

# Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” (CL)

---

Lic. Julieta Giménez Cacho García  
Directora  
Mayo de 2012

Casa del Lago “Juan José Arreola” refrendó su vocación fundacional de brindar una oferta cultural y artística de calidad, multidisciplinaria, de experimentación y riesgo. Desde mediados de 2012 se planteó una nueva misión que busca estimular y difundir la creación artística y la generación de conocimientos vinculados al medio ambiente, entendido éste como la interacción entre agentes sociales, culturales, naturales y artificiales que condicionan la forma de vida de la sociedad, así como la forma en que son modificados por el ser humano. Sus programas privilegian la atención al público universitario y al que asiste al Bosque de Chapultepec y promueven el trabajo interdisciplinario y las prácticas en red con dependencias universitarias, instituciones y personas afines.

Con el enfoque arte+medio ambiente, Casa del Lago se ha propuesto ser un referente de la UNAM como centro cultural experimental de alto perfil, que promueve la reflexión y el diálogo entre las diversas manifestaciones artísticas y el medio ambiente, potenciando así su estratégica ubicación en el parque público más grande de América Latina.

Durante 2013 Casa del Lago desarrolló un programa de artes visuales acorde a la línea estratégica planteada, con muestras de arte contemporáneo que permitieron la confluencia de diversos grupos sociales a través de temas que se discuten en la cotidianidad; se enfocó la programación de cine a la proyección de cine documental a través de ciclos, con la presencia de festivales y la colaboración de diversas instancias, universitarias y externas; se promovió el teatro a lo largo del año, particularmente con la presentación de obras universitarias con alumnos del CUT; de música se realizaron presentaciones de rock a través Sonidos Urbanos, de otros géneros musicales con grupos independiente e inició la colaboración con nuevas dependencias musicales; se renovaron los talleres trimestrales tomando en cuenta las necesidades del quehacer artístico y creativo actual y para generar espacios de reflexión crítica sobre la producción artística y el medio ambiente.

El programa de comunicación estuvo enfocado a la difusión de las actividades manteniendo de forma constante la imagen de Casa del Lago arte+medio ambiente como espacio de la UNAM, a través de campañas en el espacio público, materiales de comunicación impresa y electrónica y la promoción a través de medios de comunicación y redes sociales.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

### Artes visuales

Se presentaron 17 exposiciones visitadas por más de 64 mil personas. El programa curatorial de artes visuales se concibió y articuló como una plataforma interdisciplinaria que busca ampliar los márgenes de acción y pensamiento en torno al medio ambiente. Desde un enfoque crítico y reflexivo, las iniciativas están dirigidas a generar confluencias entre diversos agentes sociales, ámbitos del conocimiento y la producción artística contemporánea. Se desarrollaron actividades paralelas a las exposiciones, con la finalidad de vincular a un público mayor y más heterogéneo y motivar la reflexión y el diálogo sobre los temas tratados en las muestras. Las exposiciones de este nuevo planteamiento se programan bajo las siguientes cuatro tipologías:

**El entorno a debate.** Exposiciones temáticas, colectivas o monográficas cuya aproximación curatorial propone marcos de estudio, análisis e interpretación artística sobre fenómenos medioambientales de particular relevancia en la actualidad. La finalidad de estos proyectos radica en cuestionar la noción misma de lo que entendemos por entorno y poner a debate temas o problemas sociopolíticos, económicos o ecológicos que repercuten sustancialmente en el devenir cotidiano de las sociedades contemporáneas y del propio planeta.

**Organismos autogestionados.** Programa dirigido a generar una plataforma de diálogo y colaboración entre Casa del Lago y asociaciones, cooperativas o colectivos auto organizados. La participación de los grupos se materializa con la exhibición de documentos e información relacionada tanto con el proyecto desarrollado específicamente para el espacio, como con otros proyectos de la asociación. Se llevan a cabo ejercicios de reflexión y actividades que involucran a distintos públicos y pueden también generar acciones extramuros.

**Promoción y producción artística.** Comisión de proyectos artísticos desde su concepción hasta su realización y exhibición. La intención es producir obras que requieran de un proceso de investigación y trabajo de campo ya sea en un entorno social o geográfico específico o bien en los jardines de Casa del Lago. Este programa busca tener una incidencia en la esfera pública y propiciar colaboraciones interdisciplinarias entre artistas y científicos, historiadores, sociólogos, entre otros. Los resultados artísticos y documentales de los proyectos realizados fuera de las instalaciones son exhibidos en Casa del Lago y se complementan con actividades paralelas como mesas redondas y conferencias.

**Introspección.** Mirar hacia adentro. Muestras individuales cuyo objetivo es exhibir el trabajo de artistas que han desarrollado en su práctica una reflexión introspectiva en torno al medio ambiente. Este programa se centra en la obra misma y en la experiencia estética como elementos detonadores de interrogantes ontológicas sobre nuestra relación con la naturaleza y el entorno social al que pertenecemos.

Dentro de la tipología **El entorno a debate**, las exposiciones que se realizaron este año fueron:

- **Toda la memoria del mundo** (21 febrero-12 mayo) Sala 4. Artistas: Ariella Azoulay, Eusebio Bañuelos, Diego Berruecos, Guillaume Désanges, Galería Perdida, Grupo (DE), Thomas Hirschhorn y Leo Marz. Curadora: Fabiola Iza.

Esta exposición generó aproximaciones artísticas respecto a los cambios y sucesos que ha motivado la revolución digital. El flujo de información ha modificado a tal grado la experiencia de la realidad que lo digital se impone no sólo como una tecnología sino como un fenómeno sociocultural que determina la condición actual del mundo. Los artistas convocados generaron formas de investigación que luchan quizá contra lo que el filósofo francés Jacques Derrida identificó como la pulsión de muerte del archivo, la tendencia de autodestrucción de lo archivado. El título de la exposición viene de la pieza

del cineasta francés Alain Resnais, el cual sigue todo el proceso al que se sometía un material impreso al entrar a la Biblioteca Nacional de Francia.

Actividades paralelas: mesa redonda con los artistas Eusebio Bañuelos y Diego Berruecos, y el colectivo Galería Perdida presentó una nueva versión de la película de Chaplin, **Tiempos modernos** (1936).

- **Los comedores de loto** (18 abril-11 agosto) Sala 5. Artistas: Cruz Rodríguez, David Alejandro, Carles Asensio, Aníbal Delgado, Fritzia Irizar / Óscar García, Biblioteca Cannábica / Cuphid, Rosemarie Trockel, Miguel Gutiérrez, Michel Blancsubé, Júlia Trias, Enrique Minjares, Jimena Mendoza, Mark Leffingwell, Ricardo Cuevas, Katarina Löfström, Jippies Asquerosos / Crex maniac, Cristóbal Gracia, Diego Pérez / Mauricio Marcín, Moris. Curador: Víctor Palacios.

Exposición que mostró, desde el campo del arte y otros ámbitos de conocimiento, diversas formas de abordar, pensar e interpretar el dilema ontológico que representa el consumo de sustancias que alteran la percepción. Articulada a partir de un énfasis en el carácter colectivo y anónimo que suele acompañar a las agrupaciones relacionadas con las drogas, ya sean éstas permitidas o ilegales, la muestra diluyó la autoría y apostó por actuar en equipo. La prohibición y el consecuente tráfico ilegal de ciertas sustancias, hasta hace algunas décadas permitidas, y la incitación a consumir las drogas legales, caracteriza nuestro entorno social más que nunca antes. El título de la exhibición aludió al pasaje de **La Odisea** en el que Ulises y su tripulación desembarcan en la isla de los lotófagos.

Actividades paralelas: Se realizó una conferencia magistral con Mike Jay, británico especialista en historia del consumo de drogas (5 junio) con el apoyo del British Council; la mesa redonda La mariguana a la mexicana (28 mayo) con miembros de la Biblioteca Cannábica y el colectivo Por una política integral hacia las drogas; el concierto del grupo Nohoch burlesque (20 junio); el ciclo de cine La droga es imagen, que ofreció a través de cuatro películas una perspectiva histórica del papel de las drogas en la transformación de la modernidad y tres expediciones náuticas: Los comedores de loto zarpan en busca de la Victoria de Samotracia (4, 18 y 25, mayo), que tuvieron como propósito indagar sobre el paradero de la diosa Victoria, escultura escondida entre matorrales de la isla del Lago Mayor del Bosque de Chapultepec.

