

# Coordinación de Difusión Cultural (CDC)

---

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda  
Coordinadora  
Marzo de 2012

La misión de la Coordinación de Difusión Cultural es promover la creación en los diferentes terrenos del arte, y difundir las expresiones culturales y artísticas en todos sus géneros, así como los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que se desarrollan en la Universidad, para enriquecer la formación de los alumnos y beneficiar lo más ampliamente posible a toda la sociedad mexicana.

Dentro de este marco, la Coordinación orientó su quehacer, en primer lugar, a trabajar para los estudiantes universitarios por medio de la creación de espacios de reflexión, de diálogo y análisis. Así, fortaleció el programa *iEn contacto contigo!*, que mantuvo un acercamiento permanente con las dependencias universitarias en todos los niveles académicos, estableció mecanismos de trabajo conjunto, desarrolló proyectos artísticos específicos por plantel, y también organizó eventos especiales de carácter masivo en diferentes entidades universitarias.

De forma especial, organizó la primera edición de *Conecta 2013. Campus del pensamiento*, como un espacio de reflexión y difusión de las ideas, vinculando a protagonistas del pensamiento de esta máxima casa de estudios con la comunidad estudiantil.

Asimismo, esta Coordinación se enfocó en la cooperación y el intercambio cultural para promover la cultura que produce y promueve la UNAM dentro de la misma Universidad, y desde luego con otras instancias nacionales y extranjeras. En este sentido, algunas de las acciones relevantes llevadas a cabo a nivel nacional fueron los trabajos con el H. Ayuntamiento de San Cristóbal de las Casas, el Instituto Guerrerense de Cultura, (actualmente Secretaría de Cultura de Guerrero), y con el Festival de México en el Centro Histórico A.C. A nivel internacional destacó la cooperación con la Universidad de São Paulo, Brasil.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A través de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro se realizaron actividades que permitieron a la comunidad académica y a la sociedad en general, acceder a herramientas teóricas y metodológicas para contribuir en la formación de profesionales en estos campos.

A lo largo del año se realizaron tres sesiones ordinarias. La VIII sesión se encauzó bajo el título “De la docencia y la experimentación a los modelos de políticas públicas de las artes escénicas” y se desarrolló en colaboración con la Universidad de São Paulo. Esta sesión ofreció un amplio panorama de la creación escénica de Brasil a través del taller Intervenciones escénicas en sitios urbanos específicos, así como de conferencias magistrales y mesas redondas con la participación de destacados invitados nacionales e internacionales.

La IX sesión se llevó a cabo en estrecha colaboración con el FICUNAM y se dedicó a explorar y presentar los horizontes de la crítica especializada, su panorama histórico, la memoria social y las funciones del crítico como activista, divulgador, intérprete, programador e investigador. En colaboración también con la Dirección General de Artes Visuales se realizaron conferencias magistrales, mesas de reflexión y un taller de escritura de crítica cinematográfica.

La X sesión, bajo el título de “Construcción de relatos”, se realizó el mes de octubre en cinco sedes universitarias: Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Radio UNAM, Foro del CUT y la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”.

Por otra parte, la Cátedra inauguró sesiones foráneas y presentó en las Jornadas Alarconianas en Taxco, Guerrero, una programación sobre el panorama histórico de la crítica cinematográfica y teatral en México. También estuvo presente, en octubre, en el marco de las actividades académicas de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO).

Además, la Cátedra realizó este año siete sesiones extraordinarias, en las que contó con la presencia de Jan-Erik Billinger (Suecia, cineasta), Jonás Trueba (España, director), Pablo Berger (España, cineasta), Daniel Giménez Cacho (México, actor y director), Johannes Stjärne-Nilsson (Suecia, director y productor), Ola Simonsson (Suecia, director y compositor), Christine Schmalor (Alemania, actriz y profesora de teatro), Luis de Tavira (México, director de teatro), Iona Weissberg Glazman (México, directora de teatro), Luis Mario Moncada (México, actor y dramaturgo), Steffen Vogt (Alemania curador, de cine), entre muchos otros.

Entre las actividades realizadas en las sesiones extraordinarias sobresale el estreno nacional en México de la cinta **Blancanieves** (Pablo Berger, España, 2012), ganadora del Ariel a la Mejor película Iberoamericana y de 10 premios Goya, en la Sala Julio Bracho. En colaboración con la Filmoteca UNAM exhibió del ciclo de cine Miradas contemporáneas del cine sueco, en la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario. Además, llevó a cabo una sesión extraordinaria dedicada a “Wagner, 200 años después”, que incluyó el ciclo de cine didáctico Wagner: Herencias, dos conferencias didácticas y una mesa de reflexión sobre Wagner el personaje, las huellas filmicas y sus rastros musicales.

En total, la Cátedra llevó a cabo diez sesiones, siete de ellas extraordinarias y dos foráneas, dentro de las que se ofrecieron cinco talleres, 20 conferencias, 14 mesas de reflexión, tres ciclos de cine, seis proyecciones especiales y la presentación del primer libro de la colección Estudios en Cine y Teatro –Cátedra Ingmar Bergman, titulado **Luz, sombra y movimiento**, de Volker Schlöndorff, editado por la UNAM.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Resultado de la primera Práctica Experimental, y a cuatro años de la instalación de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, se llevó a cabo la coproducción de una puesta en escena. La obra de teatro se tituló **Un chingo de lana (A pile of money)** y fue dirigida por Antú Romero Nunes, director alemán de origen chileno, en la que participaron artistas mexicanos y alemanes, en colaboración con el Instituto Goethe Mexiko,

la Dirección de Teatro UNAM, el Maxim Gorki Theater y el Festival de México en el Centro Histórico (FMX). El 6, 7 y 8 de abril se presentó en el teatro Máximo Gorki de Berlín, y el 18 y 19 de mayo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario (CCU).

