

Dirección General de Artes Visuales (DGAV)

Mtra. Graciela de la Torre
Directora General
Marzo de 2004

La Dirección General de Artes Visuales difunde y genera conocimiento del arte contemporáneo de manera amplia y crítica, buscando divulgar al público contenidos significativos, relacionando el arte con el pensamiento y la realidad actuales, entendiendo a la DGAV como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que permiten a sus públicos relacionarse reflexiva y vitalmente a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas de la DGAV se concibe integralmente, bajo una premisa de rigor, vanguardia y de construcción de comunidad, universitaria y extendida, proyectando una visión internacional a partir de perspectivas mexicanas y latinoamericanas. La DGAV busca propiciar las condiciones de conocimiento, de comprensión, de explicación y de experiencias sensibles –académicas, educativas y comunicacionales– vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual. Paralelamente, la DGAV busca ampliar, de manera fundamentada y colegiada, los acervos artísticos y documentales universitarios sobre el presente y el pasado reciente del arte. Sus proyectos de extensión, educativos y académicos aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, buscando dentro de la misma ámbitos de interlocución en torno a sus programas y proyectos, haciendo que los recintos de la DGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Varios de los proyectos de exposición realizados durante 2013 en los espacios de la DGAV implicaron la creación de obras artísticas nuevas, realizadas específicamente para el sitio. Por ejemplo, en el Museo Experimental El Eco se instaló una rampa en el patio como parte del concurso de arquitectura Pabellón Eco (abril a junio); se realizó una intervención escultórica con materiales de demolición de una casa **Autoconstrucción 2**, de Abraham Cruzvillegas; y se instaló una escultura –cocina y espacio de convivencia– **Nuestra casa sería un campamento**, pieza de Diego Pérez, en el marco de la celebración del 60 Aniversario del Museo (1953-2013). Asimismo, en el MUCA Roma la artista Felicia Atkinson desarrolló una exposición *in situ* titulada **Doppelganger**.

Entre los premios y distinciones otorgados se encuentra el relativo al concurso de video Visiones del Arte, en el mes de septiembre, para tres categorías: Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio del Ciencias y Humanidades de la UNAM, Posgrado y Exalumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Este evento se organizó de manera conjunta entre el MUAC y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. El premio consistió en una cámara Handy Cam Sony, libros y catálogos para cada uno de los ganadores.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2013 se registró una asistencia de 473 923 personas a las 33 exposiciones realizadas en los espacios a cargo de la DGAV.

MUAC

Durante el año, el programa curatorial del MUAC buscó establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales vinculados principalmente con problemáticas históricas y sociales. Se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: **Yona Friedman** (enero), **Jonas Mekas** (febrero), **Laura Lima. Por amor a la disidencia** (febrero), **ASCO: Elite de lo oscuro. Una retrospectiva 1972-1987** (marzo), **Ronan y Erwan Bouroullec. Álbum** (marzo), **Carlos Bunga. Por amor a la disidencia** (abril), **La persistencia de la geometría** (junio), **Mandala Mental** (agosto), **Pulso alterado intensidades en la colección del MUAC y sus colecciones asociadas** (agosto), **Arrecife colectivo A.M.** (agosto), **Marcela Armas: Vórtice por amor a la disidencia** (octubre), **Conquistando y construyendo lo común** (noviembre), **Cosmo Epiphany. Javie Pulido Monster Truck!!!** (noviembre) y **Vincent Messen: Mi última vida. Una gramática africana a partir de Roland Barthes** (noviembre).

Distanciándose de las temáticas políticas y sociales, y aproximándose al ámbito de la experiencia estética pura, concluyó en el MUAC (febrero) la exposición **El color en el espacio y en el tiempo**, amplia retrospectiva del artista "óptico" venezolano Carlos Cruz Diez, proyecto realizado en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Houston y que ha significado un gran éxito con el público.

En lo referente a las exposiciones de archivo, orientadas al proyecto de difusión documental historiográfico Arkheia, se presentó **El Siluetazo** (junio).

El Espacio de Experimentación Sonora (EES) del MUAC continuó con su presentación de obras de arte sonoro comisionadas específicamente para este espacio acondicionado acústicamente y que ofrece a los creadores la oportunidad de crear obras para un sistema de sonido con veinticuatro canales. Se presentaron los proyectos **Juan Sebastián Lach. Ahí estése** (febrero), **Ken Ueno: Lucrecio líquido instalación sonora multicanal** (agosto) y **Luis Naón: Paréntesis instalación sonora multicanal** (noviembre).

