

Dirección General de Música (DGM)

Mtro. Gustavo Rivero Weber
Director General
Enero de 2007

La Dirección General de Música, como cada año, contribuyó a la difusión de la cultura musical entre la comunidad universitaria. Para ello diseñó una programación variada, incluyendo a artistas nacionales y extranjeros y haciendo énfasis en los jóvenes de alto nivel artístico.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

OFUNAM

Durante el 2013, la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) realizó sus tres temporadas con 29 pares de conciertos, cinco conciertos fuera de temporada y seis conciertos extraordinarios. Además de su director titular, Jan Latham-Koenig, alternaron 20 directores huéspedes, entre los que se destacan Jari Hamalainen, Dimitri Jablonsky, Avi Ostrowski, Lanfranco Marcelletti, Zhang Guoyong, Ronald Zollman, Pier Carlo Orizio, Bojan Sudjic e Israel Yínón; Enrique Barrios, José Guadalupe Flores, Juan Carlos Lomónaco, y Carlos Miguel Prieto. La orquesta invitó a participar en sus temporadas a solistas internacionales y mexicanos muy importantes, como Dorel Golan, piano; Suyoen Kim, violín; Nikolai Khoziainov, piano, Pauline Haas, arpa, Raimunad Lissy, violín, Robert Bauerstatter, viola y Sebastian Bru, violonchelo; Federico Colli, piano; Jorge Federico Osorio, piano, Pablo Garibay, guitarra y Tambuco, Ensemble de Percusiones de México. Además, tres miembros de la orquesta: Sebastian Kwapisz, concertino, el principal de trompeta Rafael Ancheta y el fagotista Patrick Dufrane participaron también como solistas.

Las obras más importantes interpretadas durante la primera temporada fueron: **Un Requiem Alemán** de Johannes Brahms, **Taras Bulba** de Leos Janacek y el estreno en México de **Choral varié** de Vincent D'Indy. Durante la segunda temporada destaca **Carmina Burana** de Carl Orff y el estreno en México de **La danza petrificada** de Bernard Rands. Finalmente, en la tercera temporada destaca **La consagración de la primavera** de Igor Stravinsky.

Muy importante fue la gira al interior de la República que realizó la orquesta y su director titular del 26 al 29 de noviembre, con Sebastian Kwapisz, violín, y Pablo Garibay, guitarra, como solistas.

Presentaron cuatro conciertos en el Teatro Degollado en Guadalajara (Jalisco), Teatro Villavicencio en Cuicuilán (Sinaloa) y dos presentaciones en el Teatro Ángela Peralta en Mazatlán (Sinaloa). Estos conciertos fueron muy bien acogidos por el público asistente.

La Orquesta realizó conciertos extraordinarios en apoyo a diversas instituciones: la Secretaría de Salud el 11 de octubre, la Fundación MVS con Natalia Lafurcade el 31 de octubre y para el Instituto de Cancerología con su programa Queen Sinfónico, el 6 de diciembre, con el quinteto Britania y el Coro Alpha Nova del IPN.

Se realizaron audiciones durante el año para ocupar nueve plazas, quedando las de violín primero y viola, vacantes. A partir de noviembre, los ganadores de las audiciones de concertino, violín segundo asistente, violín segundo de fila, violonchelo, oboe principal, clarinete principal y piccolo-flauta iniciaron su periodo meritorio de seis meses.

Conciertos internacionales

Se presentaron ocho conciertos internacionales en la Sala Nezahualcóyotl, dos en la Sala Carlos Chávez y uno en el Anfiteatro Simón Bolívar, con artistas de primer nivel. Algunos de ellos además participaron con la OFUNAM como solistas. Los pianistas: Nikolai Khoziainov (Rusia) realizó dos excelentes recitales en marzo y noviembre, Pascal y Ami Rogé (Francia) realizaron un recital a cuatro manos en junio, Robert Lehrbaumer (Austria) se presentó en el Anfiteatro Simón Bolívar en octubre, Mikhail Rudy (Rusia) en noviembre y Lilya Zilberstein (Rusia) en diciembre. Además, la arpista Pauline Haas (Francia) realizó concierto en la Sala Carlos Chávez en abril. El Cuarteto Lissy (Austria) en junio y el ensamble TM+ (Francia) se presentó junto con Tambuco, ensamble de percusiones de México. Finalmente, en junio se realizó un concierto internacional de Jazz, tributo a Oscar Peterson, con Marian Petrescu, piano, Cris Lobo, guitarra, Mihai Petrescu, contrabajo, y Gabriel Puentes, batería.

