismo nombre.

## CUERPOS COLEGIADOS

De acuerdo con los lineamientos que rigen el quehacer universitario, la Coordinación de Difusión Cultural fomentó las actividades de los cuerpos colegiados que preside.

El Consejo de Difusión Cultural realizó las sesiones correspondientes a la presentación de los programas de trabajo, así como la de los informes de actividades de las direcciones que integran el Subsistema de Difusión Cultural, contando con la amplia participación de los consejeros. También, en atención a la convocatoria para el Premio Universidad Nacional y para el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2012, el Consejo discutió y avaló la designación de los candidatos en las áreas de Investigación en Artes, Docencia en Artes, y en el campo de Creación Artística y Extensión de la Cultura.

Por su parte, la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico (CAMPA), cuya presidencia recae en la Coordinadora de Difusión Cultural, atendió debida y oportunamente las peticiones de dictamen y asesoría para la adquisición, donación, conservación

y mantenimiento de obra artística, realizadas por diversas dependencias universitarias. De esta forma, se analizaron y aceptaron en donación 20 100 imágenes digitales del fotógrafo Michel Zabé, para su incorporación al Archivo Fotográfico *Manuel Toussaint* del Instituto de Investigaciones Estéticas. También se coordinó el trabajo entre la Dirección General de Artes Visuales y la Dirección General del Patrimonio Universitario para la revisión, el registro documental en imagen e inventario de la escultura Busto de Doña Josefa Ortiz de Domínguez y la réplica de la Catedral de Oviedo, donados por el Estado de Querétaro y el Ayuntamiento de Oviedo, España, respectivamente.

De igual forma, la Coordinación mantuvo a lo largo del año una estrecha relación con las direcciones del Subsistema de Difusión Cultural, con el fin de apoyarlas en la realización de las sesiones de sus consejos asesores, así como para dar seguimiento a los acuerdos derivados de ellas.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural organizó y apoyó programas de difusión y extensión cultural para estimular, por un lado, la imaginación creadora y la sensibilidad artística de los estudiantes universitarios y, por el otro, propiciar una mayor participación de éstos en actividades artísticas y culturales que muestran la diversidad y pluralidad de la vida cultural nacional e internacional.

De esta forma, y con un especial interés, la Coordinación de Difusión Cultural creó el programa *En contacto contigo*, que permite a los estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM acceder de manera permanente y gratuita a la oferta cultural que programan las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural. El programa fue presentado primero ante más de 85 mil estudiantes durante las jornadas de Bienvenida a alumnos de nuevo ingreso, llevándose a cabo un total de 359 presentaciones, dramatizadas a cargo de narradores profesionales. Posteriormente, en el mes de octubre, inició su operación a través de una plataforma digital desarrollada para tal efecto <http://www.encontactocontigo.unam.mx/>.

También, como parte de este programa, y para promover e incentivar la asistencia de la comunidad universitaria a nuestra oferta cultural, se organizó el Festival *En contacto contigo*. Del 27 al 30 de septiembre se ofrecieron gratuitamente a la comunidad universitaria 330 actividades artísticas en los recintos del Centro Cultural Universitario, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Museo Universitario del Chopo, Casa del Lago *Maestro Juan José Arreola*, MUCA Roma, Museo Experimental El Eco, Radio UNAM y el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Además, gracias a la colaboración de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia también se llevaron a cabo actividades en el Museo de la Luz y Museo de las Ciencias Universum. La oferta de actividades artísticas incluyó presentaciones de libros, puestas en escena, visitas guiadas, talleres, así como actividades de danza, literatura, artes visuales, música y cine. El público asistente al festival fue de 28 384 universitarios.

Con la atención de vincular las actividades de extensión y difusión de la cultura con la docencia y la investigación universitarias, la Coordinación impulsó el trabajo de la Cátedra *Ingmar Berman* UNAM en Cine y Teatro.

A dos años de su creación, la Cátedra llevó a cabo su V sesión ordinaria bajo el tema Fronteras de la ficción, en torno a las relaciones políticas que existen en el arte de narrar historias. Esta sesión se realizó en el mes de febrero, en el marco del Festival Internacional de Cine FICUNAM, y contó con cuatro conferencias magistrales de Chantal Akerman (Bélgica) acompañada por Roger Alan Koza (Argentina); Víctor Gaviria (Colombia) acompañado por Armando Casas (México); Peter Tscherkassky (Austria) con Hans Hurch (Austria), y Masao Adachi (Japón) en teleconferencia, con Go Hirasawa (Japón). Además, se llevaron a cabo dos talleres, uno de Dirección de actores naturales, impartido por el cineasta Víctor Gaviria, y el otro Cine hecho a mano, impartido por la cineasta estadounidense Eve Heller. De igual forma, se llevaron a cabo las mesas de reflexión Encuentros y desencuentros del cine y el teatro en México, y Nuevas aproximaciones al cine y al teatro, con destacados artistas mexicanos. También se presentó el libro **Masao Adachi** con la participación de Go Hirasawa, Armando Casas y Gabriel Rodríguez; un texto sobre los antecedentes y marcos editoriales en la UNAM relacionados con el cine japonés.