Actividades académicas y educativas

Como parte del programa académico Campus Expandido del MUAC, realizado en colaboración con el posgrado de Historia del Arte de la UNAM, se llevaron a cabo durante 2013 cinco seminarios escolarizados –acreditados como parte de los estudios de posgrado– y dos seminarios no escolarizados. En el caso del Programa de Estudios curatoriales, Maestría en Historia del Arte –iniciativa de la DGAV impartida en el

MUAC y realizada en colaboración con el posgrado de Historia del Arte y el Instituto de Liderazgo en Museos (ILM)–, en enero de 2013 iniciaron cursos los alumnos de la segunda generación del programa.

Dentro de los eventos de mediación, aprendizaje y programas públicos, la DGAV realizó durante 2013: 86 actividades multidisciplinarias, 74 eventos (entre conciertos, proyecciones de video, cine, danza, performance, muestras, lecturas literarias, foros y encuentros), 15 conferencias y 44 mesas redondas. Asimismo, se llevaron a cabo un total de siete seminarios, tres cursos y 63 talleres de diversa índole.

MUCA Roma

Entre las actividades del MUCA Roma realizadas en 2013 destaca la conclusión del proyecto **Sin Origen sin Semilla** (enero), primer ejercicio de vinculación por medio del cual el recinto se orienta hacia el estudio de las relaciones entre arte y ciencia. Asimismo, se presentaron las siguientes exposiciones: **Mirahuco** (febrero); **Estos días** (abril); **Doppelganger** (junio); **Impermanencia** (agosto), exposición a cargo de un alumno de la Escuela Nacional de Escultura, Pintura y Grabado “La Esmeralda”; **Rastreo y memoria** (agosto), y **Dislocación** (noviembre).

Museo Experimental El Eco

En El Eco se presentaron las exposiciones: **Autoconstrucción** (febrero), **Vitor César en El Eco** (febrero), **Pabellón Eco 2013** (marzo), **Tropicalia negra** (junio), **Ambiente II** (agosto), **Nuestra casa sería un campamento** (agosto), **Las quince letras** (agosto) y **Claudia Fernández. Árbol cósmico** (noviembre).

El Eco continuó durante 2013 con su programa de residencias de artistas y curadores, así como con una intensa actividad de eventos, conciertos y proyecciones de cine y video.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como ha sucedido desde 2009, ha resultado fundamental para la DGAV la colaboración con el posgrado de Historia del Arte –de la Facultad de Filosofía y Letras– y con el Instituto de Investigaciones Estéticas en el desarrollo de todas las iniciativas académicas que se verifican en sus espacios, entre las que se encuentran los seminarios del programa Campus Expandido y el Programa de Estudios curatoriales, Maestría en Historia del Arte. Asimismo, la DGAV ha firmado unas bases de colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas para la realización del proyecto “Desafío a la estabilidad: procesos artísticos en México, 1952-1967”.

La DGAV continuó en 2013 la colaboración con el Museo Amparo de Puebla, llevándose a cabo la exposición y el catálogo **Marcela Armas: Por amor a la disidencia**. Por otra parte, se ha continuado la colaboración con el Instituto Getty, a través de su Museum Leadership Institute –y el Instituto de Liderazgo en Museos (ILM) mexicano– en torno al Programa de Alta Dirección en Museos (PADEM) y otras iniciativas de profesionalización de las tareas museológicas.

En el ámbito del programa académico, la DGAV llevó a cabo el seminario lectura de **El deseo y su interpretación** de Jaques Lacan, en colaboración con La École lacanienne de psychanalyse. Asimismo, en colaboración con la Universidad Iberoamericana se llevó a cabo el encuentro **Introducción a las Perspectivas Feministas en las Producciones Artísticas** (noviembre).

En 2013 la DGAV realizó diversos proyectos curatoriales y académicos en cooperación con instancias como Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, Fundación/ Colección Jumex, Conaculta, Museo de Arte de Zapopan en Jalisco, Ministerio de Relaciones Culturales de Bélgica, Fundaciones BBVA Bancomer, Fundación “La Caixa” y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el periodo reportado, la DGAV promovió sus actividades por medio de 37 instrumentos de difusión externos en soportes urbanos (parabuses, espectaculares, pendones), mismos que contaron con un tiraje de 439 ejemplares. En el caso de los impresos se editaron –entre carteles, invitaciones, programas y folletos– 278 020 ejemplares. Asimismo, se promovieron 139 entrevistas, se divulgaron 41 boletines de prensa y se realizó una conferencia de prensa.

Medios digitales

En el ámbito de la difusión digital, las redes sociales por medios electrónicos desarrolladas por la DGAV recibieron 57 907 seguidores en la modalidad de Facebook y 127 476 en la de Twitter, al tiempo que se enviaron 32 correos masivos a 493 094 direcciones de correo.