Música de cámara

Fueron múltiples los recitales presentados en este gran rubro, principalmente en la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar. Para iniciar el año se realizaron dos conferencias-concierto como parte del ciclo La música y la medicina. Los temas a tratar fueron: Johann Sebastian Bach. ¿Herencia o aprendizaje? y Franz Joseph Haydn, el genio que perdió la cabeza dos veces. Los artistas que acompañaron al doctor Adolfo Martínez Palomo fueron el Cuarteto Edda y el violonchelista Ildefonso Cedillo.

Se destaca la participación en este ciclo de: Héctor Palacio, tenor, Sergio Vázquez, piano; Tom Jones, violín; Chinguz Mamedov y Djamilia Rovisnkaia, violas; Wojciech Nycz, piano; el Ensamble de Saxofones Arte de México; Natasha Tarasova, mezzosoprano y Dimitri Dudin, piano; el Quinteto Pentabass; Jazcek Gebczynski, violonchelo, y Naoya Seino, piano; el cuarteto Da capo al Fine; Carlos Adriel Salmerón, piano, Carlos de la Vega, violín, Vladimir Sagaydo, chelo, y el Coro de Clarinetes de México.

Fueron dos conciertos en la Casa del Lago: Ildefonso Cedillo al violonchelo y Farizat Tchibirova al piano, y el concierto realizado por el Cuarteto Fundamental con Javier Nandayapa a la marimba.

Para concluir el año se presentaron Laura Villafranca y Carlos Adriel Salmerón, quienes realizaron un recital de piano a cuatro manos; Abdiel Vázquez Fortozo, piano; Cuarteto Orpheus, Arturo Uruchurtu, piano; Irina Shishkina, piano con Vladimir Sagaydo, chelo.

También este año se realizaron conciertos con los ensambles que se desprenden de la OFUNAM y algunos invitados: el Trío Scherzando; los chelistas de la OFUNAM y Zayra Ruiz, soprano; Miguel Salazar, oboe, Eleonor Weingartner, clarinete, y David Ball, fagot; el Cuarteto Nictel; el Cuarteto Arcano con Irasema de Andrade, soprano; Artibus Ensamble y el quinteto formado por los alientos principales con el maestro Raúl Herrera al piano.

Homenajes

Durante 2013 fueron homenajeados Francis Poulenc (50 aniversario luctuoso), Ernesto Elorduy (Centenario luctuoso), Witold Lutoslawski (Centenario de su natalicio), Richard Wagner (Bicentenario del natalicio) y Mario Lavista (80 aniversario de su natalicio). El maestro Jan Latham-Koenig realizó dos conciertos de Gala, con la participación de miembros de la OFUNAM y con obras de Francis Poulenc y Erik Satie. Las orquestas de Alientos de la Policía Federal, de la Delegación Cuauhtémoc y las Bandas Sinfónicas de las escuelas superiores de Música y Nacional de Música realizaron una gran Gala Wagner en noviembre. Los cantantes que participaron en este recital fueron Amelia Sierra, soprano, y José Luis Ordóñez, tenor. El homenaje a Mario Lavista fue realizado por sus discípulos, quienes escribieron obras para esta ocasión. Los mejores exponentes de la música contemporánea interpretaron estos estrenos mundiales en septiembre en la Sala Carlos Chávez.

Además la OFUNAM, por los bicentenarios de Verdi y Wagner, realizó dos galas: Gala Verdi el 28 y 29 de septiembre, con el maestro Enrique Patrón de Rueda como director huésped y la soprano Elizabeth Blancke-Biggs. La Gala Wagner el 26 y 27 de octubre, fue dirigida por su director titular, Jan Latham-Koenig y los cantantes Jane Irwin, soprano, Peter Wedd, tenor, y Clive Bailey, bajo. También se realizaron dos exposiciones en el lobby de la Sala Nezahualcóyotl con algunos aspectos de la vida de Wagner, Poulenc y Verdi.