La VI sesión ordinaria tuvo como tema central los Reflejos del cine y el teatro, una revisión del influjo que el cine y el teatro ejercen entre sí. En esta sesión se desarrolló el taller The carpet show de Bruce Myers (Inglaterra), se contó con la conferencia magistral Convergencia de lenguajes escénicos de Va Wölfl (Alemania) y se ofrecieron dos funciones de la puesta en escena **El gran inquisidor** en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. En la mesa de reflexión Reinventando la escena, estuvieron la actriz Giovana Zacarías, los dramaturgos Gerardo Trejoluna y Richard Viqueira, y el actor Tenoch Huerta moderados por la actriz y maestra Úrsula Pruneda. Mientras que en la mesa de reflexión Territorios de la actuación participó el director de cine Jorge Fons, los actores Arcelia Ramírez y Damián Alcázar, con Roberto Fiesto como moderador.

Con el título Paisajes sonoros se realizó en la Escuela Nacional de Música la VII sesión de la Cátedra *Ingmar Bergman* en cine y teatro, la cual estuvo dedicada a la reflexión sobre los universos sonoros que se generan con la música, los sonidos y los diálogos que mueven una película o a una obra de teatro. En esta edición se ofreció el taller Tratamiento de imágenes sonoras, impartido por el músico y compositor inglés Michael Nyman. Además, el artista sonoro Khalid K ofreció una conferencia, una clínica y dos presentaciones del espectáculo **La vuelta al mundo en 80 voces**, en la Sala *Xochipilli* de la Escuela Nacional de Música y en el Foro del Dinosaurio del Museo Universitario del Chopo. El ciclo de mesas de reflexión abordó en tres mesas los temas Del rock a la puesta en escena, Color y textura de la música escénica, y Diseño sonoro en el cine.

Además a lo largo del año, con la finalidad de profundizar en la naturaleza del cine y el teatro, y conocer detalles personales de los invitados y las implicaciones de su trabajo en relación a otros profesionales, se llevaron a cabo seis sesiones extraordinarias de esta Cátedra.

La primera, Mike Leigh en la UNAM, se realizó el 7 y 8 de marzo e incluyó una conferencia magistral de Mike Leigh acompañado por Ignacio Durán, la proyección del filme **Un Año más** con la presencia del realizador inglés y el ciclo de cine Todo Mike Leigh, en la Sala *Julio Bracho* del Centro Cultural Universitario (CCU). En la segunda sesión extraordinaria, Composición musical para cine, Shigeru Umebayashi impartió una conferencia magistral

acompañado por el músico y compositor mexicano Leoncio Lara y el director de cine Everardo Gout, en la Sala *Carlos Chávez*. Mientras que en la tercera sesión tocó el turno a Andreas Dresen, quien conversó con Gerardo Salcedo, programador del FIC Guadalajara, y se proyectó, en colaboración con el Instituto Goethe, la película **Un alto en el camino** en la Sala *Julio Bracho*. Esta sesión incluyó también una retrospectiva del cineasta alemán en las salas de cinematográficas del CCU.

En el mes de noviembre, el investigador alemán Stefan Drössler fue el invitado de la cuarta sesión e impartió la conferencia Investigaciones sobre la tercera dimensión, en la Sala *Julio Bracho*. En esta conferencia realizó un análisis sobre la historia y futuro del 3D en el cine contemporáneo. La quinta sesión extraordinaria contó con la presencia de la bailarina y actriz norteamericana Geraldine Chaplin, quien conversó con Diana Bracho en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Por último, la sexta sesión extraordinaria contó con la presencia del escritor, poeta y guionista norteamericano Barry Gifford en el Auditorio del MUAC. En esta sesión Gifford conversó con el guionista y realizador mexicano Guillermo Arriaga y fue proyectado el filme **Salvaje de corazón / Wild at Heart** (David Lynch, EUA), basado en el libro homónimo de Gifford y ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1990.

A más de, otra de las actividades relevantes en el año fue la realización del Coloquio Grandes Retos del Siglo XXI, bajo la coordinación del doctor Héctor Vasconcelos, en el Anfiteatro *Simón Bolívar* del Antiguo Colegio de San Ildefonso. El coloquio estuvo integrado por 14 mesas de discusión en las que participaron más de 50 destacados especialistas en múltiples disciplinas científicas y sociales, quienes analizaron la situación actual y el futuro de temas científicos, ecológicos, sociales y culturales.

Asimismo, para refrendar el compromiso con los estudiantes y la sociedad de difundir la cultura como herramienta sustantiva para una formación integral, se llevó a cabo la gira de conciertos y recitales didácticos de Sonia Amelio en la UNAM, en los planteles 6 y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria, las facultades de estudios superiores (FES) Acatlán, Cuautitlán e Iztacala, la Facultad de Arquitectura y la Sala *Miguel Covarrubias* del CCU.

