

# Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT)

---

Lic. Jorge Jiménez Rentería

Director

Mayo de 2012

El 2013 fue un año que se distinguió por la ejecución de nuevas directrices en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco; ésto se reflejó en la reorganización interna del equipo de colaboradores, en la gestión de programas de extensión, vinculación y divulgación, la reapertura e impulso de espacios para actividades académicas y artísticas, así como por la activa formalización de acuerdos que derivaron en instrumentos jurídicos celebrados entre el CCUT y diversas dependencias universitarias, instituciones públicas, privadas y personas afines a los objetivos de este centro cultural. Todo lo anterior se cristalizó con la asistencia del público a las diversas actividades presentadas en la cartelera y con la ampliación de la red de contactos para vínculos y colaboraciones que se sumaron para el cumplimiento de los objetivos de difusión cultural universitaria, en cuyo marco se ubican los ejes rectores del CCUT sintetizados en su misión, visión y líneas estratégicas que se presentan a continuación.

La misión precisa que: El Centro Cultural Universitario Tlatelolco es un complejo multidisciplinario dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte, la historia y los procesos de resistencia. Promueve la formación cultural de la comunidad inmediata, de los universitarios y del público en general, concebidos como agentes de interacción participativa con la UNAM. De esta manera, preserva y activa sus acervos artísticos y documentales, así como las colecciones asociadas a sus espacios museísticos.

La visión plantea el reto de: Ser un referente del trabajo multidisciplinario, académico y artístico vinculado estrechamente con el quehacer universitario, que permita atraer y atender al público en general y a la comunidad inmediata, generando un impacto significativo en su vida cotidiana.

En tanto las líneas estratégicas del CCUT, marcan tres orientaciones, la primera atiende a la Vinculación universitaria: A partir de su replanteamiento general como espacio universitario, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco desarrollará diversos programas que busquen la vinculación comunitaria, dentro y fuera de la UNAM, cuyo enfoque fortalezca el sentido de la difusión cultural como parte esencial de la formación integral de los universitarios y del público en general; buscando ser

un punto de encuentro de académicos para la realización de proyectos curatoriales, ciclos de conferencias, simposios, cursos y talleres. Estas actividades darán lugar a la convergencia de proyectos con carácter plenamente universitario, constituyendo una de las líneas de trabajo más intensas y redituables del CCUT.

Como segunda línea se estableció la noción de Resistencias: El trasfondo histórico-social de Tlatelolco constituye el fundamento esencial del Centro Cultural Universitario Tlatelolco para abordar los fenómenos de resistencia, en los contextos nacional e internacional, a partir de todas sus manifestaciones simbólicas; siendo un foro de estudio, análisis y discusión de los procesos que dan lugar, tanto a réplicas y desacuerdos, como a nuevos modos de representación creativa desde las diferencias, abriendo así una vía de reflexión en torno a la multiculturalidad. El CCUT no busca ser un espacio para la disidencia o la exclusión, en cambio, promoverá la articulación social de las distintas formas de pensar.

Y la última línea estratégica se refiere a Comunidad: El Centro Cultural Universitario Tlatelolco está ubicado en el norte de la ciudad de México, donde confluyen diversos barrios populares con poco acceso a propuestas culturales, en este contexto, el propósito del CCUT es ofrecer un espacio que reactive y enriquezca, a través de sus programas académico, expositivo y de vinculación, la vida comunitaria de la zona e incida en su desarrollo social, promoviendo con ello el espíritu universitario bajo los principios de equidad, justicia, laicidad, multiculturalidad, calidad académica y libertad de pensamiento.

Este resumen de actividades está organizado en 10 rubros que permiten visualizar el quehacer de todo el CCUT y su contribución al Plan de Desarrollo de la Universidad.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En los meses de febrero y agosto iniciaron los Ciclos V y VI de la Unidad de Vinculación Artística (UVA), que en suma ofrecieron 141 cursos y talleres de formación artística que atendieron a 1 800 alumnos, quienes presentaron el resultado de su trabajo artístico en las jornadas multidisciplinarias de cierre realizadas en junio y diciembre, a las que asistieron 5 128 personas.