También, a través de esta Cátedra se efectuaron diversas acciones para que la formación en teatro y cine realizada por la misma trascendiera al terreno de la creación artística. De tal forma, en septiembre y como parte de la sesión extraordinaria “Wagner, 200 años después”, la Cátedra Ingmar Bergman ofreció el concierto didáctico **Mi paz se ha ido**, a cargo de Siegfried Mauser, pianista e historiador alemán, y la cantante alemana Amelie Sandmann, en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

En octubre, como parte la X sesión de la Cátedra, se presentaron los resultados del taller Construcción de relatos sonoros, impartido por el artista marroquí Khalid K en su segunda visita a la Cátedra Bergman, mediante dos funciones del concierto **Khalid y los Bocaflaja**, uno en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM y otro en el Foro al aire libre de la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”.

En noviembre la Cátedra presentó los resultados del taller El arte y el proceso de las películas a mano, que impartió la cineasta y productora norteamericana de cine experimental Eve Heller, con la proyección de las cintas **Cine hecho a mano**, en la Sala José Revueltas del CCU.

En el marco del evento *Conecta 2013. Campus del pensamiento*, organizado por esta Coordinación, se realizó el encargo de obra musical a la compositora Josefa De Velasco. La interpretación de la obra fue realizada por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata el 26 de noviembre en la Sala Miguel Covarrubias, bajo la batuta de la propia Josefa De Velasco como directora huésped.

Por otra parte, para impulsar la creación artística de la comunidad universitaria, en el marco de la Fiesta del libro y la rosa se entregaron los premios al concurso Foto Cultura. Échale un ojo a la Cultura en la UNAM, donde participaron un total de 188 alumnos con cerca de 600 fotografías. El primer lugar fue para Neri Flores (Facultad de Filosofía y Letras), el segundo para René Gabriel Pacheco (Facultad de Arquitectura) y el tercero para Armando Mora Mora (Facultad de Estudios Superiores Acatlán), quienes recibieron, respectivamente cinco mil, tres mil y dos mil pesos, así como un paquete de libros y la publicación de la imagen en las redes sociales de Cultura.UNAM. Allan Rosendo Uribe (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales), Brenda Berenice Arguelles (Facultad de Contaduría y Administración) y Michel Estefanía Ruiz (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales) recibieron menciones honoríficas.

Asimismo, durante esta Fiesta se celebró la premiación al concurso de cuento Cielito lindo, que convocaron la Coordinación de Difusión Cultural y Casa de la Cultura Quirino Mendoza de la Delegación Xochimilco, para conmemorar el aniversario luctuoso del músico y compositor mexicano Quirino Mendoza. Se otorgó un premio único de 10 mil pesos más la publicación digital de la obra ganadora, seleccionada entre 36 participantes, así como dos menciones honoríficas.

Enjambres Escénicos fue otro proyecto de coproducción con la Dirección General de Música y las direcciones de Teatro y de Danza, que se conformó de seis piezas escénicas coproducidas, dos de cada disciplina, con una duración de 10 minutos cada una. En danza **Shakespeare... un sueño en sí bemol** e **Invierno**; en música **SUENA: tu historia** y **Ensalada y fuga**; en teatro **La historia de la música occidental en 10 minutos** y **La historia de la danza occidental en 10 minutos**. Estos espectáculos escénicos se presentaron de manera conjunta o separada en escenarios al aire libre del Centro Cultural Universitario y en el marco del Festival *iEn contacto contigo!*

Además para respaldar el desarrollo de jóvenes talentos artísticos se presentaron dos recitales con los Solistas Becarios de la Fundación Caritativa Internacional Vladimir Spivakov de Moscú en el Anfiteatro Simón Bolívar.

## CUERPOS COLEGIADOS

En 2013 el Consejo de Difusión Cultural continuó trabajando en el fortalecimiento y articulación de las tareas, programas y actividades de las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural, para lo cual realizó cuatro sesiones ordinarias.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico (CAMPA) de la Universidad, presidida por la Coordinadora de Difusión Cultural, realizó dos sesiones para atender las solicitudes de dictamen y asesoría que fueron planteadas por diversas entidades académicas.

De igual forma, la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro realizó dos reuniones de su Comité Ejecutivo, una reunión del Consejo Financiero y una reunión del Consejo Académico.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En el contexto del programa *iEn contacto contigo!*, la Coordinación de Difusión Cultural desarrolló una agenda de eventos artísticos y culturales producidos exclusivamente para los alumnos. Estos eventos se realizaron tanto en los recintos de Difusión Cultural como en diversos planteles de la UNAM, que incluyeron a dos campus universitarios fuera de la Ciudad de México: Juriquilla y Morelos. En total se realizaron 47 actividades diferentes, de las cuales 34 se realizaron en recintos de la UNAM fuera de Ciudad Universitaria, y los disfrutaron más de 12 mil alumnos.