De igual forma, se realizó la Jornada del Día Internacional contra el Cáncer de Mama en la UNAM, en la que presentaron conferencias y una proyección del documental **Sobrevivir no es suficiente**, en colaboración con Fundación Alma y la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria.

También se llevó a cabo la cuarta edición de *Toma todo. Oferta cultural UNAM 2012* para ofrecer a los responsables culturales y programadores de espacios culturales de la Universidad, de la ciudad y del país, un catálogo con las producciones culturales que el Sistema puede presentar en sedes externas. Este catálogo incluyó 77 actividades artístico-culturales organizadas por disciplinas artísticas: artes visuales, cine, danza, literatura, teatro, música y medios. Conjuntamente, se realizó una conferencia magistral sobre Visión, contenido y comunicación. Herramientas fundamentales para la gestión cultural, y una mesa de reflexión sobre Creación de públicos.

A través del programa Grandes Mestros.UNAM se organizaron cuatro cursos que fueron impartidos por destacados maestros de nuestra máxima casa de estudios. En el mes de mayo el maestro Gonzalo Celorio impartió el curso magistral Silencio y pudor en la poesía mexicana; en agosto la doctora Julia Carabias impartió el curso Sustentabilidad ambiental del desarrollo; y en octubre el doctor Carlos Martínez Assad impartió el curso Encuentros cercanos con el mundo árabe; todos en la Sala *Carlos Chávez*. Mientras que el curso ...Y el hombre creó al vampiro. Bram Stoker, en el centenario de su inmortalidad, impartido por el doctor Vicente Quirarte, se realizó en la Casa de las Humanidades. Asimismo, en las instalaciones de Radio UNAM se organizó un taller de cuento que impartió el maestro Jorge F. Hernández.

Por otra parte, la Coordinación otorgó apoyo técnico y operativo para la realización de 3 011 funciones de actividades artísticas, programadas por las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural en los recintos que integran el Centro Cultural Universitario y aquellos bajo su custodia en el Antiguo Colegio de San Ildefonso –Salón El Generalito y Anfiteatro *Simón Bolívar*–. De modo que durante el año se atendió en estos espacios a un total 394 688 espectadores.

Además, dentro del programa de Visitas Guiadas al Centro Cultural Universitario se recibieron más de siete mil personas, en su mayoría estudiantes universitarios de bachillerato y licenciatura.

En el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, suscrito entre la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Gobierno del Distrito Federal, la Coordinación cumplió con las responsabilidades administrativas y financieras comprometidas para la promoción y difusión de exposiciones en ese recinto.

Así, en el recinto museístico del Antiguo Colegio de San Ildefonso fueron inauguradas cuatro exposiciones y se concluyeron cuatro más del 2011. En estas exposiciones se exhibió la obra de destacados artistas mexicanos y extranjeros, con un total de 369 692 visitantes, incluyendo la asistencia al acervo permanente.

La exposición **La alteridad en el espejo. Retratos expresionistas de Johan Falkman** fue inaugurada el 22 de marzo y finalizó el 15 de julio. Esta exhibición conjuntó más de 90 obras producidas entre 2003 y 2012, en un recorrido de contrastes cromáticos, formales y de espacios composicionales que mostraron las implicaciones del retrato: la eternidad, la temporalidad y la inmortalidad.

**Croacia**, de Bosco Sodi, fue inaugurada el 17 de abril y finalizó el 15 de julio. La muestra se exhibió después en el Museo de los Pintores Oaxaqueños y el Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.

En el apartado del arte contemporáneo se exhibió, del 21 de abril al 30 de septiembre, la muestra **La Lengua de Ernesto**. La presentación de esta exposición permitió ofrecer al público el acercamiento a la obra del escultor brasileño Ernesto Neto, reconocido internacionalmente por sus instalaciones de experimentación sensorial.

**Forma y metáfora 1983-2012** fue inaugurada el 14 de noviembre y finalizará en marzo de 2013. Fue la primera exposición retrospectiva del reconocido pintor mexicano Pedro Diego Alvarado (Ciudad de México, 1956), que ofreció al espectador una revisión novedosa de México a través del color, la textura y voluptuosidad de sus bodegones, naturalezas muertas y paisajes, que dieron testimonio de su visión estética y su sentir por la tierra mexicana.

También concluyó la exhibición a las exposiciones **Gerardo Suter. DF penúltima región; Sol y sombras de la fotografía moderna mexicana: Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y Luis Márquez; Ron Mueck y, Marilyn Manson: The Path of Misery**, que fueron inauguradas durante 2011.

La exposición **Flor Garduño: Trilogía** fue una muestra producida por el museo, que tras su exhibición en 2011 en San Ildefonso, se itineró durante 2012 en el Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca (octubre 2011 a marzo 2012, con 65 681 visitantes) y en el Museo Arocena de Torreón, Coahuila (junio a noviembre, con 6 210 visitantes).