Francis Poulenc también fue homenajeadado por la soprano Alejandra Sandoval y el pianista André Dos Santos. Por otro lado, el pianista Jozef Olechowsky realizó un recital con música de Ernesto Elorduy y, finalmente, en compañía del violinista Sebastian Kwapisz realizaron el homenaje a Lutoslawski. Es importante mencionar que también se preparó una exposición en el vestíbulo de la Sala Carlos Chávez de Ernesto Elorduy.

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer se programaron tres conciertos en la Sala Carlos Chávez: Elizabeth Segura, corno, Noemí Brickman, violín, y Ana María Tradatti, piano; el quinteto Musas de Metal y el recital de la soprano Verónica Murúa con la pianista Tere Frenk.

En septiembre se hicieron tres recitales de guitarra con: el Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México y los tríos ens4mbl3 y Terceto Cuicacalli. En cuanto a música antigua, se presentaron cuatro conciertos en octubre. Los artistas: Los Inevitables, la Orquesta Novum Antiqua Musica, La Fontegara y el Grupo Segrel.

Jazz, tangos y ritmos latinoamericanos

El ciclo de Jazz, tangos y ritmos latinoamericanos continuó durante el 2013, presentando en febrero al trío de Laura Dudín y a Los Folkloristas. En mayo, Edison Quintana presentó dos conciertos en este ciclo: uno con el pianista Francisco Rocafuerte y el otro con Salvador Merchand en la batería y Roberto Aymes en el contrabajo. En agosto se presentaron los grupos Trío Zuckermann, Cuarta Aumentada, Cris Lobo Quartet y el trío de Heberto Castillo. Por último, en septiembre se presentó el grupo Tango Nuevo.

Orquestas

La Orquesta Sinfónica de Nuevo León, bajo la batuta del maestro Jesús Medina, se presentó el 29 de septiembre con un programa muy atractivo: **Concierto para piano No. 5** de Beethoven, con Jorge Federico Osorio como solista, y la **Sinfonía No. 9 Coral** de Beethoven, con la participación de Eugenia Garza, soprano, Rocío Tamez, contralto, Manuel Acosta, tenor, y Rosendo Flores, bajo. El Coro Filarmónico Universitario participó también en este magno concierto, en el que se festejó el 80 aniversario de la Fundación de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Por otro lado, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, con el maestro Fernando Lozano su director artístico, presentaron el 18 de octubre con el **Réquiem** de Verdi con los cantantes María Alejandres, soprano, Grace Echauri, mezzosoprano, Leonardo Villeda, tenor, Genaro Sulvarán, barítono, y el Coro Normalista de Puebla.

Programa Coral Universitario

El Programa Coral Universitario tiene el propósito de ofrecer a la comunidad universitaria el pertenecer a un coro como una experiencia musical y formativa. Este programa tiene ya 14 años y actualmente cuenta con 13 agrupaciones corales que trabajan en distintos planteles de nuestra casa de estudios, con el apoyo de preparadores vocales, pianistas y directores profesionales, todos coordinados por la maestra Ana Patricia Carbajal.

Los coros de las facultades de Ciencias, de Ciencias Políticas y Sociales, de Contaduría y Administración, de Filosofía y Letras, de Ingeniería, así como de las facultades de Estudios Superiores (FES) Aragón, Iztacala, Acatlán y Zaragoza, de la Escuela Nacional de Trabajo Social, del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras y de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia continuaron trabajando. En promedio, cada coro se presentó en ocho ocasiones en sus facultades, además de realizar algunos eventos comunes como: el Encuentro Coral que cada año se realiza y donde uno de los coros recibe como anfitrión a los demás del programa. En 2013, el Coro de la Facultad de Derecho recibió a los demás coros el 23 de abril. El concierto más importante es el intersemestral, que se lleva a cabo cada año en la Sala Nezahualcóyotl. Esta ocasión se realizó el 2 de junio.

Muy importante fue la participación de los coros de la FES Acatlán y las facultades de Ingeniería y Derecho en el programa de radio que Opus 94 presentó el 27 de noviembre.

Los coros de las facultades de Ciencias, Ingeniería y Derecho fueron invitados, por tercera ocasión, a participar con la orquesta Sinfónica de Minería en sus conciertos de navidad, realizando nueve presentaciones.

