

# DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA (DGM)

Mtro. Gustavo Rivero Weber – Director – enero de 2007

La Dirección General de Música, como cada año, contribuyó a la difusión de la cultura musical entre la comunidad universitaria y la sociedad en general. Para ello, diseñó una programación variada incluyendo a artistas nacionales y extranjeros.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En 2012 la OFUNAM comenzó su primera temporada con el maestro inglés Jan Latham-Köenig como su nuevo director artístico.

Se contó con la valiosa presencia de los directores huéspedes Amos Talmon, Gu Zhong, Ramón Shade y Gabriela Díaz, así como los solistas Lourdes Ambríz, Grace Echauri, Leonardo Villeda, Horacio Franco, Mauricio Nader y Katia Apekisheva, entre otros. Además del repertorio sinfónico que pudimos escuchar, en esta temporada se estrenó la obra ganadora del segundo lugar en el Concurso de Composición de la Escuela Nacional de Música, llamada **Fantasia para piano y orquesta** del compositor mexicano Novelli Jurado.

En el programa cinco, cabe destacar la magistral interpretación de la violinista coreana Suyoen Kim, con el **Concierto para violín** de Beethoven. El 25 y 26 de febrero, la OFUNAM y su nuevo director artístico, cuatro solistas cantantes y un monumental coro, lograron hacer vibrar a la gente que acudió a escuchar el espectacular **Réquiem** de Verdi.

Otros directores huéspedes y solistas invitados que participaron en esta temporada fueron Avi Ostrowsky, Roberto Prosseda, Anabel de la Mora, Victoria Massey, José Guadalupe Flores, Roberto Díaz, Ronald Zollman y el Cuarteto Latinoamericano.

Como parte de las actividades extraordinarias de la OFUNAM, el 19 de enero se llevó a cabo un concierto para la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en colaboración con la Cámara de Comercio, Servicios y Turismo de Guadalajara. El 14 de marzo se ofreció un concierto de música mexicana con los mariachis Vargas de Tecalitlán y de América de Jesús Rodríguez de Hajar. OFUNAM Éxitos de los 70's y 80's fue otro de los conciertos fuera de temporada que llenaron en su total capacidad la Sala *Nezahualcóyotl*; estos conciertos se llevaron a cabo el 21 y 22 de abril. Por otra parte, fuera de su sede, la OFUNAM realizó un concierto en la Cámara de Diputados el 27 de marzo, en el marco de la celebración de los 200 años de la Constitución de Cádiz.

La segunda temporada dio inicio el 5 y 6 de mayo con el director huésped David Angus y el violinista polaco Kuba Jakowicz con música de Rossini, Dvorak y Haydn. En el programa

dos, Ronald Zollman fue invitado nuevamente para esta temporada con Lauma Skride como solista al piano. En este par de conciertos se rindió un pequeño pero muy emotivo homenaje al maestro Joaquín Gutiérrez Heras, quien falleció unas semanas antes. Se interpretó un fragmento de su obra **Postludio**.

El viernes 18 de mayo, como cada año, la OFUNAM realizó en la Sala *Nezahualcóyotl* un concierto para conmemorar el día del maestro, con público únicamente de la comunidad universitaria.

Avi Ostrowsky, Moshe Atzmon, Carlos Miguel Prieto y Juan Carlos Lomónaco fueron otros de los directores huéspedes que dirigieron a la OFUNAM en esta temporada. Ivan Pochekin, Evgeny Genchev, Sebastián Kwapisz y el gran pianista francés Pascal Rogé como solistas invitados.

El 23 y 24 de junio se presentó el actor inglés Simon Callow, quien narró en un par de conciertos muy emotivos, selecciones de **Hamlet** y de **Enrique V**, con música de William Walton bajo la batuta de Jan Latham-Köenig. El 16 y 17 de junio se llevó a cabo el estreno en México del **Concierto doble para flauta y clarinete** del compositor italiano Ennio Morricone, interpretado por los solistas invitados Massimo Mercelli, flauta, y Darko Brlek, clarinete. Como parte de los festejos del 35 Aniversario del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), la OFUNAM llevó a cabo un par de conciertos extraordinarios bajo el título de **Beatles Sinfónico**, el 21 y 22 de junio.

La Tercera temporada inició con un concierto de gala, en el que se interpretaron el **Stabat Mater** de Szymanowski y el conocido **Réquiem** de Mozart con cuatro cantantes solistas y el Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música. El 13 de septiembre la OFUNAM ofreció un concierto en la Iglesia de San Juan Bautista en Coyoacán, con su director titular, llevando como solistas al tenor inglés Andrew Ashwin y al oboísta mexicano Daniel Rodríguez, quien recientemente ingresó a la orquesta como oboísta principal. El público acudió teniendo la iglesia con lleno absoluto.

El tradicional programa mexicano de este año tuvo la particularidad de presentar la proyección de dos películas con música en vivo. De la película **Raíces** se presentó **La Potranca**, con música de José Pablo Moncayo, y la película **Redes** con música de Silvestre Revueltas. De esta manera la OFUNAM se adhirió a los festejos por el 100 aniversario del nacimiento de José Pablo Moncayo, siendo la única agrupación que presentó **La Potranca** con proyección y música en vivo.

El programa uno, a cargo del maestro Eduardo Díaz Muñoz, también consistió en música compuesta especialmente para películas, en esta ocasión música de John Williams para las cintas: **Tiburón**, **La lista de Schlinder** y **La Guerra de las Galaxias**, entre otras. El concertino de la orquesta, Sebastian Kwapisz, participó como solista en esta ocasión. Otro concierto de gala se presentó el 13 y 14 de octubre con Jan Latham-Köenig al frente de la OFUNAM y la gran soprano rusa Marina Poplavskaya, quien interpretó algunas arias de su repertorio más conocido.

Ollitapio Lehtinen, Juan Carlos Lomónaco y Yang Yang fueron algunos de los directores invitados para esta temporada, además de los solistas Kun Woo Paik, Suyoen Kim, Konstantin

Boyarsky, Anna Hashimoto y Alberto Cruzprieto. El 9 de noviembre la OFUNAM, en colaboración con MVS Radio, llevó a cabo un concierto con causa a beneficio de los niños con problemas de audición y en el que participó la cantante mexicana Lila Downs. Durante la semana del clarinete, del 3 al 9 de diciembre, organizada por la Escuela Nacional de Música, la OFUNAM programó un par de conciertos con dos grandes exponentes de este instrumento como solistas de la orquesta, Pascual Martínez Forteza, clarinete principal de la Filarmónica de Nueva York, y Burt Hara, clarinete principal de la Sinfónica de Minnesota. Para cerrar temporada, el 15 y 16 de diciembre se llevó a cabo el Concierto Navideño con Villancicos tradicionales y la participación de los coros del Programa Coral Universitario, el Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música (ENM) y el Coro de Niños y Jóvenes de la ENM, teniendo como director al becario de Dirección Orquestal de la DGM, Iván López Reynoso.