Estas actividades incluyeron, entre otras, una gira de conciertos de Saúl Hernández y del grupo Tribu por facultades y planteles de la Escuela Nacional Preparatoria; la puesta en escena de **La consagración de la primavera** con Delfos Compañía de Danza Contemporánea; el espectáculo de clown **Perhaps, perhaps... quizás**; así como la presencia en varias escuelas de Mónica Lavín, Monique Zepeda, Bernardo Fernández e Ignacio Trejo Fuentes, como parte del ciclo Entre escritores te leas.

El resto de los eventos especiales se llevaron a cabo en Ciudad Universitaria de la siguiente manera: dos conciertos de Saúl Hernández en la Sala Nezahualcóyotl, uno en la Facultad de Contaduría y Administración y otro en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; cuatro funciones del espectáculo **Escrito Absurdo** en el Salón de Danza y cuatro flashmob musicales en las facultades de Ingeniería y de Ciencias Políticas y Sociales, así como dos en la explanada del Centro Cultural Universitario, y un espectáculo de clown en la Facultad de Contaduría y Administración. Estas actividades congregaron a un público de cinco mil alumnos.

Por otra parte, la plataforma digital del programa *iEn contacto contigo!*, [www.encontactocontigo.unam.mx](http://www.encontactocontigo.unam.mx), registró, al 31 de diciembre de 2013, un total de 27 439 alumnos inscritos.

Además, con el propósito de dar a los estudiantes universitarios acceso de forma permanente y gratuita a la oferta cultural que programa todo el Subsistema de Difusión Cultural, la Coordinación llevó a cabo en septiembre el Segundo Festival *iEn contacto contigo!*, cuya oferta cultural estuvo integrada por más de 300 actividades gratuitas en 11 sedes simultáneas. El Festival recibió este año más de 26 mil visitantes y contó con la participación de destacados artistas escénicos y visuales, escritores y profesionales en medios de comunicación.

También, para promover e incentivar la asistencia de la comunidad universitaria a las actividades de Difusión Cultural UNAM, *iEn contacto contigo!* se dio a conocer en las Jornadas de Bienvenida a alumnos de nuevo ingreso en todos los planteles universitarios, con un video de presentación del programa y la intervención de un narrador oral profesional. En total se realizaron 317 sesiones con la presencia de 58 213 alumnos.

Mención aparte merece la organización de *Conecta2013. Campus del pensamiento* como un nuevo espacio para la reflexión propositiva y la difusión de las ideas. En su primera emisión, llevada a cabo el 26 de noviembre en la Sala Miguel Covarrubias, congregó a diez destacados maestros universitarios, quienes hablaron sobre el tema de la libertad desde sus particulares y diferentes áreas de especialidad. Participaron como ponentes los académicos Juliana González, Rosaura Ruiz, Herminia Pasantes, Álvaro Matute, Vicente Quirarte, Gonzalo Celorio, Carlos Martínez Assad, José Luis Ibáñez, Margo Glantz y Julieta Fierro. El evento incluyó un programa artístico con la participación de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, el tenor Fernando de la Mora y los Enjambres Escénicos. De forma presencial reunió una asistencia de 510 personas. A la par, el encuentro se transmitió y extendió a 54 sedes y planteles universitarios, donde pudo ser seguido por maestros y alumnos. Sólo en el plantel 2 de la Escuela Nacional Preparatoria se reportaron mil asistentes a la recepción de la transmisión. También fue transmitido en vivo al público en general, nacional y extranjero, por Radio ILCE y TVUNAM. Además, durante el mes de diciembre, tanto Radio UNAM como TVUNAM emitieron una barra dedicada a este encuentro. *Conecta 2013* fue seguido vía webcast por 954 personas en México y en el extranjero. Cabe resaltar que, como reconocimiento a los ponentes, se instauró la escultura de un puma de piel dorada, diseñada por el artista mexicano Martín Soto.

Durante el año, el programa de Grandes Maestros.UNAM llevó a cabo cinco cursos magistrales, con una asistencia total de 718 personas: Ética y naturaleza humana, impartido por la doctora Juliana González; Viaje al centro de las bibliotecas, impartido por la doctora Margarita Peña; La transición democrática y sus déficits, impartido por el maestro José Woldenberg; Vida y muerte del cerebro, impartido por la doctora Herminia Pasantes y, Darwinismo. Su significado, su impacto, que impartió la doctora Rosaura Ruiz. Estos tres últimos cursos se transmitieron en vivo, vía videoconferencia y webcast, a distintas sedes foráneas de la UNAM. Asimismo, estos cursos fueron puestos en línea en Descarga Cultura.UNAM.

En colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) se organizó el Autocinema DocsDF-UNAM, en el que se proyectó el documental **Sound City**, con dos funciones, y la función especial al aire libre del documental **12 horas 2 minutos** en la explanada de la Facultad de Medicina. Asimismo, se organizó el taller El cine documental como herramienta pedagógica, que convocó a profesores y responsables de difusión cultural de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Por segundo año consecutivo, bajo el lema “¡Cómo no me voy a querer!”, la Coordinación de Difusión Cultural participó junto con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria y la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, en el Día Internacional contra el Cáncer de Mama. La Coordinación encabezó una jornada cultural que abarcó actividades de danza, literatura, música, cine, etcétera; programadas por dependencias del Subsistema de Difusión Cultural para analizar el impacto que éste padecimiento tiene en el arte, la cultura y la sociedad, y sensibilizar a la comunidad universitaria acerca de la pertinencia para su detección temprana.