En apoyo a la gestión de este espacio se integró el Consejo Asesor de la UVA. En este mismo año, en colaboración con la Escuela Nacional de Trabajo Social, un grupo de estudiantes realizaron su Práctica Comunitaria, la cual permitió establecer un sondeo de percepción entre alumnos, exalumnos y vecinos de la Unidad Habitacional Tlatelolco, este trabajo de exploración se sumó a una investigación más detallada que abordó el modelo pedagógico y el impacto social de dichos talleres, ambos trabajos servirán de base para la actualización del esquema académico que la UVA implementará en 2014.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El concurso Correspondencias se llevó a cabo con dos emisiones en los meses de octubre y diciembre. La convocatoria invitó a los participantes a escribir una carta dirigida a uno de cinco reconocidos escritores, como respuesta a una primera carta recibida como parte de la dinámica. Las mejores cartas fueron expuestas en el CCUT y premiadas con una selección de títulos editados por el Centro y otras instituciones colaboradoras. El certamen contó con la participación de 118 concursantes.

En el mes de agosto se llevó a cabo el concurso de cartel "2 de octubre Mi amor" en el marco de la conmemoración del 45 aniversario del movimiento estudiantil de 1968. A esta convocatoria respondieron

25 participantes. El mejor cartel fue premiado con la impresión y circulación de la obra, la cual se integró a la estrategia de difusión del Centro. Adicionalmente, todos los carteles recibidos fueron parte de la exposición del mismo nombre, presentada de octubre a noviembre, registrando 360 visitantes. Este certamen surgió a partir de la obra de teatro del mismo nombre, que se presentó con cuatro funciones y 312 asistentes.

En el mes de septiembre se abrió la convocatoria del concurso Domicilio Conocido, que tuvo el objetivo de involucrar el arte en la vida cotidiana tanto de los vecinos de la Unidad Habitacional Tlatelolco como del público general y activar la vinculación comunitaria en el espacio público. Las seis propuestas seleccionadas de las 79 que participaron obtuvieron una beca de 12 mil pesos para su producción, realización y exposición en diversos espacios de la unidad habitacional y fuera del CCUT, la exposición de los trabajos contó con 628 espectadores.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La actividad expositiva del CCUT constó de 11 exposiciones con un total de 57 539 asistentes. Destaca el programa de exposiciones permanentes, que este año ofreció un acercamiento al público en ejes temáticos específicos, así el Museo de Tlatelolco, la Colección Stavenhagen y el Memorial del 68 activaron conferencias, talleres y visitas guiadas con itinerarios que abordaron temas como el erotismo y sexualidad, la mujer en la historia, el museo y sus procesos y la muerte. Estos tres espacios fueron visitados a lo largo del año por 37 920 personas.

El ciclo de exposiciones temporales presentó siete propuestas, siendo la de mayor impacto **Vivir en la raya. El arte de Rogelio Naranjo**, que recibió 9 114 visitantes, seguida de **La elipsis arquitectónica**, que sumó 4 283 visitas, y **Descubriendo la historia no escrita. 25 años de arqueología en Tlatelolco**, que fue vista por 2 554 personas. A estas exhibiciones se sumaron la exposición **Visita I**, que presentó trabajos de los alumnos de la UVA, **Carteles 2 de octubre Mi amor**, como parte final del concurso del mismo nombre, **Colección de callejón** y los trabajos ganadores del concurso de arte público Domicilio Conocido.

Dentro del programa curatorial, en el mes de octubre se presentó el proyecto Museo Expuesto, que significó la apertura de la Sala de colecciones universitarias, con la muestra **La colección de arte moderno de la UNAM 1950-1990**, que permanecerá abierta al público hasta marzo de 2015, presentando novedades cada cuatrimestre. Este laboratorio expositivo recibió 2 213 visitantes en sus primeros dos meses.