Los conciertos de fin de curso se llevaron a cabo en el Anfiteatro Simón Bolívar el 23 y 30 de noviembre.

El Coro Universitario Estudiantil realizó un gran número de conciertos en diversos planteles de Ciudad Universitaria, en la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar. Este año realizó una gira entre el 4 y el 27 de julio por Polonia y Alemania, presentando cuatro conciertos. Además, participó en los festivales: Musical Impressions, de Bigdoszoz (Polonia) y en el Festival Internacional Johannes Brahms, en Wernigerode (Alemania) quedando entre los finalistas en las categorías de Música sacra y Coro mixto.

Extensa actividad, en cuanto a óperas se refiere, se presentó durante mayo-junio en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz: **Las cartas de Frida**, ópera de toilette de Marcela Rodríguez, con Jesusa Rodríguez y Clarissa Malheiros como directoras de escena. Se realizaron seis funciones.

En agosto se presentaron cuatro funciones de la ópera de Rossini **El Conde Ory**, en colaboración con Pro-Opera. Los solistas fueron Edgar Villalba, tenor; Anabel de la Mora, soprano; Alejandra Sandoval, soprano; Frida Portillo, mezzosoprano; Andrea Cortés, soprano; Josué Cerón, barítono; Jorge Eleazar Álvarez, barítono; Charles Oppenheim, bajo; Liliana Aguilasocho, soprano, y Jorge Fajardo, tenor, con el Coro Harmonnia de David Arontes y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, bajo la Batuta de Iván López Reynoso. La dirección de escena estuvo a cargo de César Piña.

En diciembre se realizó el estreno mundial de la ópera **Alma**, de José Miguel Delgado, en la Sala Miguel Covarrubias, con dos funciones. Los solistas fueron: Patricia Santos, soprano; Rogelio Marín, tenor; Ángel Ruz, tenor, y Jehú Sánchez, bajo-barítono. La música estuvo a cargo del ensamble Tempus Fugit, dirigidos por Christian Gomher. La dirección de escena fue de Clarissa Malheiros y Juliana Faesler.

El Niño y la música

Este ciclo se realizó en abril en el Anfiteatro Simón Bolívar. **Un cuento con música**, con la Camerata de la OFUNAM y Laura Sosa como narradora; **iGracias Papageno!**, presentado por Ana Gerhard, dirección y piano, y la participación de músicos, actores y titiriteros; **Los niños y el jazz**, programa presentado por Roberto Aymes; y **Leyendas sobre el sol y la Luna**, con Pilar Gadea, un cuarteto y narradora.

Además, como cada año, la OFUNAM realizó tres conciertos fuera de temporada de este ciclo. El 9 y 10 de marzo **El carnaval de los animales y otras historias**, con Iván López Reynoso como director huésped y César Piña como director de escena; participó el Coro de Niños y Jóvenes de la Escuela Nacional de Música. El 13 y 14 de abril se presentó **Pedro y el lobo**, con Luis Manuel Sánchez como director huésped y Emilio Echavarría como narrador. Finalmente, en octubre 5 y 6 el programa **Cri-crí y la OFUNAM por el mundo**. El director fue René Torres y, nuevamente, Cesar Piña como director de escena y el Coro de Niños y Jóvenes de la Escuela Nacional de Música.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como cada año se apoyó al XVI Encuentro Internacional y XII Iberoamericano de Mujeres en el Arte, realizando un concierto el 24 de marzo en el Anfiteatro Simón Bolívar con el Coro de Mujeres de los Pueblos originarios y Leticia Armijo como directora.

El 14 de septiembre, en colaboración con el Quinto Festival de Órgano de Santa Prisca, se realizó un concierto con el Coro Apostolado de la Cruz en la Iglesia de Santa Prisca, Taxco, Guerrero.

Colaborando con el Instituto Nacional de Rehabilitación se realizó un concierto con el cuarteto Nictel en el auditorio de la institución para su II Congreso Internacional de Rehabilitación.

Vinculación universitaria

En cuanto a la cooperación de esta dirección con las diversas entidades universitarias se encuentran las siguientes: La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) presentó un concierto especial para la Unidad de Posgrado en abril 24 en la Sala Nezahualcóyotl. Para los festejos que se llevan a cabo por la Megaofrenda, en esta ocasión la DGM colaboró con la presentación de dos grupos en el Foro del Ubrum: El grupo Huastecos del Valle y la banda zapoteca Guid na ruld.