Al mismo tiempo, la Coordinación de Difusión Cultural cumplió con la responsabilidad de administrar los recintos del Centro Cultural Universitario y del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Por lo cual durante el año otorgó apoyo técnico y operativo para la realización de más de tres mil funciones de actividades artísticas

y culturales, programadas en dichos espacios por las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural y algunas entidades universitarias.

También, fueron atendidos 10 716 visitantes al Centro Cultural Universitario dentro del programa permanente de Visitas Guiadas. En 2013 se ampliaron los recorridos al día sábado para atender a estudiantes de primer ingreso a la licenciatura del programa *iEn contacto contigo!*, y se brindó una visita guiada a 900 alumnos que participaron en la bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso al posgrado que la Coordinación de Estudios de Posgrado llevó a cabo en la Sala Nezahualcóyotl. Igualmente, se atendieron en visita guiada a estudiantes extranjeros de la Dirección de Fomento a la Internacionalización de la UNAM y del programa de Movilidad Estudiantil del Espacio Común de Educación Superior (ECOES), entre otros.

A la par, y con el objeto de ampliar las opciones para que los universitarios se acerquen al patrimonio artístico y cultural en la UNAM, se inició en el mes de noviembre, en plan piloto, el programa *Date un rol y conoce tu Universidad*, con visitas guiadas desde un autobús en una ruta seleccionada que incluye sitios del primer circuito de Ciudad Universitaria y que parte desde la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo en el CCU.

De igual forma, se cumplieron las tareas administrativas y financieras suscritas en el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, suscrito entre la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal. Durante 2013, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se llevó a cabo el montaje y curaduría de cinco muestras con una afluencia total de 80 306 visitantes. A través de la exhibición de la **X Bienal FEMSA** y el **Abierto Mexicano de Diseño** se difundió la creación de jóvenes artistas, mientras que con la muestra **Luz renaciente, imágenes restauradas** se dieron a conocer los procesos especializados de la restauración y la importancia de la conservación del patrimonio histórico y cultural de la nación. La muestra **La maleta mexicana: El redescubrimiento de los negativos de la Guerra Civil Española de Capa, Chim y Taro** presentó el género del fotoperiodismo moderno de guerra, en tanto que en la muestra de **Nacimientos mexicanos** fue abordado el ámbito de la cultura popular. Además, atendió a 22 mil personas que visitaron sólo el acervo permanente del Museo.

La exposición **Flor Garduño: Trilogía**, producida y exhibida en 2011 en San Ildefonso, continuó su itinerancia en el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, del 21 de marzo al 30 de junio, alcanzando una audiencia de 6 505 personas.

Asimismo, en el ámbito educativo se ofrecieron en el Antiguo Colegio de San Ildefonso 1 961 actividades paralelas y complementarias, que vincularon los ejes temáticos de las exposiciones temporales con los contenidos curriculares de educación básica, media y superior. En estas actividades se atendieron a 39 155 personas. Además de 19 cursos para capacitación a voluntarios docentes con una asistencia de 547 personas.

La Coordinación proporcionó, también, el apoyo técnico y administrativo necesario para el uso de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, la Sala de música de cámara Carlos Chávez, la Sala de danza Miguel Covarrubias, las salas cinematográficas José Revueltas, Julio Bracho y Carlos Monsiváis del Centro Cultural Universitario, así como del Anfiteatro Simón Bolívar y el Salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso. En estos espacios las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural, varias entidades universitarias e instituciones externas que arriendan dichos recintos presentaron más de tres mil funciones de teatro, danza, cine, música, de actividades literarias y de actividades multidisciplinarias. El público asistente a las actividades en estos lugares fue de 388 843 personas.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A lo largo del año la Coordinación de Difusión Cultural se enfocó en la cooperación y el intercambio cultural para promover la cultura que produce y promueve la UNAM, dentro de la misma Universidad y con otras instancias nacionales y extranjeras.

En el ámbito nacional destacaron las alianzas realizadas con instituciones como la Bienal Internacional del Cartel en México, para la organización de la Decimotercera Bienal Internacional del Cartel en México a realizarse en 2014; con la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas para la planeación y organización de actividades de difusión y extensión cultural de la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro; y con el Programa de Apoyo a la Traducción (Protrad) del FONCA-Conaculta. Asimismo, se colaboró con la Dirección General de Artes Visuales para los trabajos de investigación de la exposición y coedición del proyecto **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1953-1967**.

En el marco de los Festejos de los 485 años de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, se colaboró con el H. Ayuntamiento de esta ciudad con la programación de actividades culturales de las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural, tales como lecturas literarias, ciclo de cine, librería itinerante, talleres de danza y conciertos, entre otros. De igual forma, la Coordinación participó en el 11º Festival Internacional Cervantino Barroco de dicha ciudad.

Con el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Coordinación de Humanidades, el Posgrado de Estudios Mesoamericanos, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, se colaboró en la organización y producción del encuentro La gramatología y los sistemas de escritura mesoamericanos, realizado del 25 al 29 de noviembre en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, que contó con la presencia de reconocidos investigadores en la materia.