En apoyo al programa de exposiciones, el programa de Mediación atendió a 9 361 personas a través de las 434 visitas guiadas a las exposiciones, duplicando el resultado de actividades y visitas alcanzado el año anterior. Además del recorrido asistido los visitantes realizaron actividades de reflexión y creación dirigidas a público infantil, jóvenes universitarios de niveles medio superior y superior, adultos, grupos especiales, visitas institucionales y adultos mayores. La organización del coloquio Teorizando sobre Museos, donde los participantes generaron reflexiones sobre la importancia y usos del museo como espacio institucional, registró 433 asistentes. El foro con estudiantes de la Escuela Nacional de Trabajo Social atendió a público universitario en prácticas escolares a través de nueve actividades con 153 asistentes.

En colaboración con el FICUNAM, Ambulante AC, la Cineteca Nacional, Canana Films y el programa infantil Linterna Mágica se proyectaron 111 obras filmicas en 159 funciones, con un público de 6 339 personas. Destacan los ciclos Vagabundeos, Viajes de asfalto y 2 de octubre. 45 años después.

Como parte de la programación de artes escénicas, se llevó a cabo la presentación de 32 funciones de conciertos con 2 757 asistentes, en colaboración de alumnos y maestros de la UVA, el Instituto Nacional de Bellas

Artes y el Centro Willy Gutiérrez. En teatro se realizaron 15 funciones, que contaron con 1 667 espectadores, registrando un aumento de seis veces más público en obras teatrales que el año pasado. Destaca la obra **2 de octubre Mi amor**, presentada del 5 de octubre al 14 de diciembre. En el renglón de danza, se ofrecieron 17 funciones, alcanzando la cifra de 2 480 asistentes.

Durante el periodo vacacional de verano el Centro permaneció abierto y con acceso gratuito. En esta temporada se organizó el curso de verano Narrando Tlatelolco, actividad multidisciplinaria en colaboración con Alas y raíces del Conaculta, que atendió a 30 niños.

Domingos Infantiles se llevó a cabo de agosto a diciembre, en colaboración con Alas y raíces de Conaculta. Busca ofrecer al público del norte de la ciudad un espacio para la convivencia familiar por medio de actividades culturales de calidad en fin de semana a través de actividades artísticas (plásticas, escénicas, musicales y literarias), con 880 asistentes.

En noviembre se llevó a cabo el Festival Internacional de Hip-Hop, evento que buscó reflexionar y difundir los aspectos positivos que se generan en la vida cotidiana de las personas a través de este género musical. Con el ciclo El hip-hip no ha muerto, se realizaron 11 actividades en la UVA con 410 asistentes.

El Festival Domicilio Conocido se realizó en el mes de noviembre y consistió en la presentación de las seis obras de arte público que resultaron seleccionadas en el concurso del mismo nombre. Para la realización del festival se ocuparon sitios abiertos de la Unidad Habitacional Tlatelolco y espacios de reunión en las inmediaciones del CCUT para lograr la convivencia comunitaria, registrando la atención a 689 personas.

En actividades de divulgación, este año el Centro organizó 48 actividades con 7 070 asistentes. En este rubro destacan las 31 conferencias que registraron 4 242 personas, esto representan un incremento de 20 veces más de lo alcanzado el año anterior en esta actividad.

La conmemoración del Día de Muertos se llevó a cabo con la presentación de dos ofrendas en el CCUT y la organización de una conferencia, visitas guiadas y dos conciertos, con 200 asistentes. Además se participó con una propuesta novedosa en la Megaofrenda 2013, dedicada a los 50 años sin Remedios Varo, en Ciudad Universitaria.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En colaboración con la Escuela Nacional de Trabajo Social, el CCUT inició el programa de Prácticas Culturales de Trabajo Social, que representó la estancia durante un año de 30 alumnos para realizar estudios cualitativos de público con un enfoque sociohumanista. De enero a noviembre se realizaron entrevistas enfocadas a los vecinos de la Unidad Habitacional Tlatelolco y a estudiantes de niveles medio superior y superior que visitan los espacios del Centro, lo que permite generar un mejor diagnóstico del perfil de nuestros visitantes.