Asimismo, el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso ofreció espacios de conocimiento para enriquecer y desarrollar competencias culturales y artísticas, que motivaron la curiosidad y gusto por el arte entre el público asistente. Durante 2012 se realizaron 1 698 actividades paralelas que vincularon los ejes temáticos de las exposiciones temporales con los contenidos curriculares de educación básica, media y superior. En estas actividades atendieron 55 911 personas; además de doce cursos para capacitación a voluntarios docentes con una asistencia de 564 personas.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A lo largo del año la Coordinación llevó a cabo una fuerte labor con dependencias universitarias e instituciones del país para promover la realización de proyectos culturales conjuntos.

En la Reunión Nacional de Cultura, convocada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en Hermosillo, Sonora, se presentó a secretarios de cultura y directores de institutos de cultura del país el trabajo que se realiza en este subsistema y se logró la confirmación de proyectos en el sur, Chihuahua y Zacatecas. También se participó en el IV Seminario Internacional de Educación Artística y Gestión Cultural, organizado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y se llevaron a cabo reuniones con el Gobierno del Estado de Campeche para promover el desarrollo conjunto de un programa de intercambio educativo, científico, cultural y artístico.

Asimismo, para establecer nuevos contactos y relaciones en futuras colaboraciones, se mantuvo presencia en diversos foros como el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Festival Ambulante, X Festival Internacional de Cine de Morelia y la XXVI Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Por supuesto, cabe resaltar la contribución de la doctora María Teresa Uriarte, coordinadora de Difusión Cultural, en el libro **Transformar el Sistema Educativo Nacional** editado por la

UNAM y presentado por el rector José Narro Robles en el seminario Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional, que se llevó a cabo en el Auditorio *Alfonso Caso*.

En este año se realizaron un total de 35 colaboraciones con instituciones y organismos culturales del país, entre los que sobresalen la colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) para la realización de dos funciones de autocinema en el Estacionamiento 4 del CCU y la organización de una función al aire libre en la explanada de la Facultad de Medicina.

De igual forma, se participó en el comité técnico del Festival de la Ciudad de México (fmx) y se contribuyó en la realización de actividades en la Sala *Nezahualcóyotl*, el Espacio Escultórico, la Sala *Carlos Chávez* y el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En el marco del convenio de colaboración con el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), se coordinó la realización de 17 actividades artísticas en planteles del Distrito Federal y del interior de la República.

Con la Casa de la Cultura Quirino Mendoza de la Delegación Xochimilco se apoyó la convocatoria del Premio de cuento Cielito lindo, para conmemorar el aniversario luctuoso del músico y compositor mexicano Quirino Mendoza.

También se impulsó la vinculación de las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural con diversas dependencias universitarias e instituciones de educación superior del país, para la realización de proyectos de difusión cultural conjuntos.

De esta forma, se trabajó en la vinculación de las direcciones de Teatro y de Danza para la participación del Carro de Comedias y los Talleres libres de danza en la XVI exposición de orientación vocacional *Al encuentro del mañana*, organizada por la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE).

Se apoyó el homenaje a Carlos Monsiváis, organizado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas, en el cual el Rector entregó el Doctorado *Honoris causa, post mortem*, a la familia Monsiváis y se inauguró la nueva Sala cinematográfica *Carlos Monsiváis* del Centro Cultural Universitario.

Otros apoyos otorgados fueron a la Dirección de Literatura en la logística del homenaje a Helena Poniatowska, en la Sala *Miguel Covarrubias*, y al Museo Universitario del Chopo para la realización de los conciertos de Saúl Hernández como parte de los eventos especiales del programa *En contacto contigo*.

En total, se llevaron a cabo 194 apoyos de vinculación para atender las solicitudes que presentaron las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural, instituciones de educación superior, organismos culturales y entidades públicas nacionales e internacionales. Y con ellas se dio apoyo en el ámbito de la colaboración académica y cultural a profesores, artistas y alumnos que participaron en actividades dentro y fuera del país, así como a especialistas extranjeros que estuvieron en la UNAM.

Asimismo, la ejecución de proyectos y actividades en colaboración con dependencias universitarias, instituciones de educación superior e instituciones culturales del país y el extranjero, se sustentó a lo largo del año con la suscripción de 43 instrumentos jurídicos.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Con el objetivo de contribuir en el proceso de formación integral del estudiante universitario y fortalecer la vinculación de la Universidad con la sociedad mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, la Coordinación de Difusión Cultural continuó desarrollando tanto sus programas *Descarga Cultura.UNAM* y la versión digital de *Grandes Maestros.UNAM*, como el diario digital *Cultura.UNAM* en <http://www.cultura.unam.mx/>.