El proyecto Enjambres Escénicos, en colaboración con la Escuela Nacional de Música y las direcciones de Danza y Teatro, montó un espectáculo de gran calidad con los estudiantes. La presentación se realizó en septiembre 28.

La colaboración con el Segundo Festival *iEn contacto contigo!*, con la presencia de conciertos de jazz, la OFUNAM, pláticas de apreciación musical y recitales de guitarra. Además se presentaron los grupos de Enjambres Escénicos. Para el programa de *iEn contacto contigo!* se otorgaron boletos de cada concierto programado para ofrecer a los alumnos.

La colaboración que se mantuvo con la Escuela Nacional de Música (ENM) fue de gran importancia, logrando beneficios para los estudiantes, maestros y compositores universitarios. Entre otras actividades se encuentra el ciclo presencia de la ENM, que como es costumbre se llevó a cabo en la Sala Carlos Chávez en febrero y marzo. Los participantes fueron: Baltazar Juárez, arpa; Pablo Garibay, guitarra; el Cuarteto de Cuerdas Kalos; Erik Cortés, violín, y el Ensemble Inner Pulse. Por otro lado, el ciclo Jóvenes talentos de la ENM se realizó en abril, programando a estudiantes de último grado o que cursan la maestría. Benito Vigil, guitarra; el Cuarteto Nahuicuahuil; Hugo Peña Loza, guitarra barroca; Betsabé Juárez, mezzosoprano; Verónica Villegas, piano; el Octeto de Guitarras Sicarú; Paulina González, violín, Fernando Carmona, piano; Ulises Miranda, tuba y Sara Ramírez al piano.

Otros conciertos importantes fueron los de los ganadores de los concursos internos del 2013: en mayo 9 el del concurso de piano y en junio 22 el de canto María Bonilla.

También se realizaron: dos conciertos por el Encuentro de Orquestas de Guitarras de Baden Württemberg (Alemania), y las Orquestas de Guitarras de la ENM y la Universitaria de Guitarras, en agosto, en el Anfiteatro Simón Bolívar y la Sala Nezahualcóyotl.

Además, colaboramos para la realización del Segundo Festival Universitario de Oboe. El concierto inaugural se realizó en la Sala Carlos Chávez el 18 de febrero y contó con la presencia de oboistas internacionales como Joseph Shalita, Daniel Rodríguez y Jozef Fernández.

Finalmente, en apoyo a la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música se realizaron dos conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, bajo la batuta del maestro Sergio Cárdenas, director artístico, en febrero y junio.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las estrategias de difusión durante 2013 para los conciertos organizados por esta Dirección General, se concretaron gracias a las aplicaciones de diseño que se detallan a continuación:

Diseño, impresión y distribución de cinco carteles diferentes, con un tiraje de 10 mil ejemplares; seis volantes, con un tiraje de 28 mil ejemplares; seis separadores, con un tiraje de 45 mil ejemplares. Asimismo,

cartelera mensual, acordeones, pases, carteras porta boletos, y objetos promocionales como viseras y pulseras, con un tiraje total de 118 285.

Elaboración de 128 programas de mano distintos, con un tiraje de 199 920 ejemplares.

Publicación de 231 inserciones en periódicos, revistas, programas de mano y anuncios en internet.

Producción audiovisual que incluye 400 promocionales que fueron difundidos por Radio UNAM y Opus 94 del IMER, Canal 22 y correo electrónico masivo, portal *Música UNAM* y redes sociales (15 videos). Transmisión de 772 anuncios en las 11 pantallas localizadas en la Sala Nezahualcóyotl y en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Exhibición de tres anuncios espectaculares y 109 pendones con 34 aplicaciones.

El directorio electrónico del público interesado en los conciertos que organiza la DGM aumentó de 15 mil a 17 808 direcciones. La base de datos que pertenece a los representantes de los medios de comunicación cuenta con 994 direcciones. Se realizaron 48 colaboraciones para la **Guía de Actividades** que edita la Coordinación de Difusión Cultural. Mensualmente enviamos la cartelera interactiva al directorio de medios, con ligas a los boletines publicados en el portal de *Música UNAM*.