- **El vértigo de la abundancia** (13 junio-8 septiembre) Sala 4. Artistas: Alberto Báez Munguía, Emilio Chapela, Arcángelo Constantini, Óscar Farfán, Ulises Figueroa, Ana Gómez, Catalina Holguín, Iconoclasistas, Ricardo Rendón, Oswaldo Ruiz, Emilia Sandoval, Benjamín Torres, Isaac Torres, TRES art collective, KP y Atelier ROMO. Curadora invitada: Josefa Ortega.

Exposición colectiva que abordó la forma en que las sociedades contemporáneas han integrado a sus dinámicas cotidianas el consumo masivo como modo activo y esencial de interacción. Esta muestra fue una invitación a reflexionar sobre las múltiples posibilidades para romper la lógica compulsiva de compra, a partir de una conciencia informada, activa y responsable.

Actividades paralelas: Se llevaron a cabo dos mesas de discusión Necesidades creadas y reales, el juego del mercado (31 julio), un diálogo entre especialistas del campo de la publicidad sobre las implicaciones sociales de ésta en el México actual, y Consumo solidario y comercio justo (13 agosto), sobre las posibilidades de organización social para realizar consumo solidario y ejemplos de intercambios equitativos como el comercio justo. También se organizó una venta de productos locales sin intermediarios (31 agosto) y el ciclo de cine documental: El vértigo de la abundancia, en el que se presentaron **Surplus, Terrorismo de consumo, Fast Food Nation** y **No Logo**.

- **La empresa soy yo. Trabajo y subjetividad** (29 agosto-15 diciembre) Sala 5. Artistas: Daniel Knorr, Pilvi Takala, Daniela Ortiz, Antonio Vega Macotela, Ricardo Atl, Víctor G. Noxpango, Gustavo Rodríguez Nava, Vicente Razo, Débora Delmar Corp., Amanda Gutiérrez, Hito Steyerl, Mika Rottenberg. Curadora invitada: Pilar Villela.

Trabajar es una necesidad inherente al ser humano; en todo modelo de organización social, el trabajo es la actividad que establece las formas de convivencia y un hecho que incide de lleno en la construcción de subjetividad. Esta exposición tuvo como objetivo mostrar y hacer dialogar obras que, de diversas maneras y a partir de distintos medios, cuestionan al ámbito laboral actual.

Actividades paralelas: Se organizó un encuentro académico, una conferencia de Silvia Federici (Parma, Italia, 1942), una de las fundadoras del Colectivo Feminista Internacional, organización que lanzó la campaña internacional Wages for Housework (Salario por trabajo doméstico); una mesa con el historiador profesor de la Universidad de Yale, Michael Denning, Enrique de la Garza Toledo, doctor en sociología por el Colegio de México, Yaiza Hernández, maestra en Cultura Visual por la Universidad de Middlesex, Gran Bretaña, y Brenda Caro Cocotle, doctorante del programa de Estudios en Museos de la University of Leicester, Inglaterra. Se presentó una selección de cinco películas, con debate: **Mi vida en la jungla laboral: ¿Tiene un empleo fijo o trabaja por su cuenta? y Es tan feo hacer el trabajo que hasta pagan por hacerlo. Remuneración y trabajo** y el ciclo ¡Precaución!... Hombres y mujeres trabajando.

- **Camel Collective. Segundo Congreso Mundial de Artistas Libres** (21 febrero-10 marzo) Sala 5. Serie de tres actuaciones que Camel Collective (Anthony Graves, Carla Herrera Prats y Lau Lasse) ha llamado "teatro para galería". Tomando como referente histórico el Primer Congreso Mundial de Artistas Libres, reunión organizada en 1956 por miembros del Movimiento Internacional para una Bauhaus Imaginativa para discutir los temas del "arte libre" y la "actividad industrial", el Segundo Congreso Mundial de Artistas Libres consistió en la interpretación de una selección de ensayos de artistas internacionales y educadores de arte, para discutir la profesionalización actual de los artistas. El primer acto se llevó a cabo en febrero, el segundo en noviembre y el tercero será en 2014.
- **Somos fabricantes de alimentos en cuero. Galería Perdida** (Julie Spielman y Andrés Janacua) (28 noviembre-2 marzo) Jardines y vestíbulo del edificio histórico. Curadora invitada: Fabiola Iza.

Las vitrinas son utilizadas desde hace más de cinco siglos para exhibir objetos artísticos y preciados en museos, jardines botánicos o zoológicos; a pesar de la franqueza que sugiere su transparencia generan un distanciamiento con el espectador y afectan la manera de ver el carácter de lo que resguardan. El colectivo Galería Perdida buscó, con la instalación de nueve refrigeradores, llamar la atención sobre cómo las formas en que se presenta la obra de arte condicionan su percepción. Al utilizar un aparato de uso común como el refrigerador, por lo inesperado de su emplazamiento y por sus cualidades físicas de opacidad, hacen tomar en cuenta tanto el contenido como el contenedor, modificando el significado que se le puede dar a los distintos elementos que se observan.

En la segunda tipología **Organismos autogestionados**, se encuentran las exposiciones:

- **Plataforma Arte Educación (PAE). Laboratorio de mediación** (15 noviembre, 2012-10 marzo, 2013) Sala 3. PAE es un esfuerzo de cinco profesionales del ámbito de la educación en museos de artes visuales en la Ciudad de México que buscan establecer redes de colaboración para reflexionar sobre distintas maneras de gestionar proyectos de cultura y educación y la forma en que son recibidos por el

público. En Casa del Lago llevó a cabo ejercicios de mediación y reflexión en torno a diversas aproximaciones pedagógicas en el arte contemporáneo. Miembros del colectivo: Mónica Amieva (PAE/Museo Tamayo), Violeta Celis (PAE/Casa Vecina), David Miranda (PAE/Museo Experimental El Eco), Samuel Morales (PAE/Fundación/Colección Jumex) y Felipe Zúñiga (PAE/Casa Vecina).

Actividades paralelas: durante 2013 el Laboratorio de mediación organizó las mesas Mediación y cultura (19 enero) con Lucina Jiménez, Mayte Esparza y Alfadir Luna, en la que se analizaron prácticas de mediación en el campo de las políticas públicas, los procesos artísticos y las acciones de gestión cultural en México; y La práctica artística como pedagogía (16 febrero) con Caroline Montecat, Sebastián Romo y Willy Kautz, en la que se abordaron estrategias, modelos y casos de estudio relacionados con la apropiación de diferentes recursos y metodologías en la práctica educativa dentro de los procesos de producción creativa de los artistas contemporáneos. Se organizaron clases abiertas con los historiadores del arte Cuauhtémoc Medina (26 enero) y Karen Cordero (2 marzo); también los talleres Palabra y escritura (20 enero) con Vivian Abenshushan, Historia y memoria (3 febrero) con Virginia Coldwell y Observación y naturaleza (24 febrero) con Ale de la Puente. Se realizaron activaciones de mediación los sábados y domingos de enero a marzo en las salas de exhibición de Casa del Lago y actividades creativas con facilitadores de PAE. Las actividades cerraron con la presentación de la publicación final del Laboratorio de Mediación y apertura del sitio web de la PAE (9 marzo).

- **Cooperativa Cráter Invertido. Movimiento editorial** (19 abril-2 junio) Sala 3. La Cooperativa Cráter Invertido, conformada por un grupo de artistas y colectivos multidisciplinarios, toma como base el principio de independencia para erigir un proyecto que involucra la publicación de obras de temáticas no convencionales, la impartición de talleres, la creación de un acervo documental y otras iniciativas de corte crítico.