Durante este año se presentaron conciertos internacionales en las tres principales salas donde esta Dirección General programa. En el Anfiteatro *Simón Bolívar* del Antiguo Colegio de San Ildefonso se presentaron: el concierto del DbD dúo, conformado por las pianistas españolas María José Barandarian y María José de Bustos, en febrero 12. Los conciertos corales que se presentaron en junio: El 22, The Piedmont East Bay Children's Choir (Estados Unidos de América) con Robert Gary, director artístico y el 24, la Coral Metropolitana de San Juan de Puerto Rico con Evangeline Oliver, directora. En noviembre se presentó el violinista Vadim Brodski, acompañado en esta ocasión por Camelia Goila al piano. Se presentaron otros conciertos en el marco del XX Festival Internacional de Órgano Barroco 2012; en esta ocasión se invitó a destacados clavecinistas a participar en el festival. Los conciertos se realizaron con gran éxito en noviembre en el Salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Los artistas de renombre mundial que se presentaron fueron: Martin Schmeding de Alemania (noviembre 14); Martin Gester de Francia (noviembre 17) y Kay Johannsen de Alemania (noviembre 22).

En la Sala *Nezahualcóyotl* se destacó la presencia de los ensambles canadienses I Musici de Montreal y Les Violons Du Roy, que se presentaron en mayo en la Sala *Nezahualcóyotl*, y el pianista francés Pascal Rogé en junio 5.

Otro evento internacional importante de mencionar son las funciones de las óperas **Mahagonny Songspiel** de Kurt Weill y **Les malheurs d'Orphée** de Darius Milhaud, que se llevaron a cabo en la Sala *Miguel Covarrubias* en agosto. El elenco se conformó de artistas mexicanos y extranjeros de primer nivel. Además, Nicola Raab, directora de escena inglesa, contó con la participación de los mexicanos Humberto Spíndola en el vestuario y Víctor Zapatero en la iluminación. La dirección estuvo a cargo de Jan Latham-Köenig.

A lo largo del año continuó uno de los ciclos más importantes: Música de Cámara, el cual presentó gran número de conciertos con diversidad de dotaciones y música de diferentes épocas. Este ciclo se llevó a cabo en la Sala *Carlos Chávez*, principalmente. En enero se presentaron: Anabel de la Mora, soprano, y Sergio Vásquez, piano; Sergei Gorbenko, violín, Iván Kulikov, violonchelo, e Irina Shishkina, piano; el Ensamble Ogham y el dúo de Gustavo Rosales, trombón y Gustavo Pimentel al piano. En febrero participó el ensamble conformado por Cuauhtémoc Trejo, flauta, Vladislav Badiarov, violín, Chingis Mamedov y

Djamila Robisnkaia, violas, y Mikhail Robinski, violonchelo. También se presentaron Osvaldo y Miguel Urbieto, violines, Adolfo Alejo, viola, y Rodrigo Duarte, violonchello; Leszek Zavadka, barítono, Antonio Suárez, actor, y Jozef Olechowski, piano.

En marzo fue importante el ciclo Cuatro conciertos, cuatro estrenos mundiales, con el violonchelista Carlos Prieto. Los conciertos se llevaron a cabo el 10, 17, 24 y 31 de marzo. Los estrenos fueron: **Sonatina** de Peter Child y **Sol fa** de Pedro de Manuel de Sumaya, en la versión para chelo y piano de Alexis Aranda; **Cantos de mi tribu** de Francisco Zumaqué y **Como un viejo bolero** de Guido López Gavilán. Estos recitales tuvieron llenos totales. Finalmente, durante este mes se presentó Adrian Justus al violín y Jozef Olechowski al piano. En abril pudimos escuchar al ensamble coral Voce in tempore, con Ana Patricia Carbajal, directora; a Casandra Zoe, mezzosoprano y André Do Santos, piano. En mayo se presentó el cuarteto Carone Sheptak, el trío Terraluz, el trío Coghlan y Marcela Chacón, soprano, con Sergio Vázquez al piano. En junio la Sinfonietta Ventus y en agosto Alfredo Reyes Logounova, violín, y Svetlana Logounova, piano; así como el Cuarteto Latinoamericano. En noviembre Gloria Pérez Athié, piano, y el Zodiaco Ensemble realizó un interesante concierto con la interpretación de **Los doce signos del zodiaco** de Stockhausen.

Se llevaron algunos conciertos de este ciclo en el Anfiteatro *Simón Bolívar*; es importante mencionar los de Manuel Ramos, violín, con Carlos Adriel Salmerón en julio 29 y Viktoria Horti, violín, y Arturo Uruchurtu, piano. En noviembre 10 y 11 se realizaron dos presentaciones del programa *Al festejo señores*, Antonio de Salazar y sus contemporáneos con el grupo Proyecto AREA. Estos conciertos tuvieron gran interés por parte del público en la Sala *Carlos Chávez* y el Anfiteatro *Simón Bolívar*. Finalmente, *Scherzada Cruz*, soprano, acompañada por el pianista James Demster, se presentaron en diciembre 2 y el 16 de diciembre se realizó un concierto de piano a cuatro manos, con Deborah Dewey y Fernando García Torres.

Cuatro conciertos para dúo de pianos se llevaron a cabo en el Anfiteatro *Simón Bolívar*: Alberto Cruzprieto y Arturo Uruchurtu (febrero 19); Santiago Piñeirúa y Carlos Adriel Salmerón (marzo 4); el Dúo Herrera (marzo 11) y Janes Hayes y Edison Quintana en marzo 18.

Durante 2012 se intensificó la programación de los ensambles de cámara de la OFUNAM e invitados, que interpretaron obras fundamentales de este género musical. El cuarteto de cuerdas Redes y Leonora Marchisio al piano, interpretaron el **Quinteto para piano y cuerdas** de Brahms **Op. 34** y el **Cuarteto K 478** de Mozart. Carlos Arias de la Vega, violín, y Carlos Adriel Salmerón al piano presentaron la **Sonatina Op. 100** de Dvorak y la **Suite italiana** de Stravinski. Austreberto Méndez, clarinete, Beberly Brown, violonchelo, y Svetlana Logounova al piano interpretaron el **Trío 114** de Brahms y el **Trío Op. 40** de Carl Frühling.

Muy importante fue el recital de Sebastian Kwapisz, violín, Austreberto Méndez, clarinete, Beberly Brown, violonchelo, y Duane Cochran, piano, que interpretaron el **Cuarteto del fin de los tiempos** de Messiaen, en junio 16. Los violinistas Rafael y David Capilla, el cornista Silvestre Hernández y Edyta Plodzien al piano interpretaron el **Trío para violín, piano y corno** de Brahms en agosto 19. En septiembre se realizaron tres conciertos de estos ensambles: el Cuarteto Humboldt; el dúo conformado por Ildefonso Cedillo, violonchelo, y

Farizat Tchibirova, piano, que interpretaron obras de Debussy, Schumann y Rachmaninov, y en septiembre 22 pudimos escuchar al Cuarteto Nictel, formado recientemente por cuatro integrantes de la OFUNAM: Nadejda Khovliaguina y Cecilia González, violines, Thalia Pinete, viola, y Marta Fontes, violonchelo. Ellas presentaron el **Concierto Op. 77 No. 1** de Haydn, el **Cuarteto No. 39** de Boccherini y el **Cuarteto Op. 18 No. 4** de Beethoven. Por su parte, en octubre Martín Medrano Ocadiz, violín, y Masako Yamada, piano, interpretaron obras de Kreisler, Wieniawski y Vitali.