En el Segundo Festival *iEn contacto contigo!*, realizado en el mes de septiembre, el CCUT participó siendo una de las sedes y apoyó con la organización de 14 eventos para el público universitario con la asistencia de 1 885 personas, considerando los visitantes a las exposiciones disponibles. Se participó en nueve actividades y se produjeron nueve materiales de difusión.

Con apoyo del FICUNAM, en febrero el CCUT fue sede de la presentación de tres cortometrajes inspirados en la trayectoria del director Jonas Mekas. Durante el mes de octubre, en el marco del maratón La muerte en el cine, se presentaron tres funciones.

La Gramatología y los Sistemas de Escritura Mesoamericanos se llevó a cabo del 25 al 29 de noviembre con apoyo de la Coordinación de Humanidades, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), los institutos de investigaciones Estéticas, Filológicas, Históricas así como el Posgrado en Estudios Mesoamericanos. Esta jornada dirigida a estudiantes, profesionales e interesados en el desciframiento de la escritura náhuatl y la comprensión de las culturas del Altiplano Central de México y de Mesoamérica, reunió a 618 participantes.

Por primera vez, el CCUT presentó el Encuentro Nacional de Capoeira Só algría, que incentivó el aprendizaje de la disciplina de manera integral en nuestro país y promovió el intercambio entre múltiples culturas. En colaboración con Embajada de Brasil en México y la Delegación Cuauhtémoc, contó con 378 participantes.

En el interior de la República se organizó la itinerancia de la exposición **Pedro Valtierra. Mirada y testimonio** en colaboración con la Galería de Arte Contemporáneo del Teatro Isaura Martínez, en Torreón, Coahuila, así como en el Museo de Periodismo y Artes Gráficas en Guadalajara.

Dentro del Programa Académico destaca la realización del ciclo de conferencias Tlatelolco en el siglo XVI. Lugar de historias y saberes, de agosto a octubre, con la participación de especialistas del Instituto de Investigaciones Históricas, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y el Centro de Estudios Franciscanos. La asistencia al ciclo, que constó de 13 conferencias, fue de 2 784 personas.

En el mes de junio, el CCUT se unió a la iniciativa del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para presentar el Homenaje a Carlos Monsiváis. A tres años sin límite de tiempo, que consistió en un recorrido por el Turibús, una lectura literaria a cargo de Cecilia Toussaint y recorridos por el Memorial del 68, la exposición de Rogelio Naranjo y la Plaza de las Tres Culturas.

De enero a noviembre, el último miércoles de cada mes se participó en el programa Noche de museos, ampliando el horario hasta las 22:00 horas y permitiendo la entrada libre a las exposiciones. En apoyo a la iniciativa impulsada por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Destaca la Gala de Ballet con la Compañía Nacional de Danza, realizada el 17 y 18 de agosto en colaboración con el INBA, con 946 espectadores. La realización de este evento significó un logro de 30 por ciento más público en obras de danza con respecto al año anterior.

El V Encuentro Nacional de la Conferencia Nacional de Instituciones Municipales de Cultura. Ciudades lectoras, fue el resultado de una colaboración de la UNAM, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y Sibasa, con la participación de agentes culturales comprometidos con la transformación de las ciudades del país para crear y administrar bibliotecas, salas de lecturas y programas de fomento a la lectura con alto impacto comunitario. Realizada del 15 al 17 de agosto.

El congreso Bonus. Creatividad para el bien común se realizó en el mes de noviembre con la presentación de actividades como plataforma de diálogo, comunicación e intercambio de información en el desarrollo y la promoción de las industrias creativas y la economía creativa en México. Se atendió a 644 asistentes en conferencias y talleres, más 680 personas en mesas redondas.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Adicional al apoyo que el CCUT recibe de la Coordinación de Difusión Cultural, durante todo el año se ofrecieron 119 entrevistas para promover la cartelera de actividades en diversos medios universitarios como