Su participación en Casa del Lago consistió en generar un centro de documentación enfocado en la conformación de editoriales independientes. Además de la exhibición de fanzines, revistas y diversos materiales impresos se llevaron a cabo mesas de diálogo cuya finalidad fue aprender, explorar y repensar el proceso editorial; desde la selección, conceptualización, financiamiento, edición, diseño e impresión hasta la distribución.

- **Colectivo de\_ sitio. En vivo. Performance y performatividad** (13 junio-12 julio) Sala 3. Colectivo de\_ sitio es una plataforma sin ánimo de lucro dedicada a la conceptualización, desarrollo y promoción de proyectos de arte contemporáneo. Miembros del colectivo: Amanda Echeverría, Catalina Lozano y Daniela Pérez. Este grupo generó un centro de documentación dedicado a reflexionar en torno a la historia del performance y el concepto de performatividad.

Actividades paralelas: Encuentro En vivo: performance y performatividad (28 junio). Tres mesas y una conversación: Lecturas y traducciones: activación de la escritura, participaron Mario Bellatín y Alias (editorial); Poniendo en escena, participaron Annie Fletcher y Abraham Cruzvillegas; Performatividad: prácticas expandidas con Guillermo Santamarina y el artista colombiano Wilson Díaz. Cerró el encuentro la conversación entre Wu Tsang artista, performer y cineasta radicado en Los Ángeles y Catalina Lozano, cofundadora de de\_ sitio. Se llevó a cabo el taller La presencia dentro de la forma, impartido por Andrea Chirinos, los días 15, 22 y 29 de junio.

- **Colectivo Nerivela. Los rituales del caos** (29 agosto-10 noviembre) Sala 3. Nerivela es un espacio nómada de producción e investigación artística. Se constituye como una organización creativa y polimorfa que busca nichos para la generación de formas alternas de hacer, de pensar y de vivir que

eludan el mercantilismo del arte y el academicismo estricto. Miembros del colectivo: Carolina Alba, Eusebio Bañuelos, María Freytes, Ana Luisa Lacorte, Imelda Montiel y Javier Toscano.

Desarrollaron un proyecto enfocado en acciones y dinámicas de reflexión en torno a los usos y posibilidades sociales, económicas y culturales del espacio público. La intención fue tener una incidencia en lugares clave, en barrios complejos o puntos neurálgicos en los que se conforma una relación teórica-práctica peculiar y en los que pueden desenvolverse los principios de un urbanismo pragmático.

Actividades paralelas: Parte medular de su participación fue la organización de seis conversatorios abiertos al público y cinco recorridos por la ciudad: Quiebres históricos en la conformación del espacio público (5 septiembre), con la participación de Luis Javier de la Torre y Javier Ramírez del Patronato Ruta de la Amistad, Onnis Luque, fotógrafo y arquitecto y Sara Musotti, historiadora de política latinoamericana; Regeneración del espacio cívico: prácticas de comunidad (12 septiembre), participaron la curadora Graciela Kasep y Cecilia Barraza quien es historiadora del arte y gestora cultural; Antropología del espacio social. Una perspectiva desde la otra periferia (19 septiembre), participaron el antropólogo Manuel Delgado y las artistas Carmen Rossette y Ana Mayoral; El paisaje cultural como requerimiento hacia un derecho a la ciudad (3 octubre), con la participación del artista Isaac Torres y el urbanista Noé Trujillo; Conversatorio especial + presentación del Premio Nerivela (17 octubre), con el urbanista y arquitecto Ramón Parraón; Antagonismos, enclaves y territorios (24 octubre), con el arquitecto Ricardo Nurko y la artista Livia Radwanski; cinco recorridos por zonas de la Ciudad de México (28 septiembre, 5, 19 y 20 octubre y 2 noviembre), dirigidos por la artista Juana Caloca, la historiadora Cecilia Barraza y los músicos Adolfo Grego y Santiago Álvarez.

En el eje **Promoción y producción artística**, se desarrollaron las siguientes exposiciones:

- **Paola de Anda. Axis mundi** (15 enero-20 febrero) Jardines (Quiosco). Instalación concebida para interactuar con el contexto del jardín de Casa del Lago. La pieza, una torre de piñas, partió del reconocimiento del sitio y las diferentes relaciones dinámicas que se dan entre organismos que lo habitan y la manera en que este ecosistema puede dialogar con los diferentes simbolismos que la pieza evoca.  
Taller de artista, dirigido a niños de entre 6 y 12 años de edad, impartido por Paola de Anda. Esta actividad estuvo enfocada en extender la experiencia perceptiva y cognitiva de la pieza **Axis mundi** hacia una plataforma lúdica de reflexión y aprendizaje.
- **Francisco Ugarte. Capítulo sugerido** (13 abril-28 julio) Jardines. Francisco Ugarte es un arquitecto y artista tapatío cuya práctica profesional se ha enfocado en generar estructuras e intervenciones de carácter minimalista en las que elementos naturales como la luz, la vegetación y los sonidos son la materia prima. El artista cubrió con grava de mármol blanco la superficie de una zona de los jardines, el espacio se convirtió en un accidentado plano monocromático, un área de fuertes contrastes y tensiones.
- **Programa Batiente**. Inició este proyecto que consiste en invitar a dos artistas visuales por año a concebir una bandera para el asta de la casa, únicamente en el mes de septiembre ondeará la bandera nacional.
  - » **Mauricio Limón. Batiente 0.1: un momento DESACUERDO un principio** (20 octubre, 2012-13 abril, 2013). La primera bandera fue diseñada por Mauricio Limón con base en la bandera mexicana, modificó la gama cromática al negativo de los colores del lábaro patrio y transformó la estructura tripartita en dos medios círculos sobre fondo negro. Dos siluetas blancas del territorio mexicano funcionan como escudo central. Esta bandera propone un ejercicio de reflexión sobre el complejo momento sociopolítico de México después de las elecciones.

Taller de artista. El 7 de abril Mauricio Limón y Ramón, miembro de la comunidad huichola, impartieron un taller para explicar de qué se trata la bandera wirrática y producir con chaquiras banderas con diversos significados.

» **Lureana Toledo. Batiente 0.2: La infancia es destino** (27 abril-25 agosto). Esta obra estuvo inspirada en el libro **El mexicano, Psicología de sus motivaciones** de Santiago Ramírez, abuelo de la artista, publicado en 1959. Laureana Toledo hizo énfasis en su infancia y en la relación de su propia familia con algunos de los preceptos del libro. En la producción y conceptualización de la bandera participaron sus padres Elisa Ramírez con una lectura durante el izamiento y Francisco Toledo con una intervención en la propia bandera.

» **Carlos Aguirre. Batiente 0.3: De bandas y banderas** (19 octubre-29 marzo, 2014). Aguirre expande las posibilidades gráficas que suelen definir a las banderas. La tela es tratada como una hoja en blanco sobre la que es posible dibujar; esta representación deforma símbolos, figuras y simetrías cromáticas. El resultado visual es la ilusión de una bandera que ondea de manera permanente, sin necesidad del viento.

Esta obra alude al carácter bélico, que desde hace siglos, tienen estas representaciones patrióticas. El escudo es un camuflaje similar al que utilizan en los militares. El título obedece a las prácticas y costumbres que vinculan a las banderas con manifestaciones sonoras himnos o melodías bélicas interpretadas por bandas, la relación entre imagen y sonido juega un papel fundamental.

- **Programa de residencia y producción artística. Una iniciativa de colaboración entre Casa del Lago y FLORA ars + natura.** El objetivo es incentivar el diálogo entre las comunidades artísticas de ambos países y generar un espacio propicio para la producción y exhibición del arte contemporáneo.

En el mes de mayo Casa del Lago y FLORA ars + natura, instancia impulsada por el curador colombiano José Roca, anunciaron la plataforma de colaboración dirigida a la producción y promoción de iniciativas artísticas enfocadas en la relación arte y naturaleza. El programa consiste en ofrecer anualmente a un artista mexicano la posibilidad de realizar una residencia en Honda, Colombia.