Descarga Cultura.UNAM forma parte del Comité de Atención para las Personas con Discapacidad en la UNAM, y en especial colabora en la atención a la población que padece discapacidad visual. Asimismo, la Coordinación colaboró en las Segundas Jornadas sobre discapacidad e inclusión de la UNAM, que organizó y realizó este comité, en la organización de la función de danza **Danceability**, en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura.

Por otra parte, se estableció un convenio con la Fonoteca Nacional para resguardar los contenidos de Descarga Cultura.UNAM, y con Radio ILCE (radio por Internet) para la transmisión de una barra semanal con contenidos de Descarga Cultura.UNAM, cápsulas a lo largo de toda la programación y spots de los servicios y contenido de la página. Asimismo, se establecieron acuerdos semejantes con Radio Zacatecas (97.9 FM) y Radio Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT XHUIAT 107.3 FM), que empezarán a surtir efecto en el primer trimestre del 2014.

Desde hace tres años y en el marco del convenio de colaboración con el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), se llevaron conciertos, funciones de cuentacuentos, clases de danza y funciones de narración de oral a diversos planteles en el Distrito Federal, Oaxaca y Estado de México.

También se apoyaron las participaciones y colaboraciones con las instituciones de educación superior con quienes la Universidad mantiene convenios de colaboración, aportando para ello los gastos de traslado para la realización de actividades como talleres, cursos y funciones escénicas. De esta forma se otorgaron apoyos para participar en eventos como la FIL Guadalajara, el Coloquio Internacional Aeropolis y el festival

Poesía en Voz Alta; impartir cursos y talleres en la Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, la Universidad Autónoma de Campeche y la Universidad Autónoma de la Laguna, entre otras. También se apoyó la gira del Carro de Comedias de la Dirección de Teatro en el interior del país.

En el marco del convenio de colaboración en materia cultural entre la Universidad de São Paulo (USP), Brasil, y la UNAM, recibimos en el mes de febrero la visita de una comisión de la Pro-reitoría de Cultura de la USP. Dicha comisión participó en el XX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario y llevó a cabo una conferencia con el historiador José Jobson, de la USP, en la Facultad de Filosofía y Letras. Asimismo, del 2 al 9 de diciembre una comisión de trabajo de esta Coordinación realizó una visita a las instalaciones de la Universidad de São Paulo, Brasil, para la planeación de actividades de cine y teatro a realizarse en mayo de 2014.

Por otra parte, se trabajó permanentemente en fomentar los apoyos de intercambio académico y cultural con otros países para enriquecer nuestra programación con las aportaciones, visiones y propuestas internacionales, por medio del pago de los gastos de estancia de reconocidos académicos y artistas para su participación en proyectos de Difusión Cultural UNAM, así como de universitarios en actividades en el extranjero.

De esta forma, se apoyó a artistas escénicos de Alemania para impartir un seminario en el Centro Universitario de Teatro (CUT) y participar en el XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario. Otros apoyos fueron para la intervención de artistas extranjeros en el seminario El cine surrealista y la personalidad de Buñuel, en la Filmoteca UNAM; en el festival Cuerpos al borde, del Museo Universitario del Chopo, y en estancias de investigación en la Filmoteca de la UNAM.

Especialistas del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y de la Dirección General de Artes Visuales recibieron apoyos para realizar procesos de certificación en Estados Unidos, asistir a la 5ª Asamblea General Ordinaria de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL) en Cuba, asistir al Uppsala International Short Film Festival de Estocolmo, Suecia, y acudir al Programa Internacional de Residencias en el Tate Modern, en Londres.

Como parte de los trabajos de atención a profesores, artistas y funcionarios internacionales, se gestionó la programación de visitas guiadas a recintos culturales de la Ciudad de México, obtenidas gracias a la cooperación del Museo Nacional de Antropología e Historia, Museo de Frida Kahlo, Museo Rufino Tamayo, Museo Carrillo Gil, Antiguo Colegio de San Ildefonso, y el Campus Central de Ciudad Universitaria, entre otros.

De igual forma, la Coordinación participó en foros universitarios como el Sexto Encuentro de Responsables Culturales y Asuntos Estudiantiles de la UNAM, convocado por la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria; y en foros nacionales como la Comisión de Cultura del Senado y el tercer Ciclo de Conferencias Carlos Maciel Espinosa de la Universidad Autónoma de Chiapas.

Por último, es importante mencionar que la ejecución de proyectos y actividades en colaboración con dependencias universitarias, instituciones de educación superior e instituciones culturales del país y el extranjero, se sustentó a lo largo del año con la suscripción de 39 bases de colaboración, convenios y contratos. Además, se brindó apoyo en materia jurídica a todas las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural para la suscripción, validación y registro de más de 219 instrumentos jurídicos.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural desarrolló diversas estrategias de prensa y difusión por medios electrónicos, impresos y digitales, con el propósito de dar a conocer la oferta cultural de la UNAM entre la comunidad universitaria y el público en general.

Durante el año fueron enviados a los medios de comunicación 529 boletines de prensa sobre la oferta cultural del Subsistema de Difusión Cultural, incluyendo al Antiguo Colegio de San Ildefonso, a más de 700 contactos en periódicos, revistas, televisión, radio y portales noticiosos; y se organizaron 57 conferencias de prensa que dieron a conocer proyectos relevantes. Asimismo, reporteros y fotógrafos de la Coordinación realizaron 286 coberturas de actividades para su difusión en **Gaceta UNAM**, Diario Digital.UNAM, Sala de Prensa en línea e instrumentos de difusión impresos.