Fue muy importante el ciclo de conferencias-concierto La música y la medicina, que realizó el doctor Adolfo Martínez Palomo a partir de septiembre en la Sala *Carlos Chávez*. En ellas se observó un gran interés por parte del público que llenó totalmente la sala en todas las fechas. En estas conferencias-concierto se interpretó a autores como Mozart, Beethoven, Rossini, Haydn, Tchaikovski, entre otros, con exponentes mexicanos de gran calidad, como el pianista Jozef Olechowski, las sopranos Silvia Rizo y Lourdes Ambriz; Viktoria Horti, violín, y Arturo Uruchurtu, piano; Verónica Alexanderson, mezzosoprano, y Sergio Vázquez, piano.

Tres conciertos de música antigua se realizaron en la Sala *Carlos Chávez*; en este pequeño ciclo se presentaron algunos de los mejores exponentes mexicanos de este tipo de música: la Fontegara, el grupo Concierto Barroco de Denia Díaz y el Ensamble Décima Musa.

El reconocido baterista Salvador Merchand presentó este año su disco **Salvador Merchand y sus amigos** en el Anfiteatro *Simón Bolívar* en enero 22. Roberto Aymes y el Vocal Jazz trío presentaron en enero 29 un Homenaje al Jazz y sus creadores, tocando temas de Miles Davis, Seymour Simons, Cole Porter y Percy Mayfield, entre otros. Fue importante la presentación de las obras de Bolling: José Acevedo, flauta, Alejandra Galarza, violonchelo, Raquel Waller, piano, Álvaro Porras, contrabajo, y Rafael Matías, batería, presentaron las suites para flauta y para violonchelo en febrero 26. En junio 10 Alejandro Campos, saxofón, y Santiago Derbez, piano, interpretaron temas de Agustín Lara, Esparza Oteo y Ruiz Armengol.

El Ensamble Tierra Mestiza presentó en febrero un recital con obras de Santiago de Murcia, Gerardo Taméz y Carlos García y en diciembre en la Sala Carlos Chávez presentaron su nuevo disco **Folia y son** de Gerardo Taméz.

El programa El tango hoy fue presentado por Frania Marroquín, piano, y Raúl Vizzi, bandoneón, en septiembre 23. De Beirut a Cosamaloapan se llamó el programa que interpretaron Olga Martínez, clavecín, Eblem Macari, guitarra y jarana jarocho, y Kabalam Macari, cajón, el 28 de octubre.

Durante este año, en la Sala *Nezahualcóyotl* se presentaron dos orquestas de cámara mexicanas: la Camerata Nocturna en marzo 4, y en dos ocasiones la Orquesta de Cámara Idée Fixe (enero 22 y marzo 18).

El 21 de septiembre se presentó la Orquesta Manuel María Gutiérrez de Costa Rica, bajo la dirección de Ricardo Vargas y el pianista Manuel Obregón como solista. Finalmente, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, dirigida por Lafranco Marcelletti, acompañada del Coro de la

Universidad Veracruzana, interpretó la obertura **Helios** de Nielsen; el **Te Deum** de Bruckner y **Así hablaba Zarathustra** de R. Strauss, el 29 de noviembre.

El proyecto Ensayo-Concierto consistió en una forma de compartir el escenario con músicos, compositores y público, siendo este último testigo del estudio y ejecución de una obra. Fue realizado por el Ensamble Onix: Alejandro Escuer, director artístico, Fernando Domínguez, clarinete, Abel Romero, violín, Edgardo Espinosa, violonchelo, y Edith Ruiz, piano. Las presentaciones fueron el 28 de febrero, marzo 27 y mayo 6 en la Sala *Nezahualcóyotl*.

Con el propósito de continuar ofreciendo a la comunidad universitaria la oportunidad de vivir la experiencia musical y formativa de pertenecer a un coro, se ha continuado con el Programa Coral Universitario. Durante este año el programa creció a 13 agrupaciones corales que trabajan en distintos planteles de nuestra casa de estudios con el apoyo de preparadores vocales, pianistas y directores profesionales, todos coordinados por la maestra Ana Patricia Carbajal.

Los coros de las facultades de Arquitectura, Filosofía y Letras, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Ingeniería y Derecho, así como de las facultades de estudios superiores (FES) Aragón, Iztacala, Acatlán y Zaragoza, de la Escuela Nacional de Trabajo Social, del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras y de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia continuaron trabajando. En promedio, cada coro se presentó en cinco ocasiones en sus facultades, además de realizar algunos eventos comunes como: el encuentro coral que cada año se realiza y uno de los coros recibe como anfitrión a los demás coros del programa. En 2012, el Coro de la FES Aragón recibió a los demás coros el 19 de abril. Importante fue el encuentro coral que se llevó a cabo en la Escuela Nacional de Música y donde los coros de las facultades de Ingeniería, Derecho y Filosofía y Letras participaron con la Coral de San Juan de Puerto Rico. El concierto más importante es el intersemestral, que se realiza cada año en la Sala *Nezahualcóyotl*. Esta ocasión se realizó el 10 de junio y se aprovechó para grabar un video promocional del programa.

El 2 de junio en la Sala *Carlos Chávez* se presentaron los coros de la FES Acatlán, Facultad de Ciencias y de la Facultad de Filosofía y Letras. Los conciertos intersemestrales se llevaron a cabo en el Anfiteatro *Simón Bolívar* el 25 de noviembre y el 8 de diciembre, e incluyeron obras corales y villancicos internacionales.

El Coro Universitario Estudiantil realizó un gran número de conciertos en diversos planteles de Ciudad Universitaria, en la Sala *Carlos Chávez* y el Anfiteatro *Simón Bolívar*: abril 21, junio 17 y 9 de diciembre; interpretaron obras de compositores contemporáneos como Arvo Part, Phillip Glass y Piazzolla. Además participó activamente en el Festival *En contacto contigo*, que se realizó en el Centro Cultural Universitario y que tuvo como fin acercar a los universitarios a las actividades culturales que se realizan en la UNAM.

Este año el coro obtuvo el tercer lugar en el Concurso Internacional de Coros "Jalisco Canta", que tuvo lugar en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. También realizó dos conciertos en la ciudad de Taxco el 19 y 20 de octubre. Muy importante para el coro fue la gira por algunas ciudades de Bélgica e Italia, que hicieron entre el 25 de septiembre y el 11 de octubre.