La convocatoria estuvo abierta a artistas mexicanos o residentes en México del 24 de abril al 31 de mayo. Se recibieron 87 propuestas y Tania Candiani fue la artista seleccionada.

Distintas facetas y resultados de la experiencia fueron exhibidas en las instalaciones de FLORA en Bogotá y en la Casa del Lago.

» **Tania Candiani. La Magdalena y otros estudios de campo** (26 septiembre, 2013-9 febrero 2014) Sala 4. Curador invitado: José Roca.

Situada a orillas del Río Magdalena, Honda es una de las ciudades más antiguas de Colombia y fue por muchos años el puerto fluvial más importante del país. En el siglo XIX Honda tuvo un gran desarrollo comercial, pero con la apertura de las carreteras y el declive de la navegación fluvial en el siglo pasado su importancia estratégica decayó. Hoy es una ciudad que sobrevive precariamente de la pesca, el comercio y el turismo.

Candiani trabajó en varios frentes de manera simultánea dando como resultado obras que apelan a los diferentes sentidos. Éstas ponen en evidencia el anacronismo de distintos aspectos de la vida cotidiana en una ciudad venida a menos. Candiani propone que tal vez sea en este tiempo lento en donde radiquen las posibilidades de supervivencia como sociedad en un futuro cada vez más frenético y deshumanizado.

Finalmente, en el marco del eje **Introspección**. Mirar hacia adentro, se llevaron a cabo las exposiciones:

- **Saúl Villa. Selección natural** (21 febrero-12 mayo) Sala 1. El paisaje ha sido un género que este artista mexicano ha trabajado de manera constante a lo largo de su trayectoria. Las imágenes que se plasmaron en las obras fueron descargadas de distintos sitios en Internet creados por aficionados para practicar simulacros bélicos. Al ser trasladadas a la materialidad de la pintura estas fotografías digitales se deformaron, se camuflaron convirtiéndose en paisajes donde confluyen, estallan y subsisten naturaleza y tecnología.
- **Fleur Noguera. Momento magnético en rotación** (12 junio-8 septiembre) Sala 1. El trabajo gráfico de Fleur Noguera planteó una constante disquisición sobre la frontera entre lo considerado artificial y aquello que suele entenderse como naturaleza. Veinticinco collages en los que se señalan vínculos entre fenómenos geológicos y ciertos estados de conciencia como pueden ser el sueño, la hipnosis o la alucinación. La obra se exhibió como una instalación, lo que hizo posible que el espectador se aproximara para descubrir los relieves, la profundidad de cortes y las fallas geológicas que descomponen las sutiles estructuras reticulares.
- **Sergio Gutiérrez. Los que se van, los que se quedan** (26 septiembre 2013-12 enero, 2014) Sala 1. Serie de dibujos en grafito de carácter introspectivo que colocan bajo la lupa presencias momentáneas, aquellas que se hilvanan en todo trayecto, en toda migración o éxodo. La levedad de los personajes, la fragilidad de sus siluetas en proceso de desvanecerse y el estado reflexivo que los define contrasta con las irrefutables marcas de tiempo que hacen del movimiento cíclico un hecho perceptible: energía, respiración, luz, materia, duración, cambio, etcétera.

Actividades paralelas: Conferencia magistral Dibujo y caligrafía en el espacio público, impartida por la doctora Nieves Torralba (Valencia, España), en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas como actividad del proyecto PAPIME PE 402213, asistieron 150 personas.

## Teatro

En 2013, Casa del Lago exploró diversas puestas en escena con el fin de dar cabida a propuestas arriesgadas y poco convencionales, así como para abrir espacios de expresión a los creadores universitarios, dando continuidad a una larga tradición teatral de este espacio.

Las temporadas de teatro nocturno iniciaron con la obra **Tennessee, en cuerpo y alma**, autoría de Ximena Escalante y dirección de Francisco Franco presentada hasta el 10 de febrero. Esta puesta contó con una respuesta favorable del público, gracias a la participación de actores con amplio reconocimiento como Itatí Cantoral y Hernán Mendoza.

Uno de los objetivos de la programación este año fue retomar la presencia del teatro universitario y proyectar a la dependencia como un lugar atractivo para los jóvenes egresados de los centros de estudios de la UNAM, ofreciendo a los estudiantes esta oportunidad como una extensión de la capacitación universitaria al presentarse en un espacio profesional abierto al público. Con la colaboración del Centro Universitario de Teatro (CUT) se presentaron viernes, sábado y domingo, las obras **Autopsia a un copo de nieve** (2 agosto a 1 septiembre) y **De matrimonio, "hermanos" y extraños** (20 septiembre a 20 octubre) con una buena combinación entre el talento joven y profesionales como guías.



Con trece años ininterrumpidos, la temporada de Paseos Nocturnos en tren por el Bosque de Chapultepec se ha convertido en uno de los eventos esperados por el público. Realizado en colaboración con la Dirección del Bosque de Chapultepec, La Feria de Chapultepec y el Grupo Artillería, sigue mostrando un bosque desconocido para el visitante diurno. Se programó todos los miércoles de enero a abril y en noviembre y diciembre.

En este año refrendamos nuestro compromiso con la línea de trabajo arte+medio ambiente, presentando la segunda temporada de Noches de bici en Chapultepec, fomentando tanto el uso de la bicicleta como el conocimiento de uno de los principales pulmones de nuestra ciudad; este evento se realiza con la colaboración de CICEANA. Como clausura del Festival *iEn contacto contigo!* se presentó la obra **Renfield, el apóstol de Drácula**, con Guillermo Henry bajo la dirección de Eduardo Ruiz Saviñón, el domingo 8 de septiembre.

El año cerró con la temporada, del 15 de noviembre al 8 de diciembre, de la obra **Utopya** de Teatro Sin Paredes, definida como una intervención escénica que ocupó diversos espacios de la Casa del Lago para crear una experiencia única al ofrecer al espectador la posibilidad de diseñar su propio recorrido e interactuar con los espacios arquitectónicos y abiertos del lugar. 38 actores y la música en vivo de Tres tristes tangos, presentaron durante más de dos horas catorce escenas distintas. Un espectáculo que invitaba a reflexionar sobre el concepto de utopía y lo que ciertas posturas utópicas generan en los individuos y las comunidades.

Con la colaboración de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro se presentó el 13 de octubre el marroquí Khalid K, con la participación escénica y trabajo de voz de los alumnos del taller que impartió organizado por la cátedra.

## Literatura

Desde su fundación como centro cultural Casa del Lago ha mantenido una relación cercana con las letras, siendo un lugar en el que se han dado cita importantes personalidades, y que también ha sido un laboratorio donde se ha experimentado con expresiones novedosas del lenguaje. Poesía en Voz Alta se ha consolidado como un proyecto que, en consonancia con lo dicho anteriormente, busca acercar la poesía a la comunidad universitaria y la del Bosque de Chapultepec, así como abrir espacios para los jóvenes poetas. Para cumplir con ese cometido se lleva a cabo el festival Poesía en Voz Alta, que se detalla más adelante, y el programa PVA Itinerante, visitando casi una vez al mes facultades y bachilleratos para presentar a tres poetas en cada sesión. Se llevaron a cabo siete presentaciones en: planteles Naucalpan, Vallejo, Sur y Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y plantel 4 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), con Rojo Córdova, Mauricio Jiménez, Lauri García, Pat Lebeau y Sara Raca. Adicionalmente se organizaron dos concursos de poesía: en el plantel Oriente del CCH y en la Facultad de Filosofía y Letras. Se continuó con la simbiosis entre Sonidos Urbanos y Poesía en Voz Alta, con poetas abriendo los conciertos sabatinos de rock. Se presentaron 33 poetas, entre ellos: Anaís Abreu, Alejandro Albarrán, Macrina Cid, Andrés Cisneros, Claudia Domingo, Erick Fiesco, Cristian Galicia del CCH Oriente, Lauri García, Miauricio Jiménez Manuel J. Jiménez, Mónica Nepote, Sara Raca, Abraham Sánchez, Emmanuel San Juan, Adriana Tafoya y Emmanuel Vizcaya.