En el año 2012, *Descarga Cultura.UNAM* realizó la producción y colocó en línea 84 títulos en formato MP3. Por ejemplo, destacan el radioteatro **Ensayo sobre la ceguera** coproducido con Radio UNAM, tres títulos de la serie En los Siglos de Oro de José Luis Ibáñez, cursos de *Grandes Maestros.UNAM*, un título de homenaje a Carlos Fuentes, *Giulietta y Romeo* de Luigi da Porto, y **Para leer al atardecer** de Charles Dickens. Además, se grabó en exclusiva a 17 escritores mexicanos y 9 extranjeros. Dentro los primeros están Jorge F. Hernández, Sandra Lorenzano, Verónica Volkow, Eduardo Casar, David Huerta, Ignacio Padilla, Homero Aridjis, Dolores Castro, y cuatro escritores jóvenes de la revista **Punto de partida**. Entre los escritores extranjeros destacan Héctor Abad, Martín Caparrós, Juan José Millás, Jorge Edwards, Lina Meruane y Etgar Keret. Cabe destacar que se estrenaron las series Audioguías e Historia para el Bachillerato, y se le dio difusión a programas previamente producidos por TVUNAM y Radio UNAM como **El pueblo mexicano**.

Con los nuevos títulos ingresados en 2012, el acervo total en línea de *Descarga Cultura.UNAM* sumó un total de 416 títulos (1 576 audios), equivalentes a casi 253 horas efectivas (13.2 GB, en formato MP3). A lo largo del año, la suma de descargas/reproducciones en línea de los contenidos desde el sitio mismo alcanzó la cifra de 532 519, además de más de 400 mil que fueron realizadas desde el Canal de la UNAM en iTunesU.

Además, *Descarga Cultura.UNAM* recibió durante el año 272 329 visitas (1 815 281 páginas vistas) provenientes de 102 países/territorios, con un promedio de tiempo de estancia en el sitio de 7 minutos y 48 segundos (Fuente: Google Analytics).

Asimismo, con la intención de dar atención al público con discapacidad auditiva y gracias al apoyo de Conaculta, el Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad (Conadis) y TV UNAM, se grabó un programa piloto con la traducción al lenguaje de señas mexicano de un cuento de Vicente Leñero.

Por otra parte, cabe destacar también la colaboración interinstitucional con la Dirección General de Vinculación de Conaculta, que permitió establecer contacto con los institutos de cultura de los estados de la República, lográndose la inserción de vínculos electrónicos de *Descarga Cultura.UNAM* en los sitios institucionales de los siguientes estados: Guanajuato, Jalisco, Baja California, Veracruz, Chiapas y Yucatán. De este modo los servicios de extensión universitaria aumentaron su alcance y quedaron a disposición de los habitantes de esas entidades.

Además, durante el año fueron puestos en línea los cursos del programa *Grandes Maestros.UNAM* impartidos por los maestros Roger Bartra, Gonzalo Celorio y Julia Carabias.

Paralelamente a estos programas, la Coordinación mantuvo en 2012 la responsabilidad sobre la administración y operación del canal de la UNAM en iTunesU; espacio contratado con



Apple, Inc., en septiembre de 2010 y que se ha alimentado regularmente con contenidos tanto de *Descarga Cultura.UNAM* como de otras dependencias universitarias. Así, fueron puestos en línea 45 títulos/colecciones y un curso, para sumar un total de 179 títulos. Estos materiales reportaron en el periodo que se informa 506 041 visitas, 75 615 suscripciones y 404 512 descargas y reproducciones en línea.

A la par, se llevaron a cabo dos sesiones de preparación para integrar un Comité Asesor de iTunesU/UNAM, que quede formado por distinguidos universitarios, y se organizó con Apple, Inc., un taller de Course Manager al que asistieron 22 personas, entre funcionarios y colaboradores tanto del Subsistema de Difusión Cultural como de otras dependencias universitarias.

A fin de que la comunidad académica conozca y aproveche mejor los beneficios que ofrece *Descarga Cultura.UNAM* se realizaron diversas presentaciones en mesas redondas y coloquios, y se participó en ferias y eventos relacionados con las nuevas tecnologías de la información y comunicación, destacando los siguientes: Congreso Universitario Móvil Telcel 2012; La Voz de las Personas con Discapacidad en la UNAM; VII Congreso Latinoamericano de Ciegos; Campaña informativa de salud, cultura, deporte y recreación en la Facultad de Filosofía y Letras; El derecho de autor y derecho de copia en la era digital: diálogos sobre artes, regulaciones y disponibilidad de la cultura, en el Museo del Chopo, y el 2º Festival del Libro Infantil y Juvenil. Del mismo modo, se enviaron 24 boletines electrónicos y se atendieron los perfiles en Facebook y Twitter para mantener contacto constante con los usuarios y promover el conocimiento y uso de los servicios de *Descarga Cultura.UNAM*. Al final del año sumaban más de 40 mil seguidores en los dos perfiles de Facebook y más de 28 mil en Twitter.

Conjuntamente, la Coordinación desarrolló durante el año una labor sustancial para fortalecer la difusión y promoción de la oferta cultural del Subsistema de Difusión Cultural, que se describen a continuación.

Los reporteros y fotógrafos de la Coordinación cubrieron 282 actividades organizadas por las distintas dependencias de este subsistema y elaboraron boletines, notas informativas, carpetas con materiales fotográficos, videos y entrevistas, que fueron enviados a los medios de comunicación internos y externos. De esta forma, se emitieron 529 comunicados de prensa a más de 500 personas, entre jefes de sección, editores de medios impresos, electrónicos y digitales, reporteros y especialistas en diversos temas culturales y de espectáculos. Asimismo, se organizaron 54 conferencias de prensa sobre las actividades más relevantes del Subsistema de Difusión Cultural.