Como resultado de los comunicados de prensa enviados, los medios impresos y electrónicos publicaron un total de 3 259 notas relativas a las actividades del Subsistema de Difusión Cultural, además de la publicación de 448 carteleras y 3 295 fotografías. Asimismo se mantuvo, conforme a convenio, el envío de notas y reportajes de nuestras actividades a **Gaceta UNAM** y fueron publicadas 268 notas, 47 carteleras y 1 168 fotografías en el órgano informativo de la UNAM.

Por otra parte, se continuó elaborando la síntesis informativa en línea que se manda vía correo electrónico a funcionarios de la Coordinación y del Subsistema en general. Y se realizaron también, para la difusión permanente de las campañas más importantes de la Coordinación, 60 convenios de difusión con radios y televisiones públicas.

Otra estrategia de promoción realizada en el año fue la edición y distribución bimestral de la revista-cartelera **Cultura.UNAM Guía de actividades** en los vestíbulos de los recintos culturales del CCU y entre los responsables de difusión del sector cultural de la UNAM, de Conaculta y de la SEP.

Para fortalecer las estrategias de promoción de las actividades realizadas por las dependencias del Subsistema, se diseñaron y publicaron 481 inserciones en prensa y se desarrollaron un total de 381 instrumentos de difusión entre dípticos, carteles, programas de mano, volantes y otros impresos promocionales. En paralelo, se otorgaron cerca de mil apoyos a las dependencias adscritas a la Coordinación a través de la elaboración de diseños gráficos para difusión impresa, en prensa o en exteriores.

Por otra parte, con el objeto de estrechar los lazos de la Coordinación de Difusión Cultural con todos los comunicadores y difusores de cultura de la UNAM se organizó, a principios del año, la Primera Reunión Informativa y de Capacitación de Cultura UNAM, en la Unidad de Seminarios doctor Ignacio Chávez, con una asistencia de 160 responsables de la función de difusión y extensión cultural en la Universidad.

De igual forma, se llevó a cabo durante dos meses el seminario de Redes Sociales de Difusión Cultural, para establecer lineamientos y apoyar la capacitación de los responsables de las áreas de difusión y comunicación de las dependencias adscritas a la Coordinación.

### Medios digitales

La Coordinación mantuvo en 2013 la administración y operación del canal de la UNAM en iTunesU. Esta plataforma recibió 142 129 visitas y contabilizó un total de 283 365 descargas y reproducciones en línea. El canal terminó el 2013 con un total de 75 890 suscritos provenientes de 13 países. Durante el año se publicaron en

esta plataforma 265 títulos de distintas dependencias universitarias. Además de la Coordinación de Difusión Cultural a través de Descarga Cultura.UNAM, las dependencias contribuyentes con contenidos fueron la Revista de la Universidad de México, el Museo de las Constituciones de México, así como las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, y Contaduría y Administración (Fuente: <https://sitemanager.itunes.apple.com>).

Descarga Cultura.UNAM, <http://descargacultura.unam.mx/>, continuó fortaleciendo su labor para dotar a los estudiantes universitarios y al público en general de productos de contenido cultural y apoyo académico en formato sonoro. En el mes de abril se instaló una nueva versión del sitio web y se liberaron aplicaciones para dispositivos móviles. Asimismo, continuó la producción de siete títulos mensuales, para sumar un total de 78 títulos a fin de año, de destacados exponentes de nuestras letras como Felipe Garrido, Enrique Serina, David Martín del Campo, Martín Solares, Ethel Krauze, Bárbara Jacobs, Miriam Moscona, Benito Taibo, Pedro Serrano, Alicia Molina, Jorge Esquinca y Rafael Pérez Gay, entre otros. De esta forma, a cinco años de funcionamiento el acervo de Descarga Cultura.UNAM se encuentra integrado por un total de 494 títulos en línea, en 37 series agrupadas en seis diferentes categorías: Literatura, Teatro, Música, En voz de la Academia, Voces para el Bachillerato y Especiales.

Sólo entre enero y diciembre de 2013, Descarga Cultura.UNAM recibió 325 100 visitas (1 947 905 páginas vistas), provenientes de 115 países/territorios, con un promedio de tiempo de estancia en el sitio de 6.10 minutos (Fuente: Google Analytics). La suma de descargas/reproducciones en línea de los contenidos de Descarga Cultura.UNAM, desde el sitio mismo, alcanzó la cifra de 1 162 521, más lo que se haya descargado y escuchado desde otras plataformas que también comparten los contenidos.

Dado el interés que despertó entre la comunidad universitaria el estilo de producción de podcasts manejado por Descarga Cultura.UNAM, se organizó en colaboración con la coordinación de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales el curso de Realización de podcast cultural, del 10 al 21 de junio.