Buscando formas novedosas de mostrar la poesía al público del Bosque de Chapultepec, se presentó en noviembre el 7º torneo de poesía Adversario en el Cuadrilátero, con la colaboración de Verso Destierro. En un ring de lucha libre se presentaron los poetas contendientes en unas eliminatorias que estuvieron amenizadas por comentaristas y narradores que hacían el encuentro más emocionante.

Nuevas Narrativas presentó el ciclo Otro calor de aliento . . . , coordinado por Mardonio Carballo y que cuenta con el apoyo del Programa Universitario México, Nación Multicultural y la organización Escritores en lenguas

indígenas AC, así como de la Secretaría de Desarrollo Social y Equidad para las Comunidades (Sederec). Dentro de sus actividades presentó a artistas indígenas destacando Los Brujos de Huejutla, Feliciano Carrasco y Ana Zarina Palafox, entre otros.

Alas y raíces de Conaculta, a través de su programa infantil Narradores orales, han enriquecido la oferta cultural de Casa del Lago acercando a los niños a historias contadas de una manera divertida y accesible. Gracias a este programa contamos con la presencia de Alma Rosa Rivera, Apolonio Mondragón, Matilde Samperio, Ana Cristina Ortega, Van-T, Selene de la Cruz, Hamlet Ramírez, Valentina Barrios, Marilú Carrasco, Elia Sánchez, Christian Diez, Fermín Camacho, Ana Lilia Guevara, José Escandón, Strid Perellón, Guillermo Henry, Miguel Ángel Tenorio, Lenka Crespo y Florina Piña. Para ampliar el repertorio de narradores, este año se buscó la colaboración de Regaladores de palabras y Los abuelos cuentacuentos, programas de la Coordinación de Difusión Cultural, presentando a Ana Gómez, Rosalinda Sáenz, Matilde Samperio, Martha Treviño, Van-T, Lilia González, Marisela Tapia, Guadalupe Almaraz y Cristina Sony, entre otros.

Se realizaron presentaciones de los libros: **Las plumas de la serpiente**, de Mardonio Carballo; **Kant y los extraterrestres**, de Juan Pablo Anaya; y el poemario de Emanuel Vizcaya **La vertiente atómica**. Se realizó el Encuentro de Crítica Literaria en colaboración de la editorial independiente Verso Destierro, donde hubo lectura de poesía y mesas redondas.

## Música

En música se dio continuidad a programas que tienen tiempo en Casa del Lago y se amplió la programación de Músicas del mundo.

El ciclo Música de cámara mantuvo un repertorio variado para los sábados a las 12 horas en la sala José Emilio Pacheco, entre solistas, duetos, ensambles y coros, con la colaboración de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA y la Escuela Nacional de Música de la UNAM; en este año se agregó la colaboración de la Dirección General de Música de la UNAM. De entre ellos destacaron los pianistas, Héctor Rojas, José Alfonso Álvarez, Claudio Herrera, Sebastián Espinosa; los dúos de piano y violín de Arturo Uruchurtu y Viktoria Horti y a Tomás Marín y Alfredo Isaac Aguilar; los recitales de guitarra de David Reyes Medero, Luis Benítez Alba, Edgar Mario Luna, Melissa García Martel, Eduardo Rodríguez de la Torre, José Francisco Gómez y José Obeso; los recitales de voz y piano de Alexander Soto y Eugenio Martínez, Consuelo Negrete y Consuelo Luna, Rosa María Diez y Enrique Barcena, Alicia Torres, Silvia Rizo y Maximiliano Muñoz, René Velázquez y Carlos Alberto Pecero, Estrellita Ramírez y Isaac Hdez. y Miguel Pacheco, Angélica Uribe y Ezequiel Barrera, Flavio Becerra y Lourdes Escutia (Guadalajara); los de ensambles como Ensemble Lumina, Trío Dinabana, el Coro Voce Intempore de Patricia Carbajal, Trío Jam Play Jazz, Quinteto de Alientos Artis Ventus, Quinteto Anáhuac, entre muchos otros de violonchelo, clarinete o flautas.

El programa Sonidos Urbanos en Casa del Lago se ha consolidado como un espacio para las bandas emergentes del underground rockero mexicano. Para este año se presentaron los sábados a las 14:30 horas 38 grupos como Vicente Gayo, Matorralman, Eddy y los grasosos, Miró, Sonido San Francisco, Technicolor Fabrics o Solitario, convocando a un gran número de seguidores.

En Músicas del Mundo se presentó a las agrupaciones Balkanour, Djubens & friends (Haití), Mal ákh Acustico, FOEME, Paulina y el Buscapié (Oaxaca) y La Banda Infantil y Juvenil del Instituto Cultural Quiatoni (Oaxaca).

En colaboración con The Anglo Mexican Foundation se presentó el programa multidisciplinario **El jardín de los sueños, Mr. James Garden**, que propuso una integración de música con artes visuales y el paisaje en

tres escenas: **El jardín del agua** con la pianista Ann Martin-Davis y la pieza artística de Irene Dubrovsky, **El jardín de la tierra** con Ángel Padilla al arpa y la pieza de Monolo Cocho y **El jardín de la vida: flora y fauna** con la mezzosoprano Susan Legg y la obra de Patrick Pettersson.

En junio se presentó el Encuentro de cuerdas, una serie de conciertos dedicados a la música contemporánea para guitarra acústica, con la colaboración de la Universidad Veracruzana, y con la participación de los guitarristas Santiago Molina, Rafael Cameras Myers y Ernesto Hernández Lunagómez.

## Danza

En los años recientes Casa del Lago ha abierto sus puertas a dos expresiones dancísticas de larga tradición: el tango y el flamenco. Danza en espacios no convencionales, es el programa que presenta la **Milonga del Lago**, espectáculo de María Inés Montilla con exhibiciones de tango con música en vivo a un lado del Lago de Chapultepec, siendo una invitación para el paseante que quiera aprender e integrarse a la demostración. Se llevó a cabo por cuarta ocasión el Festival de tango. Por otra parte, con la colaboración de la Embajada de España y el grupo La Otra Banda se realizó la Presencia flamenca, en esta ocasión con la participación del bailarín Jesús Fernández con su espectáculo **A 3 bandas** y el espectáculo **Ruido blanco** de Lucía de Miguel con el grupo Estuaria, ambos ofrecieron una clase magistral; adicionalmente se presentó el recital de guitarra **Tercio** de Gabriel Elizondo (México).

La capoeira estuvo presente con el grupo Longe do mar y el espectáculo **Mercado de 4 puertas**.

La danza contemporánea también tuvo cabida con los espectáculos **En espera del camino** de Jeimy Navarro con la participación del Colectivo En tres tiempos y la colaboración de Arcsite; Shanti Oyarzabal con la **Danza de la muerte**, como parte del programa El Cenart sale a la calle, y **Entre espacios/entre cuerpos de agua, bosque y lago**, espectáculo de videodanza creado y dirigido por Rocío Beceril, en temporada de nueve funciones.

## Festivales

El Festival *¡En contacto contigo!* se realizó por segundo año, como un espacio para acercar y dar a conocer a los estudiantes universitarios, especialmente a los de nuevo ingreso, la oferta cultural de la Coordinación de Difusión Cultural. Para este evento en Casa del Lago se realizaron más de 60 actividades de todas las disciplinas en tres días, entre las que destacan los conciertos de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el ensamble Opus 3, Anacrusax (saxofones), Orquesta Basura, Grupo Ocho de Ricardo Payró, el recital de guitarra de José Obeso y el concierto de Madame Recamière. La literatura enriquecida por el ciclo Regaladores de palabras, Narradores orales del programa Alas y raíces de Conaculta y Los abuelos cuentacuentos. En la danza muestras o talleres de danza africana, capoeira y hip hop. En cuanto a cine, destacaron las funciones musicalizadas de las películas **Nanook el esquimal** y **El hombre de la cámara de cine**, a cargo de Extraños en el tren y Puño de hierro con Nortec. Y para cerrar la obra **Renfield, el apóstol de Drácula**, con Guillermo Henry bajo la dirección de Eduardo Ruiz Saviñón.