Dentro del ciclo El Niño y la Música la OFUNAM realizó los siguientes conciertos: el primero el 31 de marzo y 1° de abril *El rincón de los niños*, con divertidas escenificaciones y música interesante como la suite **La fantástica tienda de juguetes** de Rossini-Respighi, las selecciones de **Juego de niños** de Bizet y **Parade** de Satié. Esta ocasión participaron Eduardo González como director huésped y el grupo circense Escuadrón Jitomate Bola.

El segundo para celebrar el Día del Niño, el 28 y 29 de abril, con el título *Cuentos contados con música*, con Alfredo Ibarra dirigiendo a la OFUNAM, los solistas Celia Gómez, Belem Rodríguez y Miguel Ángel Villanueva, todos bajo la dirección de escena de César Piña y su elenco de narradores, bailarines y titiriteros. Este concierto fue dedicado al Jardín de Niños de la UNAM por su 50 Aniversario.

El 27 y 28 de octubre se presentó un concierto infantil con las obras: **El reloj sincopado**, **Home Stretch**, **La máquina de escribir** de LeRoy Anderson y **El oso** de Tristán Schulze. Fue dirigido por Iván López Reynoso, director becario de la Dirección General de Música, con la participación de Ángel Enciso, actor, y el reconocido actor mexicano Joaquín Cosío como narrador.

Otros conciertos de este ciclo presentados en el Anfiteatro *Simón Bolívar* fueron: Una tarde mágica con Tchaikovski (abril 15) y Un siglo con Moncayo (abril 22) con el Ensamble Arco y Lira clásica y José Luis Vargas 'Wicho' actor y cuentacuentos. El programa Introducción a la música de concierto: las aves con la Camerata del Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de Sebastian Nava y Leonardo Mortera como narrador. También se presentó Un juego de niños, con el pianista Duane Cochran, La Orquesta de cuerdas del Instituto Kwapisz, donde se presentaron como solistas los niños: Leticia Misake, Diego Ondarza, Santiago Rodríguez, Francisco Álvarez y Santiago Watty. Entre las obras presentadas interpretaron **Las cuatro estaciones** de Vivaldi.

En agosto se llevó a cabo el Festival El niño y la música. Se programaron 14 conciertos con gran éxito en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Museo de las Ciencias Univesum, el Jardín Botánico, el Anfiteatro *Simón Bolívar* y las salas *Nezahualcóyotl* y *Carlos Chávez*. Los grupos, muy diversos, acompañaron la música con videos, títeres, marionetas, cuentacuentos y magos logrando hacer un espectáculo atractivo para los niños. El Rey silencio, Don Quijote, Cri Cri, Las aves en la música de concierto, Ópera animada, El zoológico, La magia de la música y Babar el elefantito, fueron los espectáculos presentados y resultaron ser muy bien acogidos por las familias, ya que en casi todas las sedes hubo llenos totales e inclusive en el Jardín Botánico se determinó realizar una función extra, debido a la cantidad de asistentes que se quedaron fuera.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Para llevar a cabo muchos de nuestros conciertos internacionales y con el fin de abatir los costos de producción, se realizaron colaboraciones con los siguientes festivales:

Festival de Mayo para presentar a Les Violons Du Roy e I Musici de Montreal. Festival de México para presentar a la pianista Sunwook Kim, al Cuarteto Balanescu y cuatro concier-

tos de Música de Cámara de Minería en el Anfiteatro *Simón Bolívar*. Festival Internacional Eterna Primavera-Cuernavaca 2012, con quienes se colaboró para presentar el concierto de clausura de dicho festival en la Sala *Nezahualcóyotl*.

De igual manera, se mantuvo una intensa colaboración con instituciones gubernamentales, universidades y asociaciones civiles para presentar una gran cantidad de conciertos nacionales, como los siguientes:

Con el Instituto Nacional de Bellas Artes se realizaron las óperas **Leoncio y Lena** y **El Pequeño Príncipe**, del compositor Federico Ibarra, en la Sala *Miguel Covarrubias* en febrero. En mayo se presentó el ciclo Bellas Artes en la UNAM en el Anfiteatro *Simón Bolívar*. Los artistas: Alfredo Isaac Aguilar, piano; Ana Caridad Acosta, contralto, y Rodolfo Ritter al piano; el Cuarteto de Bellas Artes y el grupo Anima Mundi: Luz A. Uribe, soprano, Carmen Thierry, oboe, y Agueda González, clavecín. Con el Sistema Nacional de Fomento Musical se realizó la presentación de la Orquesta Manuel María Gutiérrez de Costa Rica.

Con el Centro de Foniatría y Audiología se realizó el 16 de abril en la Sala *Carlos Chávez* la conferencia La voz: comunicación y arte, con Rosa Eugenia Chávez Calderón, expositora. Con el Colectivo de Mujeres en el Arte, A.C., se realizó un concierto en marzo 25 en el Anfiteatro *Simón Bolívar*, que fue parte del XVI Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte. Las intérpretes: Gabriela Rivera, piano, Guadalupe Jiménez, soprano, Monique Rossetti, piano, Helena Pata, mezzosoprano, Alma Zúñiga, contralto, Gabriela Pérez, piano, y el Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México, Leticia Armijo, directora del coro.

El programa navideño de la OFUNAM se interpretó el viernes 14 de diciembre dedicado a recabar fondos para el Instituto Nacional de Cancerología.

## VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

En cuanto a la cooperación de esta dirección con las diversas entidades universitarias se mencionan las siguientes:

El programa cuatro de la OFUNAM fue dedicado a la Facultad de Odontología por el día del cirujano; el concierto del 10 de junio fue dedicado al Centro de Enseñanza para Extranjeros, campus Taxco, por su Vigésimo Aniversario. Asimismo, el del 16 de junio fue dedicado a Radio UNAM por su 75 Aniversario. Para dicho aniversario también se organizó un concierto extraordinario con Wim Mertens.

En colaboración con Radio UNAM se realizó el Festival de la guitarra, del 26 de agosto al 2 de septiembre; los recitales se llevaron a cabo todos los días a las 19:00 horas y fueron transmitidos en vivo por Radio UNAM. Los guitarristas participantes de México fueron: José María Obeso, 3nsambl3, Ernesto García de León, Alejandra Reyes, Alejandra Moreno, Juan Carlos Chacón y Rosa María Robinson; de Japón: Akira Iida, Marimo Sugahara y el dúo Ichimujin: Yashuito Ukada y Shunsuke Yamashita; y de Rusia: Nadia Borislova y Yakerina Yaroslava.

En colaboración con escuelas y facultades, así como campus al interior de la República, se continuó con el programa La Música vive en la Universidad, que consistió en una serie de conciertos a lo largo del año en los diversos planteles foráneos.