Como resultado de los comunicados de prensa enviados cotidianamente a los medios de comunicación, los medios impresos y electrónicos publicaron un total de 3 187 notas relativas a las actividades del Subsistema de Difusión Cultural, 604 carteleras y 2 531 fotografías. Mientras que a través de **Gaceta UNAM** se publicaron 277 notas, 197 carteleras y 1 294 fotografías.

En la sala de prensa –[www.cultura.unam.mx/saladeprensa](http://www.cultura.unam.mx/saladeprensa)– se mantuvo la publicación de cada uno de los comunicados emitidos, acompañados de material gráfico para facilitar el

trabajo de los medios de comunicación que requieren cotidianamente de información e imágenes de nuestras actividades.

Asimismo, continuó realizándose la síntesis informativa con las noticias que publican diariamente los medios de comunicación impresos y electrónicos concernientes a las actividades que organizan las 15 dependencias del Subsistema y de la propia Coordinación, así como las noticias más relevantes del ámbito universitario, la política cultural del país y los temas de mayor interés de la cultura mundial. Esta síntesis se envió por correo electrónico a más de 165 contactos (personas que trabajan en el Subsistema de Difusión Cultural: coordinadores, directores, subdirectores, jefes de departamento de difusión y otras personas interesadas), y se puso a disposición en el portal electrónico de la Coordinación <http://www.difusioncultural.unam.mx/sintesis>.

También se llevaron a cabo 70 convenios de colaboración para la difusión permanente de las campañas más importantes de la Coordinación de Difusión Cultural, en estaciones de radio públicas y comerciales y con canales culturales.

Por otra parte, y para apoyar las estrategias de promoción de la oferta cultural del Subsistema, se diseñó y gestionó ante la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM la publicación en los medios de comunicación escritos de 441 inserciones, entre carteleras, desplegados publicitarios, programaciones, convocatorias, etcétera. Se desarrollaron un total de 180 instrumentos de difusión con un tiraje de 651 794 piezas, tales como cartelles, invitaciones, polípticos, volantes, programas, separadores y otros impresos. Y se mantuvo la edición de la revista-cartelera Guía de actividades, que incluyó pequeños textos e imágenes de las actividades más relevantes de la oferta cultural. En total se publicaron 6 números con un tiraje promedio de 1 500 ejemplares, que se distribuyeron en los vestíbulos de los teatros, taquillas y otros recintos de la Coordinación de Difusión Cultural.

Igualmente, se contribuyó con cada una de las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural en el diseño de imágenes promocionales para la mayoría de sus actividades, en la impresión de materiales diversos, así como con la difusión de carteleras y anuncios publicitarios en medios de comunicación impresos y electrónicos. De manera que se otorgaron un total de 680 servicios de apoyo.

Paralelamente, se continuó el trabajo de difusión vía electrónica a través del portal *Diario Digital Cultura.UNAM* –[www.cultura.unam.mx](http://www.cultura.unam.mx)– el cual permitió un mayor acercamiento con la comunidad estudiantil y el público en general. A través de este diario digital se difundieron los eventos que organizaron las dependencias del Subsistema; en 2012 se publicaron un total de 529 notas y boletines de las actividades ofertadas, además de video reportajes e ilustraciones para aprovechar las herramientas multimedia e interactivas que ofrece la red y enriquecer el portal. El número de visitas fue de 959 420 y el número de visitantes únicos fue de 650 815, con un 34.61 por ciento de fidelización.

Asimismo, se utilizó Facebook y Twitter para fomentar públicos, difundir nuestras actividades culturales e incrementar las visitas al portal *Diario Digital*. Durante 2012, el número de nuevos fans en Facebook fue de 113 926 y se publicaron 1 650 *posts*. Al final del año, el número total de fans en esta red social fue de 258 788. Mientras que la cuenta de *Cultura. UNAM* en Twitter registró más de 120 mil seguidores y se publicaron 4 882 *tuits*.

En este año se diseñaron tres aplicaciones para smartphones con el apoyo de un equipo de estudiantes de servicio social. Estas aplicaciones se programaron para los sistemas operativos Android de Google, IOS de Apple y BlackBerry. Las aplicaciones incluyeron noticias y recomendaciones, cartelera completa de las actividades culturales de la UNAM, notificaciones, ubicación de los recintos de la UNAM, Radio UNAM AM y FM en vivo, el canal de YouTube de TV UNAM y noticias por tipo de actividad cultural (cine, música, teatro, danza, artes visuales, literatura, podcast, talleres y cursos, y actividades especiales).