El Festival Internacional de Poesía en Voz Alta. 13. La poesía se hace en la boca, dedicó su 9ª edición a la voz y su sonoridad, pasando de un formato de tres semanas a seis sesiones en una sola semana, de martes a domingo, en las que se desarrollaron presentaciones escénicas, talleres y conversaciones. Para este año el cartel estuvo conformado por los artistas internacionales Onophon dúo - Rainer Deutner y Werner Nowacek (Austria), Ricardo Aleixo (Brasil), Kate Tempest (Gran Bretaña), Pamela Z (Estados Unidos), Yanko González

(Chile) y los mexicanos Paula Abramo, Irma Pineda, Óscar de Pablo, Daniel Saldaña, Óscar David López y cerraron Los Brujos de Huejutla. Adicionalmente se llevaron a cabo dos charlas bajo el título Exploraciones poéticas entre Kate Tempest y Pamela Z con Tanya Huntington y entre Ricardo Aleixo y Yanko González con Sergio Ernesto Ríos, además de dos talleres Yezá Lu diidxazá. Andar por la lengua-nube, impartido por Irma Pineda y Moss impartido por Onophon dúo. De cine se contó con muestras de los festivales Short Shorts Films y Cut Out Fest, así como el programa La vida en un corto o cómo el CUEC cumple medio siglo de vida.

La Fiesta del libro y la rosa, con más 30 actividades en un día, tiene como objetivo celebrar el Día Internacional del Libro presentando actividades en las que de una u otra forma la literatura sea parte esencial de la creación. Se realizaron muestras de libros, espectáculos de narradores orales, la presentación del Coro Universitario Estudiantil, la Orquesta Basura, el espectáculo Diablo de Juan Pablo Villa, y Jaime López y Alonso Arreola celebrando la obra literaria del compositor en un espectáculo creado especialmente para la ocasión. Se contó con la participación de 20 editoriales. Este festival convocó a más de cuatro mil personas, el día de mayor afluencia de público en el año.

La segunda fiesta de música de la Casa Refugio Hankili África se celebró con la participación de tres grupos por fecha durante tres días: Kukultech (música technoetno), Cruz Mejía y su grupo (música tradicional mexicana), La cátedra de Colombia (música colombiana), Expansión sonora (música tradicional mexicana con ensamble de violonchelo), Sociedad Acústica de Capital Variable (músicas universales), Petr Nevlitehkii (música rusa), Yodoquinsi (música con instrumentos prehispánicos), Korkoro (música del norte de África y ritmos hispano-árabes), Faz kompa (música haitiana), colaboración Casa Hankili.

El Festival Internacional Punto de Encuentro, llevado a cabo del 26 de noviembre al 8 de diciembre, presentó en Casa del Lago la conferencia El mundo de Captain Beefheart, con el músico Gary Lucas, la proyección del documental **Fad Gadget** de Frank Toverly presentada por Daniel Miller de Mute Records, y la presentación de street music con Paolo Sgallini (Italia), Jones & Jones (Dinamarca), Daniel D. Zur Nieden (Alemania) y Nunca Rodrigo (México).

El Festival para jóvenes es un programa dedicado a mostrar lo mejor de los diferentes encuentros y festivales estudiantiles de las escuelas de educación media superior de la UNAM. En este año se presentaron:

Por parte de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH): XXVIII Muestra Coral e Instrumental, destacando la presencia como invitado del Coro de la Judicatura de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, de entre cuatro grupos que se presentaron. XXVI Festival de Música Popular, participando en tres fechas, entre solistas, duetos y conjuntos, un total de 25 grupos estudiantiles, más una fecha adicional como evento especial de los grupos ganadores. XXXIX Muestra de Teatro, se presentaron seis grupos en total en tres fechas, grupos seleccionados de entre más de 20 de los diferentes planteles del CCH. XIV Encuentro de Creación Literaria, con la participación de 40 poetas en dos fechas. XXVII Muestra de Danza del CCH, con la participación de tres escuelas por fecha con promedio de tres grupos por escuela. La Escuela Nacional Preparatoria tuvo también una importante participación a través de su Muestra Cultural, misma que tuvo presencia en cuatro fechas durante mayo y cuatro en noviembre, con la participación de dos grupos por fecha con un total de 16 grupos, entre danza, teatro y música.

Se presentó la 2ª Feria del Libro Infantil y Juvenil de la UNAM, organizada por el Instituto de Investigaciones Filológicas, que incluyó jornadas académicas, la participación del Ensamble Alejandría, la presentación de la editorial Algarabía, un concierto con los Iguanitas Rock y los Granujas, y narradores y cuentacuentos, así como talleres de literatura. El 7 de junio se proyectaron las películas **Pinocho** y **La historia sin fin**.

En octubre se realizó el 4º Festival de tango. Los rostros de Homero Manzi, tres días de actividades; por primera ocasión el festival estuvo dedicado a una figura emblemática del tango, con la participación de grupos musicales nacionales y extranjeros, exhibiciones y talleres de tango y muestra gastronómica. Para la inauguración se presentó el concierto de guitarra de Damián Tuso y Brian Chambouleyron y en la clausura la cantante Noelia Moncada y Octavio Brunetti al piano. Otros conciertos: Quinteto Entretango, el concierto didáctico **La vida de Homero Manzi** con Leonel Capitano y Joel Tortul, el espectáculo **Los rostros de Homero Manzi**, un ciclo de cine sobre Manzi con la proyección de cuatro películas, destacan **La guerra gaucha** y **Manzi un poeta en la tormenta**. También, como algo nuevo, dos charlas: Tango Patrimonio de la Humanidad, con la escritora Sandra Lorenzano y Francisco López Morales, y Los actores del tango, con Cesar Olguín, director de la Orquesta Mexicana del Tango, Jorge Bartolucci y Miguel García.

## Público infantil

Confabulario Infantil, como siempre contando con la colaboración de Conaculta, Alas y raíces envió espectáculos de gran calidad entre los cuales destacaron: **Cuentos revueltos para niños perversos** del grupo Improtop, la Orquesta Basura, **Museo vivo** del grupo Tribu, Patita de perro (Puebla), **Cuéntalo cantando** del grupo Cántaro, **Las hormigas** del grupo Corazón Compañía Creativa, y cerró el año con el Trío Aguacero y su espectáculo **Zoológico musical de la Huasteca**.

## Cine

Este año se planteó especializar la Sala Lumière en cine documental, también se buscó interactuar con las exposiciones de artes visuales en exhibición y abordar temas medioambientales. Se mantuvo la relación establecida con algunos de los principales festivales del país y se buscaron nuevas alianzas.

## Cine documental

En colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas se presentaron los siguientes ciclos:

Muestra Internacional de Audiovisual Científico, 14 películas con temas de diferentes ramas científicas del 19 de enero al 12 de mayo. Destacan las películas **Astronomía maya** y **Mzima: en busca del caballo de río**.

Recursos naturales y despojo a las naciones, del 18 de mayo al 28 de julio, con nueve películas que muestran los abusos de las potencias mundiales hacia los países del tercer mundo, o de los gobiernos a sus ciudadanos.

Cineastas mexicanos contemporáneos con ocho películas, del 3 de agosto al 29 de septiembre, muestra de los mejores documentales producidos recientemente en el país.

Cine y video indígena del Abya Yala, con 14 películas y el 7 de diciembre se tuvo la presencia de la cineasta y coordinadora Claudia Barajas, así como de algunos realizadores de origen mazahua. Se llevó a cabo del 3 de noviembre al 15 de diciembre.

*In memoriam:* Marilyn Monroe, en homenaje a la fallecida actriz, dio inicio en agosto de 2012 y concluyó el 10 de febrero de 2013, proyectando una selección de lo mejor de su filmografía; en 2013 se presentaron cuatro películas **El príncipe y la corista**, **Adorable pecadora**, **Una eva y dos adanes** y **Los inadaptados**.