Con el objetivo de ampliar el alcance de Descarga Cultura.UNAM y promover los materiales visuales inéditos que forman parte del archivo digital generado, se inauguró el canal de Descarga Cultura en YouTube. Las dos series más recurrentes en el canal fueron Letras mexicanas en voz de sus autores, y Letras iberoamericanas en voz de sus autores, ya que corresponde a los materiales grabados por los y las autoras de manera presencial y exclusivamente para Descarga Cultura.UNAM. Asimismo, se dieron a conocer en YouTube los diferentes programas en donde Descarga Cultura.UNAM participó, como la Fiesta del libro y la rosa, el Festival *iEn contacto contigo!* y Grandes Maestros.UNAM. En total, se subieron 17 videos, y se contabilizaron 2 111 reproducciones y 111 suscriptores al canal.

También, para promover el conocimiento y uso de Descarga Cultura.UNAM, particularmente entre la comunidad universitaria, se hicieron diversas presentaciones, entre las que destacó la exposición ante el Colegio de Directores del Bachillerato y del Consejo Académico del Bachillerato, así como ante profesores y coordinadores de área de la Escuela Nacional Preparatoria. Igualmente, Descarga Cultura.UNAM mantuvo presencia en eventos como las Segundas Jornadas de Inclusión y Discapacidad en la UNAM, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, entre otros. Radio UNAM y Radio IMER transmitieron durante el año spots sobre sus contenidos y servicios.

En cuanto a las estrategias de difusión de la oferta cultural de la UNAM a través de recursos digitales en línea, la Coordinación mantuvo actualizado el portal Diario Digital Cultura.UNAM, [www.cultura.unam.mx](http://www.cultura.unam.mx). A través de este medio se publicaron 529 notas y boletines de las actividades ofertadas por el Subsistema de

Difusión Cultural, mismo que recibió 741 825 visitantes, siendo 511 472 visitantes únicos, con un 33.9 por ciento de fidelización.

Además, la Coordinación mantuvo la página en Facebook de Cultura UNAM para fomentar públicos, difundir las actividades culturales e incrementar las visitas al portal Diario Digital.UNAM. El número de posts publicados en esta red social fueron 1 459, mientras que los nuevos fans alcanzados fueron de casi 93 mil y el número total de fans fue de 352 mil. Por su parte, la red social Twitter se empleó para mantener contacto directo con los usuarios interesados; se publicaron 3 748 tuits con información rigurosa y formal desde la redacción del portal. En total se alcanzaron en Twitter 220 mil seguidores y 77 574 seguidores nuevos.

Asimismo, la Cátedra Ingmar Bergman, Descarga Cultura.UNAM, Libros libres UNAM y el programa de Visitas Guiadas al Centro Cultural Universitario de esta Coordinación mantuvieron activos sus perfiles en redes sociales. Este año se logró la inclusión del banner de Descarga Cultura.UNAM en el portal de siete dependencias culturales estatales del país.

Otras estrategias de difusión digital fueron las campañas de envío masivo por mail y el desarrollo de 12 micro-sitios en Internet para eventos especiales, tanto de la Coordinación como de las dependencias del Subsistema.

Conjuntamente se realizaron 51 carteleras animadas de las actividades artísticas y culturales para difundirse en las pantallas de plasma localizadas en los vestíbulos y taquillas de los recintos del Centro Cultural Universitario.

En la plataforma de *iEn contacto contigo!*, [www.encontactocontigo.unam.mx](http://www.encontactocontigo.unam.mx), se implementaron nuevas herramientas para facilitar la administración de la base de datos, obtener reportes estadísticos, lograr una mayor carga gráfica y registrar a los alumnos que por razones de administración escolar no se pueden inscribir de manera inmediata. Este año se incorporó a redes sociales y fue soporte para ofrecer entradas entre los alumnos inscritos al programa para toda la oferta del Subsistema de Difusión Cultural.

## LIBRO Y LECTURA

La Fiesta del libro y la rosa, que la Coordinación encabeza a propósito del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, llegó a su quinta edición y reunió a 20 397 lectores en el Centro Cultural Universitario y a 10 296 en la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola" y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Este año la Fiesta contó con la participación de 59 editoriales que exhibieron 415 fondos editoriales integrados por 25 684 títulos. En total se vendieron 14 924 libros y se llevaron a cabo 148 actividades entre conversaciones con autores, poesía, cuento, literatura en audio, presentaciones editoriales, liberación masiva de libros, medios, teatro, danza, música, talleres, cine y exposiciones.

En colaboración con IBBY México/A leer y Santander Universidades se organizó y produjo la V y VI generación del curso-taller Abuelos lectores y cuentacuentos, un programa de promoción a la lectura dirigido a los adultos mayores que por medio de la capacitación para la narración oral y la lectura en voz alta promueve el hábito de la lectura y el fomento de valores sociales de identidad y unidad. Este proyecto atendió a 240 adultos mayores en las tres sedes universitarias en que se lleva a cabo: Centro Cultural Universitario, Museo Universitario del Chopo y Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Otros proyectos que continuó realizando la Coordinación fueron Regaladores de palabras y Libros libres UNAM. El primero realizó 170 funciones de cuentacuentos y atendió a 24 776 personas en dos temporadas

realizadas en el Centro Cultural Universitario, el Museo Universitario del Chopo y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Mientras que con el segundo realizó una liberación masiva de 2 273 libros durante las actividades de la Fiesta del libro y la rosa y de 1 073 libros en el Festival *iEn contacto contigo!*

Asimismo, la Coordinación colaboró con el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, la Fundación Alfredo Harp Helú sede Oaxaca y la Universidad Autónoma de Chiapas otorgando becas para la participación de un profesor y del responsable cultural por cada plantel de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, en el diplomado de promoción de la lectura La literatura infantil y juvenil. Una puerta a la lectura.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

La Coordinación efectuó sus responsabilidades como administrador de los recintos que conforman el Centro Cultural Universitario –Sala Nezahualcóyotl, Sala Carlos Chávez, Sala Miguel Covarrubias, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Sala Julio Bracho, Sala José Revueltas y Sala Carlos Monsiváis– y en el Antiguo Colegio de San Ildefonso –Anfiteatro Simón Bolívar y Salón El Generalito–.