Elaboración de 170 boletines de prensa, distribuidos con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural, así como a través de nuestros propios medios; organización de tres exitosas ruedas de medios, y se gestionaron 64 entrevistas.

Negociación de 507 convenios de intercambio por medio de cortesías con radiodifusoras, televisoras, medios impresos y electrónicos.

Difusión de nueve convocatorias para ocupar plazas vacantes en la OFUNAM.

Medios digitales

La Dirección General de Música mantuvo el incremento constante en las redes sociales: Música UNAM, Fan OFUNAM y OJUEM. Actualmente los registros indican 16 506 seguidores en Facebook y 49 622 en Twitter. Además, el grupo de voluntarios Fan OFUNAM aumentó de 900 a 1 300 socios.

Además, la publicación de 158 anuncios en el portal de *Música UNAM*, 95 en la sección de novedades y 63 banners. Respuestas personalizadas a 215 formas de contacto que se recibieron a través de este portal.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Para la mejora de la Sala Nezahualcóyotl se realizó compra de nuevas puertas acústicas; se compró un sistema de microfónica para equipar la cabina de grabación, la que se encuentra en proceso de remodelación. Además, se iniciaron trabajos de diseño y equipamiento para hacer una cabina de video, por lo que se compró equipo y se iniciaron trabajos de adecuación de la cabina, así como la instalación de un circuito cerrado de video.

Para equipar a la OFUNAM se realizó la compra de un software; música impresa para incrementar el acervo de su biblioteca y los siguientes instrumentos: dos arpas, cello, ocho clarinetes, flauta en sol, oboe, corno

inglés, oboe d'amore, seis trombones, trompeta baja, tuba, órgano, dos cornetas, 21 violines, cinco violas, ocho violonchelos, un contrabajo, siete arcos para cuerda, ocho estuches para instrumentos de cuerda e instrumentos de percusión.

Por otro lado, para el Patronato de la OFUNAM se realizó la compra e instalación de un stand en el lobby de la Sala Nezahualcóyotl, además de la compra e instalación de un servidor, equipo de cómputo y una cámara Cannon de video y fotografía profesional. Las anteriores mejoras se lograron con la colaboración del Patronato de la OFUNAM.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo 2011-2015 a desarrollar por la Dirección General de Música y que registraron avances durante 2013, fueron los siguientes:

Consolidar la programación y las actividades de difusión cultural y ampliar su cobertura. Durante el 2013 se realizaron 59 conciertos del programa La Música vive en la Universidad, con 34 diferentes programas y artistas. La asistencia total fue de 16 582 asistentes. Las sedes de estos conciertos fueron, principalmente, las facultades de Química y Ciencias; las facultades de Estudios Superiores Acatlán, Zaragoza e Iztacala; la Casa del Lago y el Jardín Botánico; en el interior de la República, el campus Juriquilla y el CEPE Taxco.

La programación presentada fue muy variada: jazz con el trío de Heberto Castillo, Roberto Aymes Jazz trío y el Trío de Abraham Barrera; tango con el Grupo Entretango; folklore con el grupo de sones jarocho Caña dulce, caña brava. Las agrupaciones muy diversas, como el quinteto de metales Musas de Metal, el ensamble de saxofones Sax Son o los ensambles de percusiones Salón 18 y Baquetofonía. Se presentaron recitales de música de cámara con programas de corte clásico como el que ofreció Ildefonso Cedillo, violonchelo, y Farizat Tchibirova, piano; el Cuarteto Fundamental y el Trío Scherzando; recitales de piano solo con Arturo Uruchurtu y Edison Quintana; de voz y piano con la soprano Lluvia Ruelas, acompañada del pianista Jozef Olechowski, que interpretó arias de ópera y zarzuela; o el Ensamble Voz Adentro con obras de Ponce, Puccini, Chopin y Grever, entre otros.

Finalmente, en las festividades de la Megaofrenda se programaron dos presentaciones con grupos folklóricos de gran calidad: Los Huastecos del Valle y la Banda zapoteca Guid na ruld.

Establecer un programa de formación cultural de los alumnos, en especial del bachillerato. En 2013 continuó el programa Música guiada, con gran aceptación por parte de los estudiantes de nivel bachillerato. Se realizaron un total de 16 pláticas de apreciación musical en todos los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria en ambos turnos.

