

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES (DGAV)

Mtra. Graciela de la Torre – Directora – marzo de 2004

La Dirección General de Artes Visuales difunde y genera conocimiento del arte contemporáneo de manera amplia y crítica, buscando divulgar al público contenidos significativos, relacionando el arte con el pensamiento y la realidad actuales, entendiendo a la DGAV como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que permiten a sus públicos relacionarse reflexiva y vitalmente a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas de la DGAV se concibe integralmente, bajo una premisa de rigor, vanguardia y de construcción de comunidad, universitaria y extendida, proyectando una visión internacional a partir de perspectivas mexicanas y latinoamericanas. La DGAV busca propiciar las condiciones de conocimiento, de comprensión, de explicación y de experiencias sensibles –académicas, educativas y comunicacionales– vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual. Paralelamente, la DGAV busca ampliar, de manera fundamentada y colegiada, los acervos artísticos y documentales universitarios sobre el presente y el pasado reciente del arte. Sus proyectos de extensión, educativos y académicos aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, buscando dentro de la misma ella ámbitos de interlocución en torno a sus programas y proyectos, haciendo que los recintos de la DGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Varios de los proyectos de exposición realizados durante 2012 en los espacios de la DGAV implicaron la creación de obras artísticas nuevas, realizadas específicamente para el sitio y el proyecto, como la instalación **Intemperie** de Pablo Vargas Lugo (Museo El Eco, enero) y **La Promesa** de Teresa Margolles (MUAC, en proceso desde junio). Cabe mencionar que en ambos proyectos se contó con el apoyo de estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Otros proyectos que implicaron la creación de obras nuevas fueron las colectivas **19 o así pulmones**, **intervenciones artísticas en el espacio público** (MUCA Roma, marzo) y **Sin origen, sin semilla** (MUCA Roma y MUAC, noviembre) constituyéndose esta última como un encuentro entre las disciplinas artísticas y las científicas.

Entre los premios y distinciones recibidos por el trabajo de miembros del equipo de la DGAV destaca el recibido en noviembre por Alejandra Labastida, curadora asociada del

MUAC y otorgado por el Akbank Art Centre de Estambul, Turquía, al ser distinguida con el premio al Mejor proyecto curatorial de un curador joven, en la sección abierta del certamen Akbank Sanat International Curator Competition.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2012 se registró una asistencia de 327 283 personas a las 30 exposiciones realizadas en los museos a cargo de la Dirección General de Artes Visuales –Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), MUCA Roma y El Eco–.

En 2012, el programa curatorial del MUAC buscó establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales vinculados principalmente con problemáticas históricas y sociales. **El molesto asunto** (enero) presentó una revisión del trabajo del artista libanés Akram Zaatari, centrado en las experiencias de la intimidad, la memoria y el género en el mundo árabe, mientras que la colectiva **Andando hacia adelante, contando hacia atrás** (febrero) reunió obras de artistas actuales de Europa del Este, en las que abordan las tensiones entre la realidad actual y la historia reciente. Cabe mencionar que este último proyecto internacional fue un producto originado desde México por el equipo curatorial de la DGAV. Por su parte, la colectiva de arte latinoamericano **Extranjerías** (febrero) reunió proyectos en torno a la condición de extrañamiento territorial, cultural y tecnológico. La historia del siglo XX y sus efectos mundiales más allá del ámbito europeo y estadounidense es el tema recurrente de la extensa recopilación de dibujos a tinta del artista peruano Fernando Bryce, presentados en la exposición **Dibujando la Historia Moderna** (marzo). Asimismo, se presentó una revisión del arte contemporáneo austriaco, en torno al complejo concepto de la realidad, en la muestra **Deseando lo real, Austria contemporánea** (junio). Por su parte, el proyecto **Ejercicios de Resistencia** (junio), iniciativa del arquitecto, artista y curador colombiano Nicolás Paris, activó prácticas con el público que relacionaron el arte con la educación.

Las problemáticas nacionales fueron abordadas en dos proyectos: **La Promesa**, de Teresa Margolles (en proceso desde junio, inaugurada en octubre), resultado de las experiencias de la artista mexicana en Ciudad Juárez, mostrándose los despojos pulverizados de un inmueble como representación de la promesa quebrantada de una vida mejor en la población fronteriza; asimismo, en la video-instalación **Por amor a la disidencia** (agosto), Edgardo Aragón abordó poéticamente los conflictos territoriales en los municipios de Oaxaca. Con este proyecto se inició el programa Sexta Sur, que albergará en los próximos años iniciativas de jóvenes creadores, en colaboración con el Museo Amparo de Puebla. Distanciándose de las temáticas políticas y sociales, y aproximándose al ámbito de la experiencia estética pura, se inauguró en el MUAC la exposición **El color en el espacio y en el tiempo** (octubre), amplia retrospectiva del artista "óptico" venezolano Carlos Cruz Diez, proyecto realizado en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Houston y que ha significado un gran éxito con el público.