Otra actividad para apoyar la difusión de la oferta cultural fue el desarrollo de doce carteleras animadas que se transmitieron en el canal de televisión del Metrobús de la Ciudad de México y en las pantallas de plasma localizadas en los accesos a los recintos del CCU. También se desarrollaron ocho micrositos para los programas y eventos especiales de la Coordinación:

<http://www.cultura.unam.mx/grandesretos/> – Coloquio Grandes Retos del Siglo XXI

<http://www.difusioncultural.unam.mx/cuentacuentos> – Taller de abuelos lectores y cuentacuentos

<http://www.difusioncultural.unam.mx/regaladoresdepalabras> – Regaladores de palabras

<http://www.cultura.unam.mx/fiesta2012/> – Fiesta del libro y la rosa

<http://www.cultura.unam.mx/PremioCielitoLindo/> – Premio de cuento Cielito lindo

<http://www.cultura.unam.mx/Dia-Internacional-contra-el-Cancer-de-Mama-en-la-UNAM/> – eventos alrededor del Día Internacional contra el Cáncer de Mama

<http://www.mucaroma.unam.mx/site> – sitio web del MUCA Roma

<http://www.difusioncultural.unam.mx/visitasguiadas/> – sitio web de visitas guiadas para la administración de recintos

Conjuntamente, se integró un equipo de producción audiovisual con la intención de fortalecer la imagen visual de los programas y proyectos que desarrolla la Coordinación de Difusión Cultural. Este equipo realizó el registro visual de actividades artísticas para promover el programa *En contacto contigo* y la video oferta cultural UNAM presentada en la Reunión Nacional de Cultura en Hermosillo, Sonora, entre otras.

## LIBRO Y LECTURA

La Coordinación de Difusión Cultural encabezó la organización de la Fiesta del libro y la rosa, en la que participaron las 14 dependencias adscritas a ella. Esta fiesta conmemoró el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, y reunió tanto a libros con sus posibles lectores, como a librerías, escritores, promotores de la lectura y todos aquellos que valoran la literatura en sus diferentes aspectos.

Por primera vez la Fiesta se llevó a cabo en dos días, el 22 y 23 de abril, y también por primera vez se realizó en seis sedes universitarias externas además del Centro Cultural Universitario: Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Museo Universitario del Chopo, Casa del Lago, librería del Palacio de Minería y en las FES Acatlán y Cuautitlán.

Durante los dos días de duración de la Fiesta se registró una afluencia de casi 30 mil visitantes y las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural llevaron a cabo más de 120

actividades entre venta de libros, conversaciones con autores, poesía, cuento, literatura en audio, presentaciones editoriales, medios, teatro, danza, música, talleres, cine, exposiciones y un espectáculo de cierre. Por su parte, la Coordinación organizó un total de 37 actividades, tales como un maratón de lectura en el que participaron 400 personas; un concierto-presentación de libro del grupo La Cosa Monstra; la representación itinerante **Entre Shakespeare, Cervantes y Garcilaso**, y la elaboración *in situ* del **Mural del Monero**, en cuya elaboración participaron más de 30 artistas. También organizó 17 presentaciones editoriales, un ciclo de tres charlas *Platicando con...*, siete presentaciones de Regaladores de palabras y una mesa redonda *Mexicanos al grito de letras*.

Asimismo, bajo el proyecto *Bookcrossing* o Libros libres, la Coordinación realizó la liberación masiva de libros durante la Fiesta, tanto en el Centro Cultural Universitario como en las seis sedes externas. A la par, llevó a cabo el acopio de los libros que el público donó para compartir y registrarlos en dicho programa.

A más de, esta edición de la Fiesta contó con la colaboración de Telmex Hub para la instalación de una carpa en el Estacionamiento 3, en la cual se realizaron conferencias y talleres que relacionaron la tecnología con las artes. Además, se recibió su apoyo para instalar y/o reforzar la red inalámbrica en el Centro Cultural Universitario, Casa del Lago *Maestro Juan José Arreola*, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y Museo Universitario del Chopo.

De igual forma, la Coordinación presentó en la Explanada del Centro Cultural Universitario el programa de narración oral Regaladores de palabras, para promocionar el fomento a la lectura y el acercamiento al texto de autor. Este año se realizaron 47 funciones divididas en dos temporadas: primavera (marzo-junio) y otoño (agosto-noviembre). En su programación participaron narradores profesionales nacionales y extranjeros, brindando atención a un público total de 7 425 personas.

Por otro lado, la Coordinación mantuvo su participación en el programa de fomento a la lectura Libros libres y llevó a cabo la liberación de 2 652 libros en la ruta 5 del Pumabús, FES Iztacala, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Arquitectura y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Para desarrollar estas liberaciones de libros se contó con el apoyo del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), quien produjo nuevas canastillas para incorporarlas a Libros libres en la ruta 5 del Pumabús. También participaron con donación de materiales la **Revista de la Universidad de México** y los siguientes institutos de investigaciones de la UNAM: Sociales, Económicas, Antropológicas, sobre la Universidad y la Educación, Históricas, Bibliográficas y Estéticas.