Los temas trabajados durante este año fueron: La Pasión según Bach, que consiste en una reflexión sobre las características barrocas de la obra musical de Johann Sebastian Bach y el análisis de su extraordinaria actividad creadora.

¿Pongo o no pongo pedal?, en el cual, tomando como base el **Carnaval Op. 9 para piano** de Robert Schumann, se reflexiona en torno a los procesos que sigue un intérprete musical para llegar al fondo de las intenciones que un compositor deposita en sus composiciones.

Otro tema fue La muerte del Romanticismo, que consiste en una reflexión sobre la pérdida de las virtudes que conducen al hombre a la vida espiritual a partir del análisis de **El Cascanueces** de Piotr Ilich Tchaikovsky.

También continuó el programa Conoce a la OFUNAM, en el cual se realizaron un total de 16 ensayos abiertos durante el 2013. En la primera temporada de la OFUNAM se programaron cinco y entre las obras que se interpretaron destacan: la **Sinfonía 8** de Dvorak, la **Sinfonía en re menor** de César Frank y las selecciones de las **Suites de jazz No. 1 y 2** de Shostakovich. Los asistentes, además, pudieron apreciar a solistas de nivel internacional como Dorel Golan, que interpretó el **Concierto para piano No. 1** de Liszt; Alex Klein, que interpretó el Concierto para oboe de Martínú, y el pianista Nikolai Khoziainov, que interpretó el **Concierto No. 2** de Rachmaninov.

Durante la segunda temporada de la OFUNAM se realizaron cinco, destacando los programas como el del ciclo El niño y la música, con la guía orquestal para jóvenes de Britten, y **Pedro y el lobo** de Prokofiev, bajo la batuta de Luis Manuel Sánchez, Emilio Echavarría como narrador y César Piña como director de escena.

Durante la tercera temporada se llevaron a cabo seis ensayos abiertos: del programa que la orquesta preparó para el Segundo Festival *iEn contacto contigo!*, diseñado en su totalidad con las obras más importantes del compositor mexicano Arturo Márquez, del que se hicieron dos ensayos abiertos el 6 y 7 de septiembre. Destaca el programa dedicado a la Conmemoración los 70 años de El Colegio Nacional, con Guadalupe Paz, mezzosoprano, y Bojan Sudjic como director huésped, con las obras: **Toccata para orquesta** de Chávez, **Clepsidra** de Lavista, **Aires sobre un tema del siglo XVI** de Mata y **La consagración de la primavera** de Stravinsky. Finalmente, en diciembre 7 se presentó el programa donde la pianista Lylia Zilberstein, como solista, bajo la batuta de Samuel Yunon, interpretó magistralmente la **Rapsodia sobre un tema de Paganini**.

Mantener el apoyo y los esfuerzos para que la OFUNAM y la Orquesta de Jóvenes Valores se presenten en concierto en todas las instalaciones universitarias y en otras entidades federativas del país. La OFUNAM llevó a cabo durante septiembre su gira por diversos planteles de la UNAM. Se tenían proyectados cuatro conciertos, pero fue cancelado el concierto en el plantel 3 "Justo Sierra" de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) por las manifestaciones y movilizaciones que se efectuaron durante esas fechas. Los conciertos se realizaron el 3, 5 y 6 de septiembre en los planteles 7 y 9 de la ENP y la FES Aragón, bajo la batuta de Iván López Reynoso; la asistencia a estos conciertos fue de 1499 oyentes.

En tanto, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) se consolidó durante el 2013 realizando múltiples actividades: conciertos de temporada, participación en el programa La Música vive en la Universidad con programas diseñados para los jóvenes, participación en el Segundo Festival *iEn contacto contigo!*, ópera, giras al interior de la República, clases magistrales, asesorías, etcétera.