En el caso de las publicaciones digitales, la DGAV mantuvo la actualización de cuatro páginas electrónicas, mismas que recibieron 142 485 visitas.

LIBRO Y LECTURA

La DGAV editó 13 catálogos y cinco folletos en el año, totalizándose un tiraje de 13 050 ejemplares. Destacan entre las ediciones la publicación de los Folios. El *Folio* es una publicación periódica y coleccionable del MUAC, cuyo objetivo es difundir entre el público general contenidos textuales de calidad y datos fundamentales de cada una de las exposiciones, al igual que material relevante para el proceso de los proyectos. La idea de crear estos registros breves es divulgar el ejercicio del arte contemporáneo en el marco de un contexto universitario, entre la comunidad académica y mundo del arte, a escalas nacional e internacional, así como en puntos de venta estudiados y definidos.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante 2013 se continuó con la investigación y digitalización de los acervos documentales y artísticos, así como con las tareas de conservación por parte del Laboratorio de Restauración del MUAC.

El total de objetos en el acervo artístico y documental custodiado por la DGAV es actualmente de 19 185 elementos. Durante 2013 se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 606 de ellos.

La principal iniciativa de investigación sobre el patrimonio derivó del seminario de posgrado del proyecto “Genealogías del arte contemporáneo en México, 1952-1967”, iniciativa en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas que, tras de la fase de investigación desarrollada en 2012 y 2013, prepara el

proyecto curatorial a presentar en el MUAC en el mes de marzo de 2014 con la exposición **Desafío a la estabilidad: procesos artísticos en México 1952-1967**.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Las principales acciones de mejoramiento de la infraestructura realizadas durante 2013 consistieron en la instalación de una pérgola en el Vestíbulo del MUAC, así como la instalación de cancelería puertas en sus oficinas. Por su parte, en el Museo Experimental El Eco y MUCA Roma, se llevaron a cabo diversas acciones de mejora y mantenimiento a la infraestructura en general.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad a desarrollar por la DGAV y que registraron avances durante 2013, fueron los siguientes:

Exposición *Desafío a la estabilidad: procesos artísticos en México 1952-1967*. Proyecto multidisciplinario que se consolidará en una magna exposición y que será referente historiográfico en nuestro país. Destaca la importancia de la UNAM como paradigma del desarrollo cultural en México de 1952 a 1967. Será inaugurada en marzo de 2014 y ha sido preparada en conjunto con el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Subsistema de Difusión Cultural de la UNAM.

Asociación de Amigos del MUAC. Se dio continuidad a los programas de participación de los miembros y a la campaña pública de convocatoria a miembros de la Asociación de Amigos. En 2013 se inscribieron 158 nuevos miembros que asistieron a 50 eventos que el MUAC y sus socios estratégicos ofrecieron.

Patronato del MUAC. El Patronato aporta recursos para el programa de exposiciones, apoyando en el 2013 a la muestra **La persistencia de la geometría. Colecciones de arte de la Fundación "La Caixa"** del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Se realizaron también dos asambleas generales y diversas reuniones con el objetivo de diseñar una campaña para el programa de adquisición de obra.

Cátedras extraordinarias. Se firmó un convenio de colaboración con el Instituto Francés de América Latina (IFAL) y el Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM para el desarrollo de la Cátedra Extraordinaria de Imagen "Olivier Debrouse", cátedra que funciona como eje de intercambios, debates y actividades de investigadores, críticos y artistas en los campos de la fotografía, el cine, la imagen digital y todos los géneros intermedios y nuevos medios que abarca la multiplicación de tecnologías de la visión contemporánea.

Programa Enlaces y mediación a profesores de arte del bachillerato. Ha continuado el reclutamiento de estudiantes hacia el programa Enlaces, manteniéndose el promedio de 40 participantes anuales inscritos en el programa, impartiendo a los de recién ingreso un curso-taller de iniciación y capacitación. Los Enlaces nuevos y veteranos realizaron en el año 6111 mediaciones, con las que se atendió a 76076 visitantes de todos los perfiles y edades.

Sistema audiovisual interactivo Periscopio. Permite al público acceder a diverso material audiovisual sobre el MUAC y sus exhibiciones. El sistema de exhibición permanente se desarrolló específicamente para usuarios del nivel bachillerato. En 2013 se realizaron 71 producciones audiovisuales y se atendió a 1755 personas.

Proyecto *El MUAC en tu Casa*. Se realizaron 50 visitas guiadas en las que se atendió a 822 alumnos y a 53 profesores de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP). Asimismo, se realizó el

primer ejercicio del proyecto, en el que se prestó obra del acervo artístico del MUAC para ser exhibida y activada en los hogares y comunidades de los equipos de estudiantes de distintos planteles de la ENP, seleccionados previamente.