Por otro lado con el Jardín Botánico, desde hace más de 20 años, se vienen realizando las temporadas de Primavera y Otoño, los sábados de marzo y octubre. En estas temporadas, año con año se observa gran afluencia de asistentes, por lo que se han vuelto tradicionales. Los grupos presentados en marzo fueron: Caña Dulce, Caña Brava; Trío de Jazz con José Acevedo, flauta, Raquel Waller, piano, y Álvaro Porras, contrabajo; el Coro Universitario Estudiantil y la Banda de gaitas del Batallón de San Patricio. En octubre se presentaron: Música clásica de la India con Holving Arguez, sitar; Illias Hussein, tabla, y Manuel Sauceverde, támara; Las Musas de Metal, quinteto de metales; El cuarteto de saxofones Sax Son, y el exitoso programa el Arte del Canto que en esta ocasión presentó arias de Puccini, Verdi y Canciones de María Grever.

La colaboración que se mantuvo con la Escuela Nacional de Música fue de gran importancia, logrando beneficios para los estudiantes, maestros y compositores universitarios. Entre otras actividades, en el ciclo Presencia de la ENM, con alumnos de posgrado, se presentaron: Carlos Martínez Larrauri, guitarra, César Castellano, guitarra, y Edmar Soria, medios electrónicos, el 9 de septiembre, y el día 23 Javier Vinasco, clarinete, y Edith Gutiérrez, piano. Los maestros de la ENM participaron en este ciclo en abril: Zulyamir Lopezríos, soprano, y Verónica Licea, piano; el Ensamble Barroco Universitario; Teresa Navarro, soprano, y Manuel Ramos Viterbo, piano. En junio: David Espinoza Ricalde, viola, y Ernesto Aboites, piano. Por su parte, Luis Iván Jiménez Olvera, piano, realizó un programa Homenaje a Franz Liszt. El Ensamble Inner Pulse, de música contemporánea, presentó obras de Drumb y Dogson. Finalmente Rodrigo Treviño, clavecín, interpretó obras de Bull, Gabrielli, Sweelinck, Hassler y Vivaldi.

Fue muy importante el ciclo Jóvenes Talentos de la ENM, que se realizó en octubre. Los alumnos que participaron: el Dúo Canora Rutilante: Ricardo Emmanuel Rámer, piano, y Leonardo Antonio Márquez, violín; Denia Moreno, violonchelo, Eurídice Sánchez, piano; el Dúo Arcades Ambo: César Valentín Solís, violín, y Valeria Anitnee Espinoza, viola; El cuarteto Ión: David Ramírez, flauta, Monserrat García, oboe, Lino Mendoza, contrabajo, y Josefina Hernández, clavecín; Hugo González, clarinete, Roque Dionicio López, piano; el Terceto de guitarras Cuicacalli; el quinteto Artis Ventus.

Es importante mencionar que, como cada año, se realizó un recital con los ganadores del Concurso Interno de Piano de la ENM, el 30 de noviembre en la Sala *Carlos Chávez*.

Además se realizaron tres conciertos en la Sala *Nezahualcóyotl* con la Orquesta Sinfónica de la ENM. En marzo 25, acompañados del Coro de Cámara de la ENM y con Claudio Valdés Kuri, rapero, interpretaron las obras **Los caminos de la tempestad y de los himnos para rapero y coro mixto** de Sergio Cárdenas, la **Sinfonía No. 6 "Pastoral"** y la **Sinfonía No. 8** de Beethoven. En mayo 26 se presentaron nuevamente bajo la batuta del maestro Cárdenas. Finalmente, en noviembre 26 el solista participante fue Edgar Lany Flores, clarinete. Las obras que se interpretaron fueron **Las danzas polovetsianas** de **El Príncipe Igor** de Borodin, el **Concierto No. 1 para clarinete** de Sphor y la **Sinfonía No. 7** de Beethoven.

Por otra parte, a petición de la Escuela Nacional de Música y para cumplir con la premiación para estrenar las obras ganadoras del tercer lugar del Concurso de Composición por el Centenario de la Universidad, en octubre 17 se presentó la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, con su director titular Luis Samuel Saloma, donde se presentaron las obras: **Centenario para orquesta de cuerdas** de Daniel Martínez, en la categoría de estudiantes, y **Concierto murciano para guitarra y orquesta** de Francisco Villegas Guevara, de la categoría exalumnos.

Finalmente, la DGM colaboró para que se llevara a cabo el Festival Internacional de Clarinete México 2012. Entre el 3 y el 9 de diciembre se ofrecieron clases magistrales, recitales, conferencias, exhibiciones de instrumentos y material, conciertos de gala y el Concurso Nacional de clarinete Mozart-Nielsen en las salas *Carlos Chávez* y *Nezahualcóyotl*. Por último, el concierto de la final del concurso de clarinete se realizó con la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata* y el maestro Samuel Pascoe como director.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las aplicaciones realizadas durante el 2012 correspondientes a las estrategias de difusión para los conciertos organizados por esta Dirección General, se detallan a continuación:

Diseño, impresión y distribución de tres carteles diferentes, con un tiraje de diez mil ejemplares; de doce volantes, con un tiraje de 52 mil ejemplares; de siete carteleras mensuales, con un tiraje de 38 mil ejemplares; y de tres acordeones, con un tiraje de 51 mil ejemplares; tres pases con un tiraje de tres mil ejemplares y dos mil carteras portaboletos.

Elaboración de 121 programas de mano distintos, con un tiraje de 189 700 ejemplares. Publicación de 201 inserciones en periódicos, revistas, programas de mano y anuncios en internet.

Producción audiovisual que incluye 478 promocionales que fueron difundidos por Radio UNAM (226 cápsulas) y Opus 94 del IMER (226 cápsulas); TV UNAM (7 promocionales) y Canal 22 (7 promocionales); y por pantallas en cruceros viales, correo electrónico masivo, portal Música UNAM y redes sociales (doce videos). Transmisión de 1 277 anuncios en las once pantallas localizadas en la Sala *Nezahualcóyotl* y en la Sala *Carlos Chávez* del Centro Cultural Universitario.

Exhibición en parabús de 570 anuncios, con dos aplicaciones distintas; 170 columnas, con dos diseños; tres anuncios espectaculares; y 116 pendones con 27 aplicaciones. Asimismo se realizaron diez láminas para la exposición **Eduardo Mata 70 Aniversario**.

El directorio electrónico del público interesado en los conciertos que organiza la DGM aumentó de 6 400 a 15 mil direcciones. Desde marzo enviamos dos veces por mes la cartelera interactiva. Asimismo, se cuenta con una base de datos que pertenece a los representantes de los medios de comunicación con 1 171 direcciones. Una vez por mes se envía al directorio de medios la cartelera interactiva con ligas a los boletines publicados en el portal de *Música UNAM*.

Elaboración de 134 boletines de prensa, distribuidos con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural, así como a través de nuestros propios medios; organización de tres exitosas ruedas de medios; 93 entrevistas y 13 colaboraciones que fueron publicadas en medios impresos, radio, televisión y medios electrónicos.

Negociación de 302 convenios de intercambio por medio de cortesías con radiodifusoras, televisoras, medios impresos y electrónicos.