Ciclo conmemorativo 100 años de Universal Pictures, del 16 de febrero al 19 de junio; muestra de 12 películas de diferentes épocas del cine mostrando la gran influencia que Universal ha tenido en la historia del cine hollywoodense, entre los títulos proyectados destacan: **Drácula** de Todd Browning, **Frankenstein** de James Whale, **Los pájaros** de Alfred Hitchcock y **El gran Lebowski** de los hermanos Coen.

Se conmemoraron 30 años de la muerte del director español Luis Buñuel, quien realizó una carrera destacada en el cine mexicano, donde algunas de sus películas se inscriben en la Época de Oro y también en el cine europeo, especialmente de Francia. La muestra tuvo dos partes: El Buñuel mexicano: a 30 años de su fallecimiento, con 15 películas del 25 de junio al 6 de octubre, un recorrido por la filmografía del director español realizada durante su estancia en nuestro país, donde filmó títulos como **Los olvidados**, **El gran Calavera** o **Susana carne y demonio**; la segunda parte constituyó el ciclo Buñuel en Francia, a 30 años de su fallecimiento que mostró lo mejor de su filmografía europea con ocho filmes, del 13 de octubre al 15 de diciembre.

### Ciclos especiales

Ciclo Cinema esencial se presentó de enero a marzo, con la curaduría de Carles Ascencio y Juan Patricio Riveroll. Este ciclo se vinculó a los talleres Cine autobiográfico y Apreciación cinematográfica, con funciones los viernes y los sábados. Se presentaron 20 películas, se incluyó **Entre la mamá y la puta** de Carles Ascencio y **Ópera** de Juan Patricio Riveroll, comentadas por los autores.

El 2 y 3 de febrero se presentó el ciclo Hibridaciones del lenguaje en el cine y el teatro brasileños, actividad en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman, que contó con la presencia del realizador brasileño Evaldo Mocarzel.

En agosto se realizó el ciclo El rock en el cine, vinculado con el taller del mismo nombre, a cargo de Juan Santiago Huerta, quien comentó 13 de las 17 películas presentadas, algunas de ellas como **Magical mystery tour** o **Ziggy Stardust and the spiders from Mars**, emblemáticas del género, y otras de factura muy reciente o poco conocidas. Como complemento se programó la sección Rock Files, una sección dentro del ciclo dedicada a documentales de rock con películas como **La escena punk en México**, **Gimme Shelter** o **About a son**.

Con el objetivo de fomentar la formación integral de los alumnos se presentó del 4 de agosto al 1 de septiembre la Muestra Filmica del CUEC 2013, con cinco programas de cortometrajes representativos de la producción de este centro universitario.

Ciclo 11 de septiembre 40 años después: Chile, conmemorativo del golpe de Estado pinochetista en el país andino. Este ciclo de cinco filmes tuvo mucho interés del público, especialmente con la proyección de las tres partes de la película **La batalla de Chile** de Patricio Guzmán. Se llevó a cabo del 14 al 29 de septiembre.

Ciclo Panorama.doc del 20 de septiembre al 13 de diciembre, con una selección de 11 documentales que fueron presentados por sus realizadores, con el objetivo de crear una interacción entre los creadores y los espectadores y abrir espacios para profundizar en el tema del cine documental, especialmente el hecho en México, en voz de sus creadores. Se tuvo la presencia de Luis Felipe Guzmán, Jacaranda Correa, Shula Ehrenberg y Roberto Canales, entre otros.

Se presentó el Circuito Universitario de Cine, iniciativa promovida por la Fundación Todo por el Cine AC, para mostrar cortometrajes con temática medioambiental en escuelas y centros universitarios. Se presentó el 19 y 20 de octubre.

Como parte del compromiso hacia la línea de trabajo arte + medio ambiente se presentó del 3 al 24 de noviembre un ciclo dedicado al Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua, con una selección de 11 cortometrajes dedicados al tema del agua pero con un profundo sentido social. Se presentaron títulos como **Río Lerma, Oriente Poniente, El pozo y Donde nace el Amazonas**.

Se proyectó el ciclo ¡Precaución!... Hombres y mujeres trabajando, cinco películas con el tema del trabajo y en relación con la exposición **La empresa soy yo**. Parte de este ciclo también participó en el ciclo Mujeres Insumisas promovido por UNIFEM, en conmemoración por el Día Internacional Contra la Violencia hacia las Mujeres. Las películas mostradas, entre otras, fueron **En el hoyo, No les pedimos la Luna y Made in LA**, del 9 al 30 de noviembre.

En colaboración con la revista **Fanzine**, el 27 de noviembre se proyectó al aire libre la película **Amor índigo**, con una asistencia de 700 personas.

El ciclo conmemorativo de los 20 años de la Declaración de Viena con el tema de Cine y Derechos Humanos, con cinco películas, presentó la película **China Libre: El coraje de creer**, presentada por Roberto Serrano y Rosaura Pliego. Otros títulos que conformaron la muestra son: **Agnus dei, Chenalhó en el corazón de los Altos, En tierra de vaqueros y You don't like the truth. 4 days inside Guantanamo**, del 1 al 15 de diciembre.

## Festivales de cine

En enero se presentó la Muestra de Ganadores del 10º Festival Internacional de Cine de Morelia con ocho películas de las secciones: mejores cortometrajes mexicanos, mejores documentales mexicanos, mejor largometraje mexicano y mejor largometraje realizado por una mujer.

El 31 de enero Casa del Lago fue sede del lanzamiento de la convocatoria del Festival Internacional de Cine en el Campo, con una función al aire libre a la cual asistieron 200 personas.

En el festival Gira de Documentales Ambulante 2013 se proyectaron 12 funciones en febrero, destaca la película **Cuidado con el Sr. Baker**, presentada al aire libre con una asistencia de 126 personas. En total asistieron 716 personas.

Del 23 de febrero al 3 de marzo se presentó el Festival Internacional de Cine de la UNAM, FICUNAM, con una retrospectiva del cineasta lituano Jonas Mekas y una selección de cortometrajes mexicanos.

La Muestra de Ganadores del Festival Internacional Universitario Kinoki, festival organizado por la Universidad Iberoamericana que muestra una selección de los materiales realizados en escuelas y universidades de todo el mundo, se presentó el 13 de abril.

En mayo se llevó a cabo la edición 2013 del Festival de Cine en el Campo, con 29 cortometrajes de temática medioambiental.

Short Shorts Films llevó a cabo el 5 de septiembre la inauguración del 8º Festival Internacional de Cortometrajes con un homenaje al actor Daniel Giménez Cacho, se tuvo una asistencia de 550 personas, del 6 al 8 de septiembre continuó el festival como parte del Festival *¡En contacto contigo!*

En octubre el festival DocsDF presentó la Red Doctubre, con nueve películas del 10 al 19 de octubre, y después la edición 2013 del festival con 17 películas del 25 al 31 de octubre.

## Cine mexicano

En octubre dio inicio la colaboración regular del Instituto Mexicano de Cinematografía en Casa del Lago con el ciclo El cine en el cine y posteriormente con Cine mexicano contemporáneo, lo cual permitió tener programación los viernes y ampliar la oferta cinematográfica. Entre las películas presentadas estuvieron **A propósito de Buñuel, Viaje redondo y Flor de fango.**

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Casa del Lago ha llevado a cabo varios proyectos para el mejoramiento de la infraestructura que se reflejan tanto en mejores condiciones de trabajo como disfrute por parte del público de las actividades que se realizan. Se produjo e instaló un sistema de señalización para orientación y uso de los espacios para todo público. Se inició la renovación de puertas y ventanas del edificio histórico, presentando a la fecha un avance de 30 por ciento, y se realizaron obras de drenaje y sustitución de tubería de cobre y cambio del sistema automático de la cisterna.

Se remodeló el vestíbulo del edificio anexo, construyendo un jardín interior y un cárcamo en el que se capta agua de lluvia para el riego de las jardineras, además de contar con un sistema de audio para reproducción de selecciones musicales y obras sonoras. Asimismo, se realizaron trabajos de pintura y cambios de luminarias en el edificio de cursos y talleres y limpieza profunda en ambos cuerpos del edificio y se pintó la reja perimetral de la casa con el Bosque de Chapultepec.