TV UNAM, **Gaceta UNAM**, Radio UNAM, Canal de Ciencias Jurídicas UNAM; así como en TV de instancias externas nacionales: Canal Once, Foro TV, TV Mexiquense, Capital 21, Canal 22, Televisión educativa y Azteca 7. En radio se difundieron contenidos en programas del IMER, Ibero 90.9, MVS Radio, Radio Educación y 660 AM. Para revistas se ofrecieron entrevistas a **Arquine**, **El fanzine**, **Time Out México**, **Chilango**, **Dónde ir**, **Código DF**, **Quo**, **Vértigo** y **La Tempestad**. En espacios de prensa impresa y digital se colaboró con entrevistas para **Reforma**, **El Universal**, **La Jornada**, **Milenio** y **Excélsior**. Los medios en Internet que fueron atendidos con contenidos para sus páginas fueron la Agencia Informativa de la Izquierda Mexicana, Historietólogo, Azteca 21, Padebure, Artifo México, INAH Televisión por Internet, Residente, Exit Express, Domus. La difusión vía entrevista para medios impresos y electrónicos fue un recurso importante que superó en 50 por ciento lo alcanzado el año anterior.

Paneles y espectaculares externos con información del CCUT fueron ubicados en diferentes puntos de la zona metropolitana, esto se logró mediante un acuerdo con la agencia YWA para la producción e instalación de 24 paneles.

## Medios digitales

Tlatelolco virtual <http://www.flickr.com/photos/ccutlatelolco> es un proyecto público para integrar una galería de fotos en Flickr; la invitación se publicó en el mes de julio y al final de año se contó con 406 imágenes.

En Facebook se tuvo una interacción de 4 219 post y 31 885 likes, a través de sus dos cuentas oficiales. Para el caso de Twitter se contabilizó un total de 4 942 tuits y 68 710 seguidores. Así también se publicaron 30 videos en YouTube con 2 236 reproducciones y 41 suscriptores.

El portal de Internet del CCUT mantuvo actualizaciones mensuales y alcanzó 76 878 visitas.

## LIBRO Y LECTURA

Se llevó a cabo la coedición y presentación de los libros **Rogelio Naranjo. Vivir en la raya** y **La elipsis arquitectónica**, a partir de las exposiciones presentadas en el Centro. Los proyectos editoriales se realizaron en colaboración con Turner, el Conaculta-INAH y Arquine, respectivamente.

La Fiesta del libro y la rosa, actividad que por segundo año consecutivo se celebró en el CCUT el domingo 21 de abril con la organización de 49 eventos de cine, teatro, danza, conciertos, multidisciplinarios, lecturas literarias, talleres, visitas guiadas a las exposiciones, presentación de libro, conferencias, entre otras, contó con la asistencia de 5 389 personas. En el marco de este festival el CCUT lanzó su programa de promoción a la lectura Apartado Postal Tlatelolco, cuyo objetivo es recuperar géneros literarios no tradicionales (epistolar, crónica, diarios, periodismo gonzo y comunitario, entre otros) y a partir del cual se organizaron dos ediciones del concurso Correspondencias.

Se presentó el Festival del Libro Infantil y Juvenil con el apoyo del Instituto de Investigaciones Filológicas, y consistió en la presentación de conferencias, talleres, lecturas literarias, multidisciplinarios y un concierto. La asistencia al Festival, presentado en el mes de junio, fue de 328 personas.

Se participó como sede para la realización de 50 lecturas literarias de Abuelos cuentacuentos y Regaladores de palabras, actividades organizadas por la Coordinación de Difusión Cultural que tienen sede en el CCUT

durante todo el año como parte del objetivo de fomento a la lectura. Adicionalmente, el CCUT organizó 27 lecturas literarias con la asistencia de 763 personas.

La mesa de venta de Libreros de viejo se presentó en el mes de noviembre con 50 asistentes.

El 9 de mayo, en colaboración con Alumnos 47 se presentó la Biblioteca móvil A47, una colección itinerante de libros de arte, acompañada de trabajo *in situ* de artistas, historiadores y performance, disponible a todo el público que paseaba por los alrededores del CCUT.