Difusión de nueve convocatorias para ocupar plazas vacantes en la OFUNAM, asignar becas para la creación de la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata* y formar parte del Programa Coral Universitario.

Publicación de 97 anuncios en el portal de *Música UNAM*, 59 en la sección de novedades y 38 banners. Respuestas personalizadas a 200 formas de contacto que se recibieron a través de este portal.

Contamos con tres redes sociales: Música UNAM, Fan OFUNAM y OJUEM, cuyo incremento de seguidores es constante. Actualmente los registros indican 12 700 seguidores en Facebook y 26 700 en Twitter. Además el grupo de voluntarios Fan OFUNAM cuenta con 900 socios.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Con motivo de la creación de la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata* se realizó la adecuación de las oficinas de la DGM para reubicar la sala de juntas y poder albergar las oficinas de dicha orquesta. Estas debieron ser equipadas con mobiliario y computadoras. Además, se mandaron a fabricar tres estuches para contrabajo.

Para la OFUNAM se adquirió un rack de almacenamiento para la bodega de instrumentos, así como la fabricación de estuches para percusiones y tripiés. Se alfombró el camerino del segundo piso del edificio anexo a la Sala *Nezahualcóyotl*, donde se hacen ensayos corales.

Para las oficinas de la DGM se compraron dos fotocopiadoras, una cámara digital y se continuó con la renovación del equipo de cómputo. Es importante mencionar que se compró un piano de cola marca Yamaha para la Sala *Carlos Chávez*. Finalmente, se adquirió una camioneta Urban para doce pasajeros para el transporte de músicos solistas y directores huéspedes.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011–2015 que competen a la Dirección General de Música y que registraron avances durante 2012, fueron los siguientes:

*Programa Música Guiada.* El programa Música Guiada, que impartió el maestro Roberto Ruiz Guadalajara, inició en febrero-marzo con la plática titulada El hábito no hace al monje. En ella se abordó la obra de Wolfgang Amadeus Mozart como un buen ejemplo de aquello

que está asentado en el dicho que reza: Del santo toma la vida y del artista la obra. Detrás de la existencia de muchas creaciones artísticas hay razones que nos llevan a reflexionar acerca de las inevitables relaciones entre la ética y la estética. Esta plática nos aproxima a la creación musical en particular, y artística en general, desde una perspectiva que nos permite dimensionar el lado humano de los grandes creadores. Se realizaron ocho pláticas en todos los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), a excepción del Plantel 7, que debió cancelarse por el temblor que se suscitó unos minutos antes de iniciar.

En abril, las pláticas se realizaron en los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con el tema El sordo no oye. Esta plática tomó como punto de partida la **Quinta Sinfonía** de Ludwig Van Beethoven para mostrar los valores trascendentales que pueden estar contenidos en una obra de arte, su relación con otros aspectos de la existencia y sus implicaciones en niveles de la experiencia humana, que no se limitan a los de la vivencia estética.

En agosto el Plantel 9 de la ENP y los CCH Naucalpan y Azcapotzalco recibieron con gran entusiasmo el tema El arte del fusil. Consiste en una reflexión sobre la manera en que, a lo largo de la historia, los grandes artistas se han apropiado de las ideas de otros para explorar distintas posibilidades de realización de las mismas. La finalidad de esta plática no solo apunta a acercar a los jóvenes al mundo de la historia del arte desde una perspectiva poco convencional, sino que a partir de esta aproximación se pretende abordar y proponer salidas a una de las principales problemáticas en el trabajo realizado por los estudiantes en su formación educativa: el plagio intelectual.

*Programa Conoce a la OFUNAM.* Durante las primeras dos temporadas de la OFUNAM se organizaron seis ensayos abiertos los sábados a las 10:00 horas y tanto estudiantes como público en general pudieron apreciar la música de manera gratuita, además de realizar una visita por el Centro Cultural Universitario.

El 21 de enero, las obras que pudieron escuchar fueron: **Emek** de Mark Lavry, de la poesía folclórica judía de Shoshtakovich y la **Sinfonía No. 4 "Italiana"** de Mendelssohn, bajo la dirección de Amos Talmon, director huésped, como solistas: Lourdes Ambríz, soprano, Grace Echaury, mezzosoprano, y Leonardo Villeda, tenor. El 25 de febrero, y bajo la batuta del director artístico Jan Latham-Köenig, se presentaron selecciones del **Requiem** de Verdi con solistas internacionales.

El 17 de marzo se presentaron selecciones del programa de la temporada nueve: el **Concierto para viola** de Bartók, con Roberto Díaz como solista; **Salmos Primarios** de María Granillo, que fue estreno mundial, y el **Capricho Español** de Rimsky-Korsakov. La dirección en esa ocasión estuvo a cargo del maestro José Guadalupe Flores. El 19 de mayo, la **Quinta Sinfonía** de Tchaikovsky; la obertura **El murciélago** de Strauss y el **Concierto para violín** de Mendelssohn con Ivan Pochekin al violín, bajo la dirección de Avi Ostrowsky. En junio 9 se presentaron selecciones de la **Sinfonía No. 11** de Shoshtakovich y dos obras de Moncayo: **Homenaje a Cervantes** y **Tres piezas**; el director invitado fue Carlos Miguel Prieto, y finalmente el 30 de junio pudieron apreciar el **Huapango** y **Tierra de temporal** de Moncayo, así como **Las cuatro estaciones** de Vivaldi.

Durante la Tercera Temporada, la OFUNAM realizó cuatro ensayos abiertos: el 29 de septiembre se presentó un programa con música de cine con Eduardo Díaz Muñoz como director huésped y el violinista Sebastian Kwapisz como solista. Presentaron las obras de John Williams de las películas **Tiburón**, **La lista de Schindler**, **Indiana Jones**, **ET** y **La Guerra de las Galaxias**.

El 6 de octubre, bajo la batuta del director titular Jan Latham-Köenig y con Andrew As-hwin, barítono, se presentó una selección de la **Cantata No. 82** de Bach; **Fantasia sobre un tema** de Thomas; **Tallis** de Vaughan Williams; **Crisantemos** de Puccini, y la suite de la ópera **Los tres centavos** de Weill. El 20 de octubre, con el pianista Kun Woo Paik como solista y con la dirección de Ollitapio Lehtinen, se presentaron selecciones de: **Angelus** de Bernal Jiménez, **Concierto para piano No. 4** de Beethoven, **Vals triste** y **suite Karelia y Finlandia** de Sibelius.

Finalmente, y para cerrar los ensayos abiertos de este año, el 27 de octubre y bajo la batuta de Iván López Reynoso se presentó una selección del programa **El niño y la Música** con Joaquín Cosío como narrador, Ángel Enciso, actor, y Aracelia Guerrero como directora de escena. Las obras fueron **El reloj sincopado**, **Home Stretch**, **La máquina de escribir** de LeRoy Anderson y **El oso** de Tristán Schulze.