En lo referente a las exposiciones de archivo, orientadas al proyecto de difusión documental historiográfico Arkheia, se presentó **Ver entre líneas/ leer entre signos** (abril), que

consistió en una selección de libros de artista del escritor francés Michel Butor. Asimismo, algunos aspectos del trabajo editorial del artista mexicano Felipe Ehrenberg pudieron apreciarse en **Circuito abierto: dos experiencias editoriales** (junio); las obras presentadas procedieron del Fondo Felipe Ehrenberg, custodiado por el MUAC. En lo referente al performance, se abrió un nuevo espacio en el MUAC para esta disciplina por medio de la presentación de **Laughing Hole** (agosto), pieza de la accionista argentina La Ribot.

El Espacio de Experimentación Sonora (EES) del MUAC continuó con su presentación de obras de arte sonoro comisionadas específicamente para este espacio, acondicionado acústicamente, y que ofrece a los creadores la oportunidad de crear obras para un sistema de sonido con veinticuatro canales. Se presentaron los proyectos **Trece cielos** (enero), de José Elías Puc Sánchez, inspirado en la cosmogonía prehispánica mesoamericana; **Casi nada** (marzo), composición del veterano músico Manuel Rocha Iturbide; la pieza de música concreta **Ensayo de la vacuidad** (junio), de Alberto Cerro; **La Selva Sintética** (agosto) de Jorge Alberto Alba –consistente en sonidos electrónicos que evocaban la naturaleza–, y **Tierras de nadie: cartografía sonora**, obra de la dupla española de Concha Jerez y José Iges, en la que se presentó una "coreografía" de sonidos-documentos que evitó representar un paisaje sonoro en específico para proyectar nuevos imaginarios acústicos.

Como parte del programa académico Campus Expandido del MUAC, realizado en colaboración con el posgrado de Historia del Arte de la UNAM, se llevaron a cabo durante 2012 tres seminarios escolarizados –acreditados como parte de los estudios de posgrado– y dos seminarios no escolarizados. En el caso del programa de Estudios curatoriales de la Maestría en Historia del Arte –iniciativa de la DGAV impartida en el MUAC y realizada en colaboración con el posgrado de Historia del Arte y el Instituto de Liderazgo en Museos (ILM)–, la primera generación de estudiantes realizó, como parte de sus prácticas de egreso, el proyecto **Colección, el crimen fundacional**, proyecto curatorial y museográfico presentado en el MUCA Roma (agosto). Los estudiantes de este programa de maestría abordaron todos los aspectos del proyecto, desde la curaduría hasta el diseño museográfico y la gestión de recursos.

Dentro de los eventos de programas públicos –principalmente inscritos en el programa Index-MUAC– se realizaron durante el año eventos musicales y acciones multimedia (performances, actividades multidisciplinarias y obras fílmicas). En total, la DGAV realizó durante el año 58 funciones (entre conciertos y acciones multimedia), 28 conferencias y 40 mesas redondas. Asimismo, se llevaron a cabo un total de 14 seminarios, dos simposios, cuatro cursos y 110 talleres de diversa índole.

Entre las actividades del MUCA Roma realizadas en 2012, destacan tanto el proyecto **Sin Origen sin Semilla** (noviembre), primer ejercicio de vinculación por medio del cual el recinto se orienta hacia el estudio de las relaciones entre arte y ciencia, así como la mencionada exposición **El crimen fundacional**, exhibición que fue resultado de la primera generación del programa de Estudios curatoriales. Asimismo, el MUCA Roma presentó la exposición **Costra** (marzo), selección de pinturas del artista figurativo Manuel Mathar, así como la colectiva **El pop nos hará libres** (abril) que abordó las derivaciones en la joven cultura urba-

na de los íconos históricos –principalmente musicales– de la cultura de masas. Asimismo, se presentó el proyecto **Tiempo Muerto** (junio) de Juan Pablo Macías, un recorrido por las genealogías olvidadas del anarquismo. MUCA Roma también realizó un homenaje al artista Jaime Keller por medio de la exposición **Me desvanecí entre las flores** (agosto).