Durante el año se cumplieron los programas de mantenimiento y se realizaron diferentes trabajos de adecuación de las instalaciones del Centro Cultural Universitario. Ejemplo de ello fue el reacondicionamiento de puertas acústicas de acceso al foro de la Sala Nezahualcóyotl y la remodelación de la cabina de grabación ubicada en la parte superior de ésta. Asimismo, se cambió alfombra al vestíbulo y sala de espectadores de la Sala Miguel Covarrubias y al vestíbulo de la Sala Carlos Chávez. Además, se instaló y colocó luz de cortesía en los escalones de la Sala Miguel Covarrubias.

En marzo de 2013 se reubicó e instaló de forma permanente el módulo de información en la explanada del Centro Cultural Universitario, en el que se proporcionaron materiales e información acerca de las actividades de todo el Subsistema.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Durante el 2013, la Coordinación participó en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación establecidos por la Coordinación de Planeación, Presupuestación y Evaluación de la UNAM. De este modo, impulsó la participación de las 14 dependencias adscritas a la Coordinación para llevar a cabo los compromisos inscritos en los programas del Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015.

De forma directa la Coordinación coadyuvó en el Programa 9, que está dirigido al fortalecimiento de la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, al tiempo que consolida el programa profesional y promueve el surgimiento y desarrollo de nuevos valores.

Para acercar a la comunidad universitaria y al público en general a la excelencia académica emanada de la Universidad, continuó desarrollando el programa Grandes Maestros.UNAM, llevando a cabo cinco cursos magistrales con una asistencia total de 718 personas: Ética y naturaleza humana, impartido por la doctora Juliana González; Viaje al centro de las bibliotecas, impartido por la doctora Margarita Peña; La transición democrática y sus déficits, impartido por el maestro José Woldenberg; Vida y muerte del cerebro, impartido por la doctora Herminia Pasantes y, Darwinismo. Su significado, su impacto, que impartió la doctora Rosaura Ruiz. Estos tres últimos cursos también fueron transmitidos en vivo, vía videoconferencia y webcast, a

distintas sedes foráneas de la UNAM. Asimismo, durante el 2013 los cinco cursos fueron puestos en línea, en Descarga Cultura.UNAM.

Con respecto al Proyecto 2 del Programa 9 del PDU, que establece el compromiso de realizar acciones de formación cultural para los alumnos, en especial del bachillerato, el programa *iEn contacto contigo!* de la Coordinación de Difusión Cultural alcanzó al 30 de junio un registro de 19 350 alumnos, lo cual representa casi el seis por ciento de la población estudiantil en el ciclo escolar 2012-2013 (agosto 2012-junio 2013), y cerró el año con 31 018 estudiantes registrados del bachillerato, licenciatura, posgrado, educación artística, iniciación universitaria y nivel técnico.

Además, este programa llevó hasta los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como a facultades y escuelas, 42 actividades artísticas que constituyeron, para 9 245 estudiantes, una oportunidad de acercarse de manera lúdica y sencilla a diferentes manifestaciones artísticas. Cabe señalar que para muchos estudiantes, su primer encuentro con la música, la danza o el teatro ha ocurrido a través de este programa.

Otro programa encabezado por la Coordinación, que constituye un apoyo a la formación integral de los estudiantes porque incide de manera directa en la creación de nuevas condiciones que propician el acercamiento de los jóvenes a la cultura, fue la Fiesta del libro y la rosa. En esta celebración se llevaron a cabo 148 actividades, entre venta de libros, conversaciones con autores, poesía, cuento, literatura en audio, presentaciones editoriales, medios, teatro, danza, música, talleres, cine y exposiciones, gracias a la participación de las 14 dependencias del Subsistema de Difusión Cultural. En total congregó a 20 397 lectores en el Centro Cultural Universitario y a un total de 10 296 en la Casa del Lago y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

En el Proyecto 10 del Programa 9 se contribuyó con la creación de recorridos virtuales en 360° de los siguientes espacios y recintos a cargo de la Coordinación de Difusión Cultural: Sala Nezahualcóyotl, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Sala Miguel Covarrubias, Sala Carlos Chávez, Explanada del MUAC, Salón de Danza, Librería Julio Torri, salas de cine Julio Bracho, José Revueltas y Carlos Monsiváis, Centro Universitario de Teatro y Museo Universitario Arte Contemporáneo. Asimismo, se incluyó el recorrido virtual al Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Museo Universitario del Chopo, Radio UNAM y la red de Librerías de la UNAM. Estos recorridos se encuentran en el sitio web <http://www.cultura.unam.mx/360/>. Más aún, el Antiguo Colegio de San Ildefonso continuó con el recorrido interactivo a su acervo mural, que recibió en 2013 un total de 224 719 visitas, correspondientes al 52.6 por ciento de las entradas al sitio web del Museo.