*Programa OFUNAM de gira por la UNAM.* En noviembre, la orquesta realizó su gira anual por diversos planteles de la UNAM. En esta ocasión, ofreció siete conciertos en los siguientes planteles: 1, 2, 4, 5, 6 y 8 de la ENP y en la Facultad de Arquitectura. El programa presentado fue muy bien acogido por los estudiantes: **Canzona Noni toni a 8** de Gabrielli; **Concierto para oboe** de Marcello; **La Danza Eslava** de Dvorak; **Melodía para violín y orquesta** de Gustavo Campa; **Gavota** de Ponce; música de la película **La misión** de Morricone; **Finlandia** de Sibelius y selecciones de la **Suite 1** y **Suite 2** de Bizet.

*Orquesta Juvenil Eduardo Mata (OJUEM).* La OJUEM se consolidó en los primeros meses del año. En abril se publicó la convocatoria a las audiciones, misma que fue publicada en **Gaceta UNAM** y en el periódico **La Jornada**. Los días 13, 14 y 15 de junio, en la Sala **Carlos Chávez**, se llevaron a cabo exitosamente 93 audiciones presenciales de un total de 287 músicos aspirantes. Una vez integrada la plantilla de becarios se elaboró un convenio de asignación con dichos jóvenes. A partir del segundo semestre la orquesta inició sus ensayos y actividades formalmente.

Durante agosto la orquesta tuvo una breve gira de conciertos, donde visitó los siguientes planteles y recintos: los planteles 5 y 9 de la ENP; la FES Iztacala; la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; el Anfiteatro **Simón Bolívar** y la Sala **Nezahualcóyotl**.

Los programas que esta orquesta interpreta son cuidadosamente diseñados, con el fin de ser atractivos para los estudiantes, pero al mismo tiempo artísticamente propositivos y de provecho para nuestros jóvenes intérpretes. La selección musical también responde a ciertos requerimientos, en lo que a la dotación instrumental se refiere. A lo largo de estas presentaciones, como solista participó el joven violinista Mario Escoto y como narrador José Luis Vargas. El repertorio fue el siguiente: Wolfgang Amadeus Mozart **Sinfonía No. 40 en sol menor K. 550** (primer movimiento); Gabriel Fauré **Pavana**; Joseph Haydn **Sinfonía**

**No. 104 en re mayor** (cuarto movimiento); Gustavo E. Campa **Melodía para violín**; Béla Bartók **Danzas rumanas**; Ludwig van Beethoven **Sinfonía No. 7 en la mayor Op. 92** (segundo movimiento) y **Sinfonía No.5 en do menor Op. 67** (primer movimiento).

Parte angular del proyecto es que los becarios de la OJUEM estén en contacto con músicos y directores de reconocimiento internacional, para incentivar su interés y motivar su desarrollo técnico-musical. Bajo este esquema, durante el segundo semestre del año la agrupación estuvo bajo la guía de su director artístico, Jan Latham-Köenig, así como de huéspedes e invitados como Avi Ostrowsky, el tenor Yaroslav Abaimov, el barítono Andrew Ashwin, el pianista Jorge Federico Osorio y la clarinetista Anna Hashimoto.

A los pocos meses de su creación, la OJUEM se logró consolidar como un ensamble orquestal de excelente calidad artístico musical. Aunado a esto se ha logrado establecer una estrecha relación académica entre los músicos becarios de la OJUEM y algunos miembros de la Orquesta Filarmónica de la UNAM que han participado en clases magistrales y ensayos seccionales organizados para los integrantes de la Orquesta. Los maestros con los que trabajaron durante este año fueron: Gerardo Ledesma, fagot; Helgue Slaato, violín; Ildefonso Cedillo, violonchelo; Alexei Diorditsa, contrabajo; Daniel Rodríguez, oboe; Manuel Hernández, clarinete; Sebastian Kwapisz, violín; Aníbal Robles, flauta; Konstantin Boyarsky, viola, e Ismael Sánchez, clarinete.

Es importante mencionar que la Orquesta Juvenil se sumó a los festejos y actividades conmemorativas por el 70 aniversario del natalicio del Maestro Eduardo Mata. Por este motivo se organizó una serie de conciertos conmemorativos en los que la OJUEM trabajó bajo la batuta de su director artístico Jan Latham-Köenig, de su director asociado Rodrigo Macías y del director huésped Avi Ostrowsky. Además se trabajó con solistas de reconocido nivel internacional como Jorge Federico Osorio, Andrew Ashwin y Anna Hashimoto. La serie de conciertos conmemorativos se organizó en la Sala *Nezahualcóyotl* el 7, 21 y 28 de octubre y el 18 de noviembre.

En dichos conciertos se interpretaron importantes obras del repertorio sinfónico, como la **Sinfonía 104** de Haydn, la **Sinfonía No. 7** y la **Sinfonía No. 1** de Beethoven, y la **Sinfonía No. 40** de Mozart. Además, se tocaron obras solistas como el **Concierto para piano No. 23** de Mozart, el **Concierto para clarinete No. 2** de Carl María Von Weber y distintos temas del repertorio vocal, como el Aria de **Carmen** de Bizet, el Aria de **La clemencia de Tito** de Mozart y **Tres poemas** de Mallarmé, entre algunas otras. Es importante destacar que en la presentación del domingo 28 de octubre, la orquesta interpretó exitosamente la obra **Aires sobre un tema del siglo XVI** del propio Eduardo Mata.

De manera paralela se ha trabajado muy estrechamente con diversas entidades universitarias, tanto dentro como fuera del campus, para gestionar conciertos y presentaciones del ensamble juvenil universitario. La orquesta, además de sus presentaciones en la Sala *Nezahualcóyotl*, visitó la FES Zaragoza (septiembre 11), la Facultad de Arquitectura (septiembre 18), la FES Acatlán (septiembre 26), FES Aragón (octubre 11) y la Facultad de Contaduría y Administración (octubre 27). Otra parte fundamental del proyecto es el acercamiento de la orquesta con la comunidad universitaria, principalmente con los estudiantes.

Por ello, la OJUEM participó de manera entusiasta en el Festival *En contacto contigo*, con un concierto el domingo 30 de septiembre en la Sala *Nezahualcóyotl*. De igual manera, participó en una actividad multidisciplinaria, donde compartió el escenario de la Sala *Miguel Covarrubias* con el Sistema Juvenil de Danza UNAM, el 30 de noviembre y 2 de diciembre, bajo la guía de Gustavo Rivero Weber, como director huésped, interpretando la **Sinfonía No. 104** de Haydn y la **Sinfonía No. 40** de Mozart.

La orquesta realizó también una gira por varias sedes universitarias en el interior de la República del 19 al 23 de noviembre. Los recintos visitados fueron: Campus Morelia, Michoacán; la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, Guanajuato, y el Campus Juriquilla, Querétaro.

Finalmente, en el mes de diciembre la orquesta participó en el Festival Internacional de Clarinete México 2012, con el concierto del 9 de diciembre en la Sala *Nezahualcóyotl*, bajo la batuta de Samuel Pascoe y los finalistas del concurso como solistas.