De igual forma, se participó en el X Encuentro de Promotores de Lectura que se llevó a cabo en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en el mes de noviembre.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

A lo largo del 2012, la Coordinación realizó programas de mantenimiento que permitieron el uso de las instalaciones en óptimo estado y con un moderno equipamiento.

Como parte de la remodelación del Centro Cultural Universitario que esta Coordinación ha realizado, se reinauguró en el mes de febrero el complejo cinematográfico. Fueron re-

modeladas las dos salas que se tenían –Sala *Julio Bracho* y Sala *José Revueltas*– y se integró una nueva sala de cine, que recibió el nombre de Sala *Carlos Monsiváis*. La remodelación contempló también la actualización de los equipos de sonido y de proyección, de manera que ahora pueden exhibirse con calidad materiales filmicos en los diversos formatos de imagen que hoy en día son empleados.

Cabe resaltar que se realizaron mejoras en los espacios y recintos culturales para que las personas con condiciones de movilidad diferentes pudieran tener acceso fácil a los espectáculos ofrecidos. De esta forma, en la Sala *Nezahualcóyotl* se destinó la zona inmediata a los accesos de primer nivel para las personas en sillas de ruedas o con problemas de movilidad, y se cuidó el diseño y los materiales usados en el mobiliario dispuesto. También se instalaron barandales para brindar mayor seguridad de tránsito en su interior.

En el vestíbulo interior del conjunto teatral se instaló un elevador para sillas de ruedas y así facilitar el acceso a las instalaciones sanitarias; asimismo se adaptó la primera fila de asientos del Teatro *Juan Ruiz de Alarcón* para personas que asistan con sillas de ruedas. Mientras que en las instalaciones que comparten la Sala *Miguel Covarrubias* y la Sala *Carlos Chávez* se instaló un elevador para facilitar el acceso a la *Carlos Chávez* y al segundo nivel de la *Covarrubias*, e igualmente se destinó un espacio para las sillas de ruedas en el primer nivel de la Sala *Miguel Covarrubias*.

Finalmente, en cada una de las salas del Complejo Cinematográfico se colocó un elevador para sillas de ruedas y sus módulos sanitarios cumplen también con los requerimientos en cuestiones de discapacidad.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Con el propósito de dar cumplimiento a los programas encomendados en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015, la Coordinación dirigió un conjunto de nueve proyectos y 39 compromisos a cargo de las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural y que atienden el fortalecimiento de la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, el acceso a tecnologías que favorecen la formación de los alumnos y la consolidación del proyecto de reforma de la licenciatura.

De forma directa, la Coordinación coadyuvó en cuatro proyectos para contribuir en la consolidación de la programación y la ampliación de la cobertura de la oferta cultural; en el establecimiento de un programa de formación de los alumnos, en especial de bachillerato; en el diseño y puesta en marcha de un módulo de difusión cultural para los campos universitarios fuera del área metropolitana; y en la creación de un sistema de visitas virtuales a los museos y recintos históricos de la Universidad.

Así, para acercar la excelencia académica de la Universidad a la comunidad y al público en general, se realizaron cuatro cursos magistrales de *Grandes Maestros.UNAM*: Silencio y pudor en la poesía mexicana, por el maestro Gonzalo Celorio; Sustentabilidad ambiental del desarrollo, a cargo de la doctora Julia Carabias; Encuentros cercanos con el mundo árabe, que impartió el doctor Carlos Martínez Assad; ...Y el hombre creó al vampiro. Bram Stoker en el centenario de su inmortalidad, a cargo del doctor Vicente Quirarte. Además, se

organizó, en las instalaciones de Radio UNAM, un taller de cuento que impartió el maestro Jorge F. Hernández.

Para apoyar la formación integral de los estudiantes universitarios que marca el Plan de Desarrollo, e incentivar su participación en actividades artísticas y culturales organizadas por el Subsistema de Difusión Cultural, se creó el programa *En contacto contigo*. Este programa fue promovido primero entre los estudiantes al inicio del ciclo escolar e inició con un festival artístico en el que se ofrecieron a la comunidad estudiantil 282 funciones de danza, teatro, literatura, música y cine, así como presentaciones de libros, visitas guiadas y talleres. Además, es importante resaltar que al mismo tiempo se dio, por primera vez, acceso gratuito y permanente a una vasta oferta cultural a todos los estudiantes de la Universidad.

También se enriqueció y promovió el sitio *Descarga Cultura.UNAM* en internet, donde se subieron en línea un total de 74 títulos en categorías como literatura, teatro, en voz de la academia, música y especiales. Asimismo, en Voces para el Bachillerato se incluyeron diez títulos para apoyar la formación de alumnos de este nivel, en las áreas de filosofía, biología, historia y formación artística.

Por último, con respecto al proyecto de creación de un sistema de visitas virtuales a los museos y recintos históricos de la Universidad, se alcanzó un importante avance en el registro fotográfico, *scouting* de los ambientes y la programación, que permitirá en un corto plazo generar visitas virtuales de los recintos que conforman el Centro Cultural Universitario, así como de los museos y recintos históricos a cargo de las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural.