El Museo Experimental El Eco mantuvo un diálogo entre el desarrollo de proyectos de artistas mexicanos, como Pablo Vargas Lugo con la instalación **Intemperie** y Miguel Monroy con la video-instalación **Canon** (enero), entreverados con figuras internacionales como la brasileña Carmela Gross, con su proyecto escultórico **La Carga** (mayo), y el proyecto de arte de proceso **Vinimos a soñar**, concebido por el colectivo francés France Fiction (agosto), al tiempo que se ha consolidado el Pabellón Eco, evento que reúne a las artes y al diseño, y que este año presentó una instalación arquitectónica de Luis Aldrete (abril). El Eco también albergó el proyecto **Coro de quejas** (diciembre), iniciativa de los fineses Tellervo Kalleinen y Oliver Kochta-Kalleinen, que ha recorrido el mundo a partir de convocar a agrupaciones corales a enunciar quejas en el ámbito público. El Eco continuó durante 2012 con su programa de residencias de artistas y curadores, así como con una intensa actividad de eventos, conciertos y proyecciones de cine y video.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como ha sucedido desde 2009, ha resultado fundamental para la DGAV la colaboración tanto con el posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras como con el Instituto de Investigaciones Estéticas en el desarrollo de todas las iniciativas académicas que se verifican en sus espacios, entre las que se encuentran los seminarios del programa Campus Expandido y el programa de Estudios curatoriales de la Maestría en Historia del Arte. Asimismo, la DGAV ha firmado unas bases de colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas para la realización del proyecto Genealogías del arte contemporáneo en México, 1952-1967. Por otro lado, la DGAV ha comenzado a colaborar con el seminario interdisciplinario de arte y ciencia, coordinado con distintas instancias de la UNAM por la doctora María Antonia González, y cabe destacar el valioso apoyo de estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en la producción de obras artísticas para sitio específico.

La DGAV signó en 2012 unas bases de colaboración con el Museo Amparo de Puebla, que permitirán la presentación en los próximos años de coproducciones de artistas jóvenes a partir del proyecto Sexta Sur. Por su parte, ha continuado la colaboración con el Instituto Getty, a través de su Museum Leadership Institute –y el Instituto de Liderazgo en Museos (ILM) mexicano en torno al Programa de Alta Dirección en Museos (PADEM) y otras iniciativas de profesionalización de las tareas museológicas. El MUAC participó en 2012 en el programa Estándares de Excelencia para el Desempeño Museístico (EEDM), coordinado por la American Association of Museums y el ILM, que ofreció herramientas a diversos museos mexicanos para evaluar distintos aspectos de su desempeño.

En el ámbito del programa curatorial, la DGAV recibió el apoyo de la Fundación Ford (**La Promesa** de Teresa Margolles) y colaboró con instituciones como el Museo de Arte de Lima

(exposición de Fernando Bryce) la Embajada de Austria en México (**Deseando lo real**, arte contemporáneo de Austria) y la Embajada de Francia en México (exposición de Michel Butor).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2012, la DGAV promovió sus actividades por medio de 27 instrumentos de difusión externos en soportes urbanos (parabuses, espectaculares, pendones, etcétera) mismos que contaron con un tiraje de 1 004 ejemplares. En el caso de los impresos se editaron –entre carteles, invitaciones, programas, folletos, etcétera– 298 850 ejemplares. Asimismo, se promovieron 35 entrevistas, se divulgaron 42 boletines de prensa y se realizaron tres conferencias de prensa.

En el ámbito de la difusión digital, las redes sociales por medios electrónicos desarrolladas por la DGAV recibieron 47 077 seguidores en la modalidad de Facebook y 47 510 en la de Twitter, al tiempo que se enviaron 529 050 correos masivos. También mantuvo la actualización de dos páginas web, mismas que recibieron 74 211 visitas.

LIBRO Y LECTURA

La DGAV editó, en 2012, cinco catálogos, cuatro libros, cinco folletos y una revista, totalizándose un tiraje de 15 900 ejemplares. Destacan entre las ediciones la publicación de los catálogos de la serie **Palestra: Sudeste asiático y Europa del Este**, así como la producción del catálogo y memoria documental del proyecto **La Promesa**, de Teresa Margolles.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante el periodo reportado se continuó con la investigación y digitalización de los acervos documentales y artísticos, así como con las tareas de conservación por parte del Laboratorio de Restauración del MUAC.

Junto con la cotidiana actividad relacionada con la catalogación, investigación y acrecentamiento de los acervos artísticos, documentales y bibliográficos a custodia de la DGAV, fueron ingresados, por medio de donación o adquisición, 12 164 documentos y materiales bibliográficos durante el año. El total de objetos en el acervo artístico y documental custodiado por la DGAV es actualmente de 19 185 elementos; durante 2012 se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 2 157 de ellos. Asimismo, se realizó la digitalización de diez mil documentos relacionados con la historia del arte mexicano y latinoamericano. La principal iniciativa de investigación sobre el patrimonio derivó del seminario de posgrado del proyecto **Genealogías del arte contemporáneo en México, 1952-1967**, iniciativa en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas que, tras de la fase de investigación desarrollada en 2012, prepara el proyecto curatorial a presentar en el MUAC en 2014.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Las principales acciones de mejoramiento de la infraestructura realizadas durante 2012 consistieron en la remodelación y mejora del equipamiento del **Ágora del MUAC**, espacio

donde principalmente se verifican las actividades de mediación educativa; las mejoras del Ágora incluyeron la instalación del sistema interactivo audiovisual Periscopio, que permite al público acceder a diversos materiales informativos sobre las exposiciones actuales y recientes del MUAC. Asimismo, se remodelaron las oficinas administrativas del MUAC y se instalaron puertas de seguridad en los accesos al inmueble.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011–2015 que competen a la Dirección General de Artes Visuales y que registraron avances durante 2012, fueron los siguientes:

Proyecto académico y museográfico Genealogías del arte contemporáneo en México, 1952-1967. El simposio Genealogías del Arte Contemporáneo en México se realizó en el MUAC los días 30 y 31 de agosto de 2012, con el apoyo del Instituto de Investigaciones Estéticas, participando en las mesas 32 especialistas en historia del arte. El equipo de trabajo ha incorporado las aportaciones del simposio internacional al proyecto curatorial; a la fecha, han definido los núcleos temáticos de la exposición. El equipo, asimismo, está preparando los textos de la publicación. Se firmaron las bases de colaboración en torno al proyecto con el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Formación de una asociación de Amigos del MUAC. Se establecieron los programas de participación de los miembros y se inició la campaña pública de convocatoria a miembros de la Asociación de Amigos, instalándose un estante especial en el acceso del MUAC con información para el público con respecto a la misión de la Asociación, registrándose a la fecha 83 miembros. El 1º de diciembre se realizó la primera vista guiada exclusiva para los miembros, como parte de los servicios especiales para agremiados, mismos que, con sus aportaciones, apoyarán los programas de exposiciones y colecciones.

Formación de un Patronato del MUAC. Se presentó el modelo de miembros corporativos el 30 de junio, iniciando así la campaña pública de reclutamiento. Se establecieron también las categorías, modalidades y beneficios de los miembros, ya sean universitarios o externos. El Patronato del MUAC anunció formalmente su apoyo a proyectos específicos del MUAC, al patrocinar parte de la exposición **El color en el espacio y en el tiempo** de Carlos Cruz Diez. La participación del Patronato se anunció en la inauguración de esa muestra, el 27 de octubre de 2012. La presentación pública del Patronato se efectuó el 11 de noviembre.

Programa Enlaces y mediación a profesores de arte del Bachillerato. Ha continuado el reclutamiento de estudiantes hacia el programa Enlaces, manteniéndose el promedio de 40 participantes anuales inscritos en el programa, impartándose a los de recién ingreso un curso-taller de iniciación y capacitación. Durante el primer semestre de 2012 se realizaron tres conferencias y un taller para docentes de bachillerato, atendándose con estas actividades a 216 maestros. Asimismo se realizaron, durante 2012, 40 visitas guiadas a grupos de bachillerato, atendándose a 1 037 alumnos y 29 profesores. Durante el año, 25 estudiantes de licenciatura y bachillerato participaron por primera vez como mediadores en el

programa Enlaces. Los Enlaces nuevos y veteranos realizaron en el año 2 943 mediaciones que fueron atendidas por 22 970 personas, así como 321 visitas guiadas con las que se atendió a 12 330 visitantes de todos los perfiles y edades.

Sistema audiovisual interactivo Periscopio. El 27 de septiembre se presentó formalmente en el MUAC el sistema interactivo Periscopio, que permite al público acceder a diverso material audiovisual sobre el museo y sus exhibiciones. El sistema de exhibición permanente se desarrolló específicamente para usuarios del nivel bachillerato. La presentación contó con la participación de estudiantes en el contexto del Festival *En contacto contigo*. Quince estudiantes de licenciatura realizan su servicio social apoyando la producción del Periscopio.

Proyecto El MUAC en tu Casa. En el mes de noviembre, y con la colaboración de la Escuela Nacional Preparatoria, la DGAV publicó la convocatoria del proyecto piloto El MUAC en tu casa. Proyecto dirigido a estudiantes del bachillerato de la UNAM con el objetivo de formar parte de un proceso de conservación, resguardo y socialización de algunas obras del acervo del MUAC. A finales de enero se publicarán los nueve grupos seleccionados, los cuales podrán resguardar, exhibir y divulgar una pieza de la colección en la casa de uno de los integrantes del equipo durante un mes.

Encuentro del Programa Nacional de Interpretación. La reunión del Programa Nacional de Interpretación (PNI) se realizó del 3 al 5 de octubre en la ciudad de San Luis Potosí. 158 profesionales de la museo-pedagogía atendieron esta edición 2012 del PNI, evento orientado al desarrollo de redes nacionales y a la profesionalización de la mediación en los museos.