*Jóvenes talentos y nuevos talentos de la ENM.* Los viernes de junio se realizó el ciclo Jóvenes Talentos con cinco conciertos en la Sala *Carlos Chávez*. Se presentaron jóvenes mexicanos con gran éxito: Mariana Ortiz, arpista; César Yescas, clarinetista, y tres pianistas: Eliud Nevarez, Ricardo Ramer y Ricardo Acosta. Todos ellos, mexicanos con futuro muy prometedor. En agosto 18, en la misma sala, se presentó al violinista Alfredo Reyes Logounova, quien a sus 22 años ya ha tocado como solista con las principales orquestas del país.

El ciclo Presencia de la Escuela Nacional de Música es el espacio que se ha reservado para que tanto alumnos como maestros muestren su desarrollo y nivel de ejecución y se preparen para insertarse en el mundo profesional de la música. La temporada de alumnos se realizó los domingos 5, 12, 19 y 26 de febrero en la Sala *Carlos Chávez*. Los jóvenes alumnos que se presentaron fueron escogidos por un comité de maestros de la ENM, quien evaluó el nivel de ejecución y musicalidad de los alumnos que cursan los últimos grados. En estos conciertos escuchamos a 18 estudiantes formando diversos ensambles e interpretando obras de autores diversos como Beethoven, Schubert, Schnittke, Kachaturian, Federico Ibarra, Brahms, Albéniz, etcétera.

En junio se realizó una temporada con la participación de alumnos y maestros; de estos conciertos destaca el del 17 de junio con el Ensamble Inner Pulse, conformado por alumnos con una dotación sui géneris: voz, clavecín, piano, percusiones, guitarra y contrabajo y quienes interpretaron obras de Crumb y Dodgson.

Además de los conciertos de ciclo mencionado, durante este periodo se han realizado tres conciertos con los ganadores de concursos que la Escuela Nacional de Música realiza: el 15 de enero se presentaron los ganadores del Concurso Interno de Canto 2011; el 30 de mayo el concierto estuvo a cargo de los ganadores del Concurso Interno de Piano 2012 y, finalmente, el 9 de junio se realizó un concierto con las obras ganadoras del Primer Concurso de Composición Musical por el Centenario de la Fundación de la Universidad Nacional, las obras interpretadas fueron: **Asesinato espejo** de Tania Leticia Rubio, **Nébulas** de Daniel Ochoa Valdez y **Canto de viento** de Theo Filomeno Garduño Barahona. Todos estos conciertos también se realizaron en la Sala *Carlos Chávez*.

Por otra parte, el 30 de septiembre en el Anfiteatro *Simón Bolívar* se realizó un concierto con la Orquesta de Cuerdas del Instituto Kwapisz. Los solistas, jóvenes valores del violín y el violonchelo fueron Leticia Misake, Diego Ondanza, Santiago Rodríguez, Francisco Álvarez y Santiago Watty. En este concierto nos ofrecieron **Las cuatro estaciones** de Vivaldi. El 15 de noviembre, en la Sala *Carlos Chávez* se presentó la pianista Gloria Pérez Athié, ganadora de los concursos Angélica Morales, Yamaha, Premio Nacional de la Juventud 2006 y competidora del III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Panamá en 2008 y quinto lugar en el Rhodes International Piano Competition en Rodas, Grecia, en 2012.

*Programa La Música vive en la Universidad.* El programa fue muy bien acogido por diversos planteles, quienes solicitan de manera continua la presencia de grupos. En el CEPE Taxco se han recibido con gran entusiasmo dos programas muy diversos: en febrero, el pianista Fernando García Torres interpretó obras de Scarlatti, Mozart, Debussy, Liszt y Chopin. En junio el cuarteto de saxofones SaxSon realizó un programa muy interesante: Concierto-proyección **Berlín, sinfonía de una gran ciudad**, con música escrita especialmente por Timothy Brock para el clásico de Ruttman, **Berlín**, que es sin duda el mejor documental filmado en la Alemania de entreguerras y un referente para la cinematografía mundial, que en esta ocasión tuvo una banda sonora con sabor a sax.

El CSAM Morelia ha recibido en dos ocasiones al cuarteto SaxSon quien, además de presentar el programa **Berlín** en marzo, interpretó un programa para metales y percusiones de diferentes autores como Gershwin, Domínguez, Borraz y Gounod, entre otros, en agosto. Por otro lado, en junio el Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México llevó a cabo un concierto con obras de Moncayo, Gerardo Taméz y Jorge Sosa, entre otros.

En el Campus Juriquilla de la UNAM se realizaron cuatro conciertos con una gran asistencia, pues el auditorio tiene una mayor capacidad de aforo. Es importante recalcar que todos los recitales que ahí se han presentado han tenido llenos totales, independientemente de los músicos y programas que ahí se presentan: dos recitales de piano con Fernando García Torres y Edison Quintana; un recital de violonchelo y piano con Ildfonso Cedillo y Farizat Tchibirova, y un concierto con el trío de jazz de Heberto Castillo.

La Facultad de Química ha sido recinto en tres ocasiones del programa *La música vive en la Universidad*: en marzo el Coro Universitario Estudiantil, bajo la dirección de Marco Antonio Ugalde; en abril se presentó el violonchelista Ildfonso Cedillo, interpretando las suites de J. S. Bach y recientemente, para dar la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso, se presentó la Big Band de Jazz del Sindicato Único de los Trabajadores de la Música.

Las FES Iztacala, Zaragoza y Acatlán solicitan de manera constante la presencia de este proyecto. Los programas presentados fueron muy variados: recital de piano solo, con Edison Quintana; de voz y piano con Rosa María Díez y Enrique Bárcena o Sergio Meneses y Raquel Waller; de Jazz con el grupo Spuro Jazz o el trío de Roberto Aymes; para órgano con Gustavo Delgado y para cuarteto de guitarras con el Cuarteto de la Ciudad de México. El Cuarteto SaxSon se presentó con enorme éxito en el Campus Juriquilla, en la Facultad de Química y en la FES Acatlán.

Dentro de la corriente del jazz se presentó Abraham Barrera y su agrupación de jazz en el CEPE Taxco, Heberto Castillo y su Trío en el Campus Morelia, y Roberto Aymes, Edison Quin-

tana y Salvador Merchand llevaron un programa de jazz con obras de George Shearing, Dave Brubeck y Claude Bolling, a las FES Iztacala y Zaragoza con una excelente asistencia. En la Facultad de Química y en la FES Zaragoza se presentó el Cuarteto Fundamental, integrado por miembros de la OFUNAM, con un programa que abarcaba diversos estilos musicales y compositores, como por ejemplo Corelli, Piazzolla, Luis Arcaraz y Bobby Capo, siendo de gran agrado de los asistentes. En diciembre se presentó la soprano Lluvia Ruelas acompañada del pianista Jozef Olechowski en el CEPE Taxco.