La OFUNAM realizó 14 conciertos de temporada en la Sala Nezahualcóyotl: tres en la de Invierno; cinco en la de Primavera y seis en la de Otoño. Los directores que se presentaron con la orquesta, además de su director artístico Jan Latham-Koenig fueron: Marco Parisotto, Avi Ostrowski, Rodrigo Macías y Gustavo Rivero Weber, Ronald Zollman e Iván López Reynoso. Los solistas invitados: Jorge Federico Osorio, piano; Erika Dobosiewich, violín; Dorel Golan, piano; Fernando García Torres, piano; Keith Robinson, violonchelo, y Nikolai Khoziainov, piano. Pascal y Ami Rogé, pianos, y Sebastian Kwapisz, violín. La asistencia a los conciertos fue de 11526 personas.

Contribuyendo al programa La Música vive en la Universidad, la orquesta realizó 13 conciertos visitando los planteles 1, 2, 4, 6, 7 y 8 de la Escuela Nacional Preparatoria; la Escuela Nacional de Artes Plásticas, las facultades de Estudios Superiores Cuautitlán y Acatlán, y las facultades de Ingeniería y de Contaduría y Administración. En el interior de la República: el CEPE Taxco y el CSAM Juriquilla. También participó en el Tercer Congreso de Alumnos de Posgrado con un concierto en la Sala Nezahualcóyotl, en abril 24. La asistencia a estos conciertos fue de 6361 personas.

Dentro del Segundo Festival *iEn contacto contigo!* se realizaron dos conciertos en septiembre en Casa del Lago y la Sala Nezahualcóyotl, interpretando obras importantes del repertorio sinfónico como la **Sinfonía No. 9** de Dvorak y el **Concierto para violín** de Tchaikovsky.

Simultáneamente, la orquesta ha fortalecido muchos vínculos fuera de la Universidad, expandiendo sus horizontes. Se realizó un concierto en el Teatro Ocampo de Cuernavaca (Morelos), a invitación expresa del Instituto de Cultura de Morelos. Además, la orquesta presentó dos programas en el Teatro Bicentenario, en León (Guanajuato) y ofreció un concierto en conmemoración del 30 aniversario del CONALEP en la Sala Nezahualcóyotl, con un lleno total.

Se presentaron dos óperas de Rossini con la participación de la OJUEM, con un total de cinco funciones. La ópera **El conde Ory** se realizó del 23 al 30 de agosto en la Sala Miguel Covarrubias y **La Cenicienta** el 29 de septiembre y octubre en el Teatro Bicentenario en León, Guanajuato. Ambas óperas tuvieron gran éxito, con una asistencia total 8 876 personas.

Por otro lado, los integrantes de la orquesta recibieron múltiples asesorías de los maestros de la OFUNAM principales de trompeta, fagot y clarinete, además de clases magistrales con Keith Robinson, violonchelo, y Helgue Slaato, violín. A la par, se realizaron trabajos seccionales con especialistas de primer nivel como Erika Dobosievich, Serguei Gorbenko, Beata Kukawska, Pablo Martínez Bourguet, Ville Kivivuori, Luis Manuel Sánchez o Alexei Diorditsa

Continuar con los programas de detección de nuevos talentos en la creación artística y cultural. Los conciertos del programa Jóvenes talentos y nuevos talentos de la ENM, se realizaron a lo largo del año principalmente en la Sala Carlos Chávez. Se presentaron alumnos destacados y grupos de la Escuela Nacional de Música como el Ensamble Inner Pulse, especialista en música contemporánea; Musas de Metal, quinteto de metales compuesto por mujeres, o el cuarteto de cuerdas Nahuicuahuítl. Dúo, tríos cuartetos y múltiples programas proporcionando a los jóvenes un espacio para mostrar su trabajo a nivel profesional. También se presentaron tres grupos de cámara que se desprendieron de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el Cuarteto Humoresque, el Quinteto de Cuerdas Eduardo Mata y el Quinteto de Alientos de la OJUEM. Todos estos conciertos reflejaron el gran nivel de ejecución con el que cuentan actualmente estos jóvenes mexicanos.

También en la Sala Carlos Chávez se hicieron dos conciertos con los ganadores de concursos internos de la Escuela Nacional de Música: el 9 de mayo con los ganadores del Concurso interno de piano 2013 y el 22 de junio con los ganadores del Concurso interno de canto María Bonilla.

Por último, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música realizó un concierto el 16 de junio en la Sala Nezahualcóyotl, bajo la batuta del maestro Sergio Cárdenas, su director titular. La asistencia total a estos conciertos fue de 2 078 personas.