En el mes de agosto inició el taller Literario-epistolar, impartido por Miguel Alejandro Santos y otros reconocidos escritores, quienes ofrecieron clases magistrales durante 14 sesiones. De igual manera se realizó el taller del Libro de mi identidad, juego de imágenes y palabras que conformarán las historia de cada participante en un libro personal, en colaboración con el programa Alas y raíces del Conaculta. Ambas actividades contaron con 45 asistentes.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Como una labor permanente se realizan tareas de investigación y preservación del acervo propiedad de la UNAM y en custodia del CCUT. Este año se revisaron las colecciones prehispánicas y se ofrecieron dos asesorías académicas relacionadas a este tema. Se preparó la investigación de las 33 piezas arqueológicas que fueron presentadas por primera vez en la exposición **Descubriendo la historia no escrita. 25 años de arqueología en Tlatelolco**.

Se atendió a 61 usuarios con materiales del acervo documental. También se digitalizaron siete materiales del Fondo Juan Acha.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En octubre se abrió al público la nueva Sala de colecciones universitarias, que implicó la remodelación del espacio que ocupó la Colección Blaisten. Esta sala cuenta con sistemas de temperatura e iluminación renovados, puertas de cristal automáticas y adecuaciones museográficas en plafones y mamparas.

En el mes de septiembre se concluyó la construcción del túnel que comunica el cuerpo bajo del CCUT con la torre, esta mejora permitió el tránsito de visitantes y personal del Centro en ambas direcciones, facilitando la movilidad sin salir al patio descubierto.

Se realizó el cambio de luminarias, balastros electrónicos y acrílicos en el plafón del vestíbulo principal del Centro, así como limpieza profunda del mobiliario del auditorio Alfonso García Robles y las salas 1, 2 y 3 y se instaló alfombra nueva en pasillos del vestíbulo y salas. Adicionalmente, se ejecutaron trabajos de pintura en pasillo de planta baja, primer piso y el Foro la Morada de la UVA.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Las actividades realizadas por el CCUT en el marco del Plan de Desarrollo de la Universidad se inscribieron en el Programa 9. "Fortalecer la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, al tiempo que se consolida el programa profesional y se promueve el surgimiento y desarrollo de nuevos valores".

**Establecer un programa de formación cultural de los alumnos, en especial, del bachillerato, a través del desarrollo de un programa de formación a través del arte** para incidir positivamente en la vida cotidiana del público visitante. En este sentido la UVA realizó el diagnóstico de la programación de talleres realizados en años anteriores. Se llevó a cabo una encuesta para alumnos, exalumnos de la UVA y vecinos de la Unidad Habitacional Tlatelolco, en colaboración con estudiantes de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), quienes realizaron su Práctica Comunitaria en el CCUT.

Se realizaron los Ciclos V y VI de cursos y talleres, así como sus respectivas jornadas de cierre. Durante el segundo semestre se llevó a cabo una investigación del modelo metodológico y didáctico de una selección de talleres, así como un plan de capacitación para profesores, en colaboración con el Posgrado de Estudios Latinoamericanos, UNAM.

En este mismo sentido, desde el área de Comunicación educativa del Centro se estableció el vínculo formal con la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a través de la Coordinación de Actividades Culturales, y se inició el análisis de los planes de estudio del nivel medio superior. También se coordinó la Práctica de Especialización con un grupo de la ENTS para conocer la incidencia del público de bachillerato en el CCUT. Durante el mes de noviembre se inició el programa Museo Expuesto al aula con una actividad desarrollada en el plantel Vallejo del CCH.

**Crear un sistema de visitas virtuales a los museos y recintos históricos de la Universidad.** Durante el año se concluyó el análisis de los materiales recopilados en las tres propuestas inscritas: **Vivir en la raya. El arte de Rogelio Naranjo**, Archivo Arnulfo Aquino y Archivo Mario Pani. En los tres casos se concluyó con la digitalización de imágenes, así como la revisión de contenidos y se inició el análisis y evaluación de la interfaz de dos de los proyectos.