Como parte de la infraestructura de seguridad se instaló un sistema de circuito cerrado de televisión (CCTV), con un avance del 80 por ciento. Se realizaron mejoras para el área de trabajadores de base con la remodelación del comedor y se empezaron obras en el área de vestidores y baños (70 por ciento).

Se inició la renivelación y construcción de gradería del Foro al Aire Libre 1, para mejorar la isóptica (30 por ciento), se colocará una velaria, con el apoyo del Programa de Apoyo para la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) de Conaculta, planeando su reinauguración en el mes de marzo de 2014. Se cambió la madera de la terraza con material adecuado para la intemperie.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Casa del Lago realizó las siguientes acciones, inscritas en el Programa 9. "Fortalecer la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, al tiempo que se consolida el programa profesional y se promueve el surgimiento y desarrollo de nuevos valores".

**Consolidar la programación y las actividades de difusión cultural y ampliar su cobertura.** Con el compromiso de reforzar el programa anual de Artes visuales se llevaron a cabo ciclos de películas en torno a los temas manejados en las exposiciones, aunque no todas producciones de artistas. Se llevaron a cabo tres ciclos: La droga es imagen, con ocho funciones y 94 asistentes, relacionado con la exposición **Los comedores de loto**; El vértigo de la abundancia, tres funciones y se atendió a 85 asistentes, sobre la exposición del mismo nombre; Precaución, hombres y mujeres trabajando, con cuatro funciones y 105 asistentes respecto a la muestra **La empresa soy yo.**

En paralelo a las exposiciones se realizaron 37 actividades entre conferencias, encuentros académicos, mesas redondas y conversatorios en los que se contó con filósofos, artistas, antropólogos, arquitectos, urbanistas,



músicos, historiadores, feministas, escritores, fotógrafos, editores, publicistas, politólogos, comunicadores, economistas, sociólogos y gestores culturales para ampliar el diálogo con el arte contemporáneo. Se continuó con la oferta de talleres infantiles con artistas que exhiben obra en espacios de la Casa, como Paola de Anda con el proyecto Axis Mundi y Mauricio Limón con Batiente 0.1; otro dirigido al público general como La presencia dentro de la forma, taller impartido por Andrea Chirinos que formó parte de la propuesta curatorial de la muestra **Performance y performatividad**; y se invitó a Caroline Montenat a dar un taller de collage y dibujo a partir de la muestra **Paisajes improbables** de Fleur Noguera.

En cuanto a la responsabilidad de renovar los talleres libres se realizó un análisis de la oferta y se renovaron 35 de los 43 talleres ofrecidos trimestralmente, incorporando a 21 profesores nuevos. Talleres en las áreas de software, teoría de arte contemporáneo, cine, fotografía, danza, teatro y medio ambiente. Durante este año tuvimos un promedio de 37 talleres, 59 grupos por trimestres y 22 en el periodo de verano y un total de 4 511 inscritos, lo que representó un incremento de alumnos del 44 por ciento en el año.

Con el compromiso de ampliar la cobertura de la oferta cultural se realizaron seis presentaciones de Poesía en Voz Alta: plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria (21 de febrero), plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades (9 de abril), plantel 4 de la ENP (29 de agosto), plantel Vallejo (2 de octubre), plantel Sur (24 de octubre) y plantel Azcapotzalco del CCH (6 de noviembre), con una asistencia aproximada de 680 alumnos.

Además de las alianzas con la Escuela Nacional de Música, Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades, se establecieron enlaces con el Programa Universitario del Medio Ambiente para la impartición de talleres; con el Instituto de Investigaciones Filológicas se tuvo la presencia de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de la UNAM; con el Centro Universitario de Teatro para traer el teatro universitario a Casa del Lago y se presentaron las obras **Autopsia a un copo de nieve**, con la participación de alumnas recién egresadas y **De matrimonios, “hermanos” y extraños** con alumnos de quinto semestre; se llevó a cabo la conferencia magistral de la doctora Nieves Torralba en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas dentro del proyecto PAPIME PE402213 y la dictada por la doctora Maritza Urteaga Castro Pozo que formó parte del diplomado en Juventud de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Por otro lado, se realizó el espectáculo **El jardín de los sueños, Mr. James Garden** con The Anglo Mexican Foundation, se colaboró con la Conabio en la Semana de la Biodiversidad Biológica y contamos también con la residencia temporal de Alumnos 47 móvil durante el mes de junio.

**Establecer un programa de formación cultural de los alumnos, en especial del bachillerato.** Se trabajó en el compromiso de estrechar la relación entre el arte contemporáneo y los estudiantes de bachillerato y licenciatura, a partir de su capacitación como mediadores con cursos y talleres de iniciación y sensibilización para atender los espacios de Casa del Lago. Para ello se registró ante la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) el programa de servicio social Enlace Casa del Lago, teniendo poca respuesta a la fecha. Sin embargo, se contó con estudiantes de servicio social de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que han tenido capacitación con curadores y artistas de las exposiciones y han realizado por su parte “visitas con acompañamiento”. En el próximo año se reforzará el contacto con los bachilleratos promoviendo visitas. Es importante remarcar que Casa del Lago no cuenta con un departamento educativo que pueda enfocarse al reclutamiento, capacitación y monitoreo de los participantes. En lo referente a un programa de becarios, no se cuenta por el momento con financiamiento para avanzar en la conformación de un proyecto. Sin embargo, se ha iniciado la búsqueda de alianzas con diversas instancias para promover la participación de los jóvenes en el programa Enlace.

**Continuar con los programas de detección de nuevos talentos en la creación artística y cultural.** Con el compromiso de fortalecer la programación artística de los bachilleratos se tuvieron 25 presentaciones a través de las Muestras Culturales de los alumnos de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, que incluyeron teatro, danza y música, y de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que presentaron muestras de teatro, danza, música popular, instrumental y coral y creación literaria. Se atendieron 1 100 asistentes. Se difundieron las muestras artísticas estudiantiles mediante su publicación en la página electrónica de Casa del Lago. Asimismo, se decidió promover la presentación para todo el público de grupos que se conforman en los talleres trimestrales de Casa del Lago.

Con la responsabilidad de consolidar la programación y las actividades de difusión cultural y ampliar su cobertura, se integraron 24 grupos nuevos a Sonidos Urbanos con un público aproximado de ocho mil asistentes. Este ciclo, así como todas las actividades que se presentaron en Casa del Lago se difundieron ampliamente entre los jóvenes a través de las redes sociales, lo que nos ha significado 68 209 likes en Facebook y 84 949 seguidores en Twitter a diciembre 2013. Estas cifras representan un incremento en el año del 196 y del 107 por ciento respectivamente, con relación a 2012.

Se trabajó en el compromiso de establecer un programa de formación cultural de los alumnos, en especial del bachillerato, realizando este año un concurso en plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades (8 de mayo) con 10 participantes, y otro en la Facultad de Filosofía y Letras (13 de noviembre) con 28 participantes. El poeta Rojo Córdova impartió un taller de poesía por para 16 de los alumnos ganadores de los concursos realizados en 2013, con miras a prepararlos para futuras presentaciones previas a los conciertos en sábado. Del concurso realizado en el plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades se presentaron en sesiones sabatinas Cristian Galicia y Emmanuel San Juan. Asimismo, se presentaron en sesiones poéticas, abriendo a los grupos del ciclo de Sonidos Urbanos, Félix Eduardo, Alejandro Massa, Fernanda Mora y Pat Lebeau, ganadores del concurso de 2012 en la Facultad de Filosofía y Letras y Magali Shimara y Macrina Cid del efectuado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Con el compromiso de continuar con los programas de detección de nuevos talentos en la creación artística y cultural se programaron 17 presentaciones entre grupos y solistas de la Escuela Nacional de Música dentro del ciclo Música de cámara.

